



دار
الوقف العربي



لمحنة عامة إلى مصر

أ.ب. كلوت بك

لمحة عامة إلى مصر ٢

أ. ب. كلوت

هدية من الفنان التشكيلي

عبد الفتاح العيني

أ. ب. كلوت

ترجمة

محمد مسعود



دار الوقف العربي

الطبعة الثانية

١٩٨٢

الناشر
دار الموقف العربى
للصحافة والنشر والتوزيع
٣٨ شارع القصر العينى
القاهرة. ت ٢٣٢٥١

هذا الكتاب

هذا هو الجزء الثانى من كتاب « لمحة عامة الى مصر » الذى ألفه كلوت بك الطبيب الفرنسى الذى جاء الى مصر فى أعقاب الحملة الفرنسية وبداية عصر محمد على . . . وهذا الجزء يتناول بالتفصيل أنماط حياة السكان المصريين . . . ودياناتهم . . . وتشريعات هذه الديانات كما يتعرض للسلوك الاجتماعى لسكان مصر فى هذه الفترة . . . ويصف بشكل دقيق الطبقات الاجتماعية سنوء من خلال تصميم المساكن . . . وممارستها لحياتهم اليومية أو من خلال تعاملاتهم بأدق التفاصيل حتى على مستوى المتجر والقهوة والحمامات الشعبية . . . الى التعريف بالمدن الرئيسية وعددها وكذلك القرى والحرف فى كل من الوجهين البحرى والقبلى معرفاً

بتاريخ كل مدينة من هذه المدن . ويتناول الكتاب المسائل الدينية
للرسالات السماوية تناولا خاصا فهو يعرض لمسألة الجن والبعث
والحساب والوحدانية والملائكة .

كما يعرض لمسألة القضاء والقدر وصلة الرجل بالمرأة والقضاء
والقضاة في مصر في هذا التاريخ الذي شهد عصرا من عصور
النهضة في مصر الحديثة « عصر محمد علي » وهي رؤية لمؤلف
فرنسي شارك وتابع هذه النهضة عن قرب .

ويعتبر الكتاب أحد المراجع الهامة والرئيسية لكل متابع أو
مهتم بالدراسات التاريخية . . للمكان أو السكان . . .

وانذار اذ تختلف مع المؤلف الفرنسي حول بعض ما جاء في
هذا الكتاب كمقولاته عن علاقة المسلمين بالمسيحيين أو رؤيته
لقدرات الانسان المصري في هذه المرحلة . . انما ترجع ذلك الى
ان هذه نظرة الأجنبي دائما حتى ولو كان مفكرا ، يخدم فقط
اغراض الاستعمار والمصالح الأجنبية . . وهو لم يختلف منذ قدم
التاريخ وحتى نهايته . . المستعمر هو المستعمر . . وادواته هي
ادواته واطرها البعثات الثقافية التي تمهد الطريق أمام
الاستعمار الاقتصادي والسياسي . . وهو ما يجب ان نفتح أعيننا
عليه بالنسبة للمرحلة الراهنة . . اننا نختلف مع المؤلف الفرنسي
حول بعض ما جاء بهذا الكتاب . . ولكننا نقدمه كما جاء بقلم المؤلف
عملا بالأمانة التي نحرض عليها في إعادة طبع كتب التراث . .
وكتاب « كلوت بك » من هذه الكتب الهامة حتى وان اختلفنا حول
ما جاء به .

الموقف العربى

الباب الثالث

السكان والمساكن

والمدن والقرى فى مصر

١.

السكان

سكان مصر فى العصور القديمة — السكان الحاليون — أسباب
قلة السكان فى القطر المصرى — ما اتخذته محمد على من الوسائل
لائمء عددهم — المواقف التى تحول فى الوقت الحاضر دون ظهور
نثر الإصلاحات التى قام سموه بها .

١ — سكان القطر المصرى فى العصور القديمة

محقق أن سكان القطر المصرى أيام مجده القديم كانوا كمـا
فى جميع الممالك والولايات الراقية كثرى العدد منيعى الجساتب
بكثرتهم . ولو سلمنا بما ذكره كل من استرابون وديودورس الصقلى

لكان عددهم في عهد الملك ستيزوستريس وفي أيام البطالسة يتراوح من سبعة ملايين الى ثمانية . وقد بالغ مؤرخو العرب في تعداد سكان القطر المصرى مبالغة افضت بهم الى زعم أن عدد سكان مصر كان اiban الفتح الاسلامى يناهز العشرين مليوناً من النسبات وأن عدد مدنها وقراها كان نحو العشرين ألفاً .

وبعيد عن الشك أن هذا التقدير مبنى على ما عسرف به الشرقيون من المبالغة والاغراق على أنه لا يبعد كثيراً عن الصحة وربما كان مصيباً لشاكلة الصواب اذا رجع في تقدير سكان قطر ما على المتوافر فيه من الوسائل الطبيعية الكافية لقضاء حاجاتهم المعيشية فيكون أولئك المؤرخون قد اعتمدوا في تقديرهم على ما استنتجوه من اتساع اراضيها وطبيعة تربتها ومقدار مساحتها القليلة للزراعة .

ولما كان مسطح مصر يعدل على هذا الاعتبار السدس من مسطح فرنسا وكان بمثابة واد خصيب قابلة لمساحته للزيادة كما هي قابلة للنقصان فبالزراعة وحدها يستطيع توسيع نطاقها بإيصال مياه النيل الى الصحراء لإخصاب رمالها . فاذا احللتنا محل الاعتبار هذه العناصر التى تتألف منها الثروة الداخلية للبلاد فأتى أرى قريباً من الاحتمال أن يكون عدد سكان مصر قد بلغ قبل هبوطها فى هاوية الانحطاط الى نحو الثلث مما قدره أولئك المؤرخون من العرب .

٢ — السكان الحاليون

فى بداية هذا القرن اى فى عهد الحملة الفرنسية قدر عدد سكان القطر المصرى بما لا يتجاوز مليونين من النسبات . نعم لم

يكن هذا التقدير مبنيا على شيء من الدقة والضبط اذ قد ثبت
بالاحصاء ان عددهم الآن يبلغ ثلاثة ملايين من النسمات .

ومن المستحيل الرجوع بهذا الرقم الى مصدر
صحيح وبيان مضبوط لحرمان مصر في الوقت الحاضر من نظام
تضبط بمقتضاه الاحوال المدنية لكل فرد من الاهلين ، وانما التقدير
عمل بحسب ما يستنتج من الاحصاء التقريبي لعدد المنازل فقد
ذهبوا الى ان منازل مدينة القاهرة يحتوى كل منها ثمانية اشخاص
ومساكن الارياف اربعة على حساب المتوسط في الجهتين . وقدر
الذكور من السكان بنحو مليونين واربعمئة الف نفس الثلث منهم
على وجه التقريب صالح لحمل السلاح . اما مجموع السكان فيمكن
تقسيمهم على الوجه الآتى :

| | |
|----------|-------------------------------|
| ٢٦٠.٠٠٠٠ | المصريون المسلمون |
| ١٥٠.٠٠٠ | المصريون المسيحيون اى الاقباط |
| ١٢.٠٠٠ | العثمانيون اى الاتراك |
| ٧.٠٠٠ | العرب اى البدو |
| ٢.٠٠٠ | السودانيون |
| ٥.٠٠٠ | البرابرة |
| ٥.٠٠٠ | الاحباش |
| ٥.٠٠٠ | المماليك الجراكسة |
| ٧.٠٠٠ | اليهود |
| ٥.٠٠٠ | السيروريون |
| ٣.٠٠٠ | اليونان الرعية |
| ٢.٠٠٠ | الارمن |
| ٢.٠٠٠ | اليونان الافرنج |
| ٢.٠٠٠ | الاطالييون |
| ١.٠٠٠ | المالطيون |

| | |
|---------------|------------------------|
| من ٧ الى ٨٠٠ | الفرنسيون |
| من ٨٠ الى ١٠٠ | الانجليز |
| من ٦٠ الى ١٠٠ | النمسيويون |
| من ٢٠ الى ٣٠ | الروسيون |
| من ١٥ الى ٢٠ | الاسبانيون |
| | السويسريون والبلجيكيون |
| | والولنديون والبروسيون |
| ١٠٠ | والدانماركيون تقريبا |

واكرر القول هنا بأن هذه الارقام ليست رسمية وما قصدت بايرادها الا تصوير فكرة تقريبية عن السكان في القطر المصري .

٣ - أسباب قلة عدد السكان في مصر

لا ينع المرء اذا قارن عدد سكان القطر المصري في العصور القديمة به الآن الا التساؤل ، والحزن ملء فؤاده ، عن أسباب النقص السريع الذي اعترى النوع البشرى في بلاد خولتها الطبيعة كل الغطايا والمنح . ولما كان هذا القطر محصورا بين صحراوين فهل يمكن القول للاجابة على هذا السؤال بأنه يتنازل شيئا فشيئا عن أراضيه ليحتلها ذلك المغير الذي لا يعرف للرافة والشفقة معنى ؟ وهل صحيح ما يزعم بعض علماء طبقات الارض (١) من أن الناموس الطبيعي يقضى بأن تغمر جهات الوجه القبلى بالصحراء التى سبق لها أن وارت تحت رمالها شسوطا كبيرا من اقليم طيبة القديم وأن النوع البشرى قد طارده فأخرجته من مواضعه وأماكنه القديمة تلك القوة التى لا غالب لها . هذا ما لانتقده وانما الذى نسلم به أن بنى مصر يستطيعون التغلب على

(١) راجع كوفين في خطابه على المتغيرات التى تناولت سطح الارض .

الصحراء فاذا كانت هي الغالبة على أمرهم فما ذلك الا أمورهم
لجمودهم وتراجعهم عن مغالبتها بما استتبط في هذا العصر من
ذرائع التقدم ووسائله .

الحياة في مصر هي النيل والموت هو الصحراء . والنيل هو
الذى اوجد مصر من العدم ، فهو اذن روحها ولا يزال كذلك . اما
الصحراء فانها اذا تركت الى القوة التى تدفعها نحو الارض
الخصبة فانها لا تلبث ان تلتهمها وتفتنيها شيئا فشيئا فى ذاتها
ولكن النهر يستطيع التغلب على الرمال باخصابه اياها بمياهه
فمن الواجب للاحتفاظ بمصر الجميلة التى توغل بمقدار مائتى فرسخ
فى البحار الرملية بل لتوسيع نطاقها معارضة قوة الصحراء بقوة
النهر ودفعها بها . ولا ريب ان رفاهية مصر وزيادة عدد سكانها
يتوقفان على حسن تدبير مياه النيل بل هما مرتبطان وثيق الارتباط
باتساع نطاق الري وتعدد احواله ، فلتتيسر موالاة هذه المصالح
الحيوية الجليلة الخطر بالرعاية ومواصلتها بالمراقبة الدائمة لاغنى
عن مشاركة القدرة للفكرة واتحادهما معا وان تكون الحكومة
مصدر اثنتين .

فمصر اذن اكثر البلاد احتياجا الى تدبير امورها بمعرفة حكومة
عاقلة مدبرة . ووجودها المادى وحفظ كيان تربتها الزراعية
وبالتالى نمو عدد سكانها يتطلب الهمة فى العمل والمثابرة عليه من
القباضين على زمام امورها . ولكن قضى الله ان لا يوجد على
وجه الارض بلد اختل نظام الحكم فيه منذ عشرة قرون اختلاله
فى القطر المصرى . بل لا بلد شهد فى مدد قصيرة تناوب السلطات
المختلفة مثله على استلام زمام اموره على ما عرفت به من شدة
الهمجية والميل الى التخريب مع الدعة والتهاون والغفوسة فى
ادارتها (١) .

(١) الناشر : يقصد الكاتب الإشارة الى السلطات وليس الشعب .

واذا بحثت عن اسباب نقص عدد سكان القطر المصرى منذ عهد عمرو بن العاص فانك لا تلبث ان تتأكد رجوعها كلها الى ما كانت عليه حكوماته من اختلال نظام واستبداد حكم وعماية عن الصواب ونزوع الى الفوضى التى اغتصبت زمام الحكومة وتصرفت فى شئونها بالعبث والافساد حتى ضاع الغرض النافع المقصود منها .

فاذا كان فى مصر أسر شهدت حقولها ومزارعها وقد علتها من الصحراء طبقة صيرتها غير صالحة للزراعة حتى اضطرت ان تهجر مواطنها وأماكن عزها ، واذا وجدت أسر غيرها قد انهكتها الفقر المدقع واضناها الجوع حتى كاد أفرادها يتلاشون عن آخرهم للسبب المتقدم فما الخطأ فى ذلك الا خطأ السلطة ولىة الامر او بعبارة أخرى خطأ حرمان البلاد من سلطة جديرة بأن تتحلّى بهذا الاسم .

واذا كانت الوبئة على تعددها واختلافها قد تحيفت القطر المصرى وفتكت بأبنائه اذرع فتك واتخذته لنفسها مستقرا ومقاما ، فمن ذا الذى تقع على عواهنه مسئولية الإهمال فى اتخاذ الوسائل لدفع ضررها اما بالصيانة والوقاية واما بالمكافحة ؟ بل من ذا الذى يحاسب على جهله وغفلته فيكون اثمه غليظا وقصاصه عليه عبرة ظاهرة للناس ومثلا مضروبا ؟ ان على رأس تلك الحكومات ان وجدت تقع اثقال هذه العبرة فان لم تكن موجودة فقد حق للناس ان يرفعوا الصيوت بالشكوى والتذمر من سوء الحال وشر المسأل .

ولقد نشأ عن الفوضى الطويلة التى حلت فى مصر محل النظام أن شيئا كثيرا من صغار الزعماء استتمدوا من قوة الحسـام ما انتحلوه لانفسهم من حق التصرف فى نفوس الاهلين وايرانهم موارد الهلاك . ومن أين كان لمصر ان تسترد صحتها وشبابها

وقوتها وقد ضيق عليها الانفاس اولئك الالوف المؤلفة من صغار
الظلمة الطاغين ؟ ومن أين لذلك البلد أن يرد غير موارد الهلاك وأن
يكون مثله الا كمثّل المصاب بالبرص ليس لدائه طب اذ أصبح
ميدانا مستمرا للحروب الاهلية ومجالا تعبت فيه شيع الفاتحين
الغزاة بالخراب والفساد .

٤ — محمد على ووسائل زيادة عدد السكان

محقق انه لاقامة اركان سلطة قوية في بلد تدهور في مثل
هذا الدرك من الانحطاط الادبي والمادى ، وايجاد وحدة مئنة
العري حيث ذهبت وحدة كل شيء بددا ، بقوة الفوضى التي
تعاقبت على مدى الاجيال ، وتخويل هذه السلطة الجديدة من
الحياة ما يكفى لضمان استمرار تأثيرها بانتقال التقليد بها من
طريق الوراثة الى سلالة أسرة واحدة ، لا يكون مثل هذا العمل
الجليل على ما يتراءى لى الا عملا ذا عبقرية ساطعة عجيبة
والذريعة الفريدة لبعث مصر ثانيا الى الوجود وزيادة عدد سكانها
وقد كان هذا قصارى ما يستطيع أن ينتظر من محمد على بل لم
يكن لاحد الحق في أن يطالبه في هذا الموضوع بأكثر مما عمل .

ومع هذا فان خصومه وشائثيه لم يكفوا عن توجيه التهمة
اليه بأنه استنفد قوى البلاد المصرية واستدر حلابها بل ذهبوا
الى انه قد أتى اثما غليظا لتتقيصه سكان هذا القطر بتأليفه من
القوى العسكرية مالا تتسع للانفاق عليه مالية البلاد .

فاذا كان من المسلم به لاعادة مصر الى مجدها القديم وما
كانت عليه من الحضارة والثروة في سالف الازمان من البدء قبل
كل شيء بانشاء حكومة قوية على أسس وطيدة فلا بد من غض
النظر والتسامح حيال الوسائل التي استعان محمد على بها على
تعزيز سلطته بالقوة التي تكفل لها الاستمرار .

وليس بغارب على فكر أحد أن مبدأ « الغاية تبرر الوسيلة »
لن المبادئ التي تحقق على البلاد المتوحشة التي يخضع كل شيء
فيها لحكم الاستبداد الفعلى بل والتي لا تزال كلمة الحق العام فيها
من الكلمات المجهولة أو من اللغو الباطل ، فمن عجز المنطق وقلة
الذمة وسوء النية أن يراد جعل الوالى مسئولا عما يعتور الأمة من
الآلام الوقتية ويصيبها من الأضرار الزائلة التي يؤدي إليها تنفيذ
مشاريعه الكبار وليست هذه الأضرار والآلام إلا نتيجة الأمراض
المزمنة التي أخذ على عاتقه تطهير مصر من أدرانها وصيانتها من
عواقبها الوخيمة .

نعم أن مصر قليلة في عدد السكان الآن ولكن ليس في استطاعة
الوالى ابتكار ما يؤدي إلى زيادة عددهم فوراً . إذ من المقرر
أن المدنية لا تبلغ إلى حد الكمال حتى في أكثر الظروف والأحوال
ملاءمة لها إلا بتأثير الزمن . ولم يقل أحد أن شعباً نهض من عثرته
وبدل شباباً من هرمه وقوة من ضعفه بأحدى وسائل السحر فمهما
يدعو أذن لكبار محمد على وتكريم ذاته أن جعل وسائل التقدم
والإصلاح ممكنة في مصر وأن يتخذ منها قوة تحل محل الضعف
ويستمد منها حياة وعمرانا يقومان مقام الموت والخراب .

فمحمد على لم يستنفد رجال وادى النيل بل داب على ما يوجب
كثرة عددهم . ولقد كان نابوليون يقول : « إذا انقضت عشرون
سنة على مصر وهى بيد المالك يتصرفون فى ادارتها على ما تشاء
أهواؤهم فانها تكفى لخسارة ثلث أراضيها الزراعية وخرابها »
ولكن « محمد على » عرف بحكمته ودرايته كيف يوقى مصر شر هذا
الرأى إذ شق الترغ الكثيرة التى حملت إلى الجهات القصصية من
بلاد الأرياف عناصر الخصب والرخاء ، وأدخل التحسين على
نظام الري فأصابته حسناته القفار والصحارى فزادت محصولات
مصر زيادة بالغة ، واستدعى إليه الأطباء الأجانب لاستئصال

شافة الامراض ، وانشأ مدرسة للطب ومستشفيات عديدة . وكان ذاء الجدرى قبل ولايته يحصد الثلث من عدد الاطفال فيما اتخذ من وسائل المكافحة والوقاية زال هذا السبب الذى كان من أهم أسباب نقص السكان اذ تقرر تلقيح المولودين وغيرهم بالمادة الجدرية ، وحال بين الموظفين والتسلط على الاهلين بالظلم والعسف وساد النظام التام فيما خضع لحكمه من بلاد افريقية التى ظلت فيما سبق نهبا مقسما وفريسة بين القبائل التى كانت كالكلاب المسعورة فى الشره الى الغنائم . وساد الامن وخفقت الوية النظام بحيث أصبح ساكنوها متقربين على مهاد الراحة والنعيم بل انها بالا منهم فى أى بلد من أوربا ساد فيها النظام واستقر الامن على اوطد اساس .

٥ - موانع ظهور الاصلاحات التى قام بها الوالى

ان قوات مصر العسكرية هائلة فى الحقيقة ولكنها لا تنهض دليلا يستند اليه القائلون بأن الجندية المصرية نظام ذاع الى نقصان عدد سكان القطر . فان الفلاح يجد فى الجيش الذى هو أحد جنوده هناء ونعيما يبعد أن يكون متمتعا بمثلها فى بيته وعدد الوفيات بين الجنود أقل منه نسبيا بين الفلاحين . ومن جهة أخرى نانه من المسموح به لرجال الجيش التزوج وهم فى الغالب متزوجون الآن .

ومن المرغوب فيه لمصلحة مصر وتقدمها أن يعود العساكر الى مزاولة أعمال الزراعة ولولا أن «محمدعلى» بحاجة الى الدفاع عن استقلاله ضد ما يلاقيه من سوء الارادة والنية ، بل لو كان من المسموح له أن يتخصص للعناية بشئون الاقاليم الواقعة تحت حكمه وأن يوجه اليها كل خاطره لكفاه الزمن القصير لينشر على اهليها اجنحة الهناء ويفدق عليهم الثروة واليسار .

ولقد تم اليوم انشاء الحصون ودور الصناعة وأقيمت المباني العمومية والأشغال الأساسية ودفع ما استلزمته الأدوات من النفقات فلم يبق الا أن تقطف مصر ثمار المزايا المنتظرة من الإصلاحات الحديثة إذ لم تبق الحياة السياسية لصاحب تلك الإصلاحات على محك البحث والمناقشة من غير انقطاع . أما المصائب والآلام التي ما برحت مصر تنوء بها فأوروبا وحدها هي الكفيلة برفع هذه الأصر عنها إذا أرادت أن تحسم المصاعب الناشئة عن المسألة الشرقية حسما نهائيا جازما (١) . فإذا لم تكن مصر حتى الآن تستطيع السير بقدم ثابتة في طريق السعادة والمدنية فما ذلك الا لان الدول الغربية هي التي يرجع الأمر إليها في تعضيدها التعضيد النهائي بوضع حد لما نجم من المتاعب والمشاق عن بقاء الحالة السياسية الحاضرة على ما هي عليه بالنسبة لها مقرونة بما تتكبد من القلق الشديد على مصيرها .

٢.

منازل السكنى والمباني العمومية

منازل المدن — مظهرها الخارجى — باب الدخول — الشبائيك الجديدة — الصطوح — صحن الدار — حجرة النساء — بيوت القرى — المساجد — الأسبلة والاحواض والحمامات — الأسواق والقهوات والوكائل .

٦ — منازل المدن

منازل المدن بوجه عام أفسح منها في القرى وأجمل . وهذا الفارق لما يلفت النظر في القطر المصرى الذى يشكو سكاته من

(١) الناشر : أنها وجهة نظر المؤلف في الفترة التي أصدر فيها كتابه .

أهل القرى الفقراء ويعاونون الفاقة على وجه يخيّل معه أن الهناء
والرخاء قد فارقا ربوعهم ليهبطا المدائن الكبرى ويستسيرا في ظل
سكانها تبعاً لهم وطوعاً لإرادتهم .

ومواد بناء المنازل في المدن الأحجار العادية وحجر الجص .
وهما يؤخذان من الجبال المجاورة لها ثم من حجر الآجر المطبوع
بألوان أو المعرض لحرارة الشمس .

وليس لتلك المساكن غالباً سوى دور أرضي وطابق علوي
وقلما شيد فوق هذا الطابق طابق ثان لأن كل دار لا يسكنها إلا
أسرة واحدة . وسيدرك القارئ على أيّس وجه سر هذه العادة
متى علم أن المسلمين نزعوا بهم التقاليد إلى قصر الحياة البيتية
على العزلة وقطع الصلة مع الأغيار فهم يؤثرون أن تكون لكل
منهم داره كي يستطيع إغلاق بابها عليه دفعا لكل صلة تترتب على
المخالطة أو ما تستتبعه من المودة .

٧ - المظهر الخارجي للمساكن

لما كانت دور المسلمين مقتصرة على ما ذكر من المصلحة
الذاتية فمن الطبيعي أن تختلف في أسلوب بنائها وتوزيع حجراتها
ومظهرها الخارجي عن غيرها من المساكن وأن يقصد بترتيب
أوضاعها وتنسيق زخرفتها إلى توفير الهناء الذي يتحرى أربابها
أسبابه وجعلها مباءة لن تصل إليها أشعة أبصار المتسمعين
والمستقطين . فانه لم يراع فيها مثلاً مجاراة أذواق الجمهور في أن
تكون على نمط من أنماط البناية الهندسية الصحيحة فتوى أغلبها
لهذا النقص الفاضح مشيدا بحكم الجراف والمصادفة في شوارع
غير معتدلة . ودور الأغنياء منها كثيرا ما يرتد الطرف عنها وهو
حسب لقيح منظرها وحقارة مظهرها وخلوها من كل أثر للتناسق

أو الزخرفة ولكنها في مقابل ذلك تحتوى من الداخل أجمل ما يقع
البيصر عليه من الزخارف وثمان الرياش ، وربما كان لاغفال شأن
المظهر الخارجى للمنازل سبب آخر غير قلة اكتراث أصحابها
بميول الجمهور وأذواقه وهو اتقاء مطامع العظماء وأصحاب البطش
بتزهيدهم فى التطلع الى ما يسترد القبح الخارجى من الجمال
الداخلى . فلقد تبين الشرقيون بالتجربة الطويلة ما يتهددهم من
الخطر فى أموالهم وأعراضهم اذا امتدت انظار الاقوياء الى ما وراء
جدرانهم القبيحة من مجلس النفائس وثمان الاعلاق وجميع
المقتنيات .

٨ - باب الدخول

مداخل هذه المنازل أبواب واطنة جدا تفتح دواما الى الداخل
وتتألف من دفعة واحدة بحيث اذا فتحت وفتت نظرت الفاضل دون
جدار قائم تجاه المدخل والى جانبه منفذ يوصل منه الى داخل
البيت . والابواب فى هذا تغلق بعارضة متينة من الخشب تجرى
فى مجراها فتمر بالبواب كله على اتجاه العرض فاذا اريد فتح
الباب ادخلت فى مجراها واذا اريد اغلاقه سحبت منه وهناك
ايضا مزاليج من اصناف مختلفة لا ارى فائدة من ايراد وصفها
فى هذا المقام .

٩ - الشبائيك الحديدية

لواجهات المنازل نافذات كبيرة ركبت فيها قضب حديد متشابكة
ضيقة الثقوب تؤذن للهواء والضوء بالنفاذ الى داخل الحجرات
ولكنها تحول دون رؤية ما وراءها من الاشخاص والاشياء .
والطابق الذى يلى الدور الارضى هو الذى توجد النوافذ به عادة

زهو بارز الى الامام بنحو قدمين او ثلاثة اقدام فيتكون من هذا البروز شرفة مستورة لا يمتد البصر الى ما وراءها . والمشربيان النى تتركب عادة فى هذا الجزء البارز عبارة عن قطع صغيرة دقيقة من خشب المخروط تعشق بعضها فى بعض بحيث تتألف من مجموعها أشكال ورسوم متشابكة لطيفة المنظر . وفى بيوت الفقراء تتخذ حواجز الفوافذ من البوص أو سعف النخل . أما دور الموسرين ففيما عدا الحواجز الحديدية توجد بها أبواب من الزجاج تحول دون نفاذ العثير الى الداخل .

١٠ - السطوح

لما كانت سقوف المنازل فى مصر مسطحة فقد استتبع ذلك ان تكون سطوحها مسطحة كذلك ومن ثم أطلق عليها هذا الاسم . وتحيط بالسطوح ذروة (دورة) بارتفاع الانسان وتتخذ مناشير لتجفيف الثياب المغسولة . ولكنها فى الحقيقة معاهد خاصة لتريضى النساء فى منازلهن خصوصا اذا كانت خالية من الحـدائق والافنية والىها يصعد رب البيت وحرمة وجواريه لاستنشاق النسيم العليل فى الاصيل والتماس الراحة من عناء النهار وتطلى السطوح اى ظاهر السقوف عادة بمونة تتألف من رماد الافران والجير والمصيص . أما فى منازل أصحاب اليسر والرخاء فتبلى بالبلاط الحجرى مقطوعا قطعاً صغيرة رفيعة جدا .

١١ - صحن الدار

فى كل منزل غالبا صحن داخلى تتوافر فيه مزيّتان : احدهما ادخال الضوء والهواء فى حجرات الدار والثانية الاستفادة بما حوله من الامكنة فى اقتناء الحيوانات الداجنة كالدجاج والمعز النخ أو ايواء حيوانات النقل كالخيل والحمير أو حفظ الامتعة الفائضة عن الحاجة

وتند يجعل فيها الطاحون والفرن والمطبخ ومسكن للخدم وحجرة استقبال الزائرين (المنظرة) يتوسط ذلك كله بئر لاستقاء الماء اللازم للمرافق المنزلية منها .

١٢ - حجرة النساء

يختص القسم الاعلى من الدار بالنساء . وهو يحتوى بهوا كبيرا يشبه البهو الخاص بالاستقبال في منازل الاوربيين وكذا مخادع النوم لرب المنزل ونسائه وجواريه وغرفا أخرى الخ .

١٣ - الميزات الخاصة

دور المسلمين كافة الا القليل منها مشيدة على الطراز المتقدم ومقسمة بمقتضاه فاذا وجد اختلاف يسير في الترتيب بين دار وأخرى فانها يرجع الى التفاوت بين اربابها في الهيئة الاجتماعية وجاهة وثروة . فبيوت الاغنياء مثلا تحتوى الحدائق غالباً وهي مسرحهن ومراحهن دون غيرهن يختلفن اليها لترويح النفس وتطيبها وتعوض عليهن لذة ما يرجى من السرور بتنزههن في الخارج وتحتوى مساكن العظماء احيانا صحنين وحديقتين وبنائيتين احدهما للرجال والاخرى للنساء .

ودور المصريين مبلطة عامة ببلاط من الحجر اما الاغنياء فيقوم المرمر في دورهم مقام البلاط في تلك وفيها الحمامات . وتبلط مناظرها بالقاشاني وفي وسطها حوض ينبثق منه الماء . وفي الحجرات العليا أحواض من هذا القبيل ذات نافورات وليس في كل دار سوى مدخنة هي التي يسلك منها دخان المطبخ . أما بيوت الخلاء

كثيرة اذ لكل حجرة واحد منها . وزجاج الشبابيك لا يفتتح
كما هنا بدفتين بل يرفع من أسفل الى أعلى فيتحرك في مجرى
خاضع به يمنة ويسرة ولما كانت التهوية من الامور المهمة في البيوت
المصرية فالذى جرت عليه العادة في مصر ان يفتح في السقف فتحة
يقام عليها منور متجه الى الشمال (البحرى) فاذا ما اقبلت الريح
من الشمال واصطدمت بهذا الحاجز هوت الى داخل المنزل فجددت
هواءه .

والنمط الهندسى الغربى هو المعمول به في انشاء جميع
المنازل تقريبا بالقطر المصرى ولا يجهل احد ما تحلت به هذه
الهندسة البنائية من الرسوم الظرفية والزخارف الجميلة والتراكيب
المنسقة والالوان الزاهية . وهو ما يصح معه القول بأن البيوت
المصرية مدينة بجمال منظرها الى الاجزاء التفصيلية التى هى اس
ذلك النمط الهندسى وقوامه . ولقد سبق لى الكلام على رداءة
مظهرها الخارجى . وهى من حيث توزيع اقسامها الداخلية حقيقة
يمثل هذا الانتقاد اذ لا نظام بالمرّة في توزيع الغرف بل غالبا ما يكون
بعض الحجرات اكثر ارتفاعا من البعض الآخر وغير قائمة على
مستوى واحد وان تكن كلها حجرات طابق واحد . وهذا
الاختلال الهندسى مقصود بذاته لانه يساعد على العزلة التى
يطلبها رب البيت . وهناك مخابىء كثيرة ليس من الممكن انشاؤها
الا اذا ضحى النسق الهندسى ووحدة التطابق في المجموع .

ومنذ بنى سنوات طرا اختلاف عظيم على أنماط هندسية
المساكن فحل محلها النمط الاسلامبولى الذى هو عبارة عن مزيج
من النمط اليونانى الفاسد والنمط العربى لا رائد له من الذوق
السليم . ولقد أنشئت مبان من الخشب طبقا لهذا النسق الجديد
وروى فيها استبدال القواعد البيضوية الشكل بنوافذ كبيرة

مستديلة واستعيسى عن التقوش العربية الجميلة بصقل اسطح
الجدران صقلا متناسقا وهو مما ينبو عنه النظر وينبذه الذوق .

١٤ - الحوانيت

في الادوار الارضية من المنازل الواقعة في الاحياء التجارية
حوانيت التجارة ومخازنها وهذه الحوانيت صغيرة جدا يختلف
مسطحها من ١٣ الى ١٦ قدما عرضا في مثلها طولا وليس لها في
مقدمها مكان تعرض فيه البضائع . وكل ما هنالك دكان من الحجر
يحول بين الجمهور المقبل على الشراء والدخول فيها فيضطر الى
البقاء خارجها .

١٥ - منازل القرى

في مدن الوجه البحرى فقط تشاد المنازل بالحجر والآجر ، لان
الامطار غيه كثيرة والمنازل تستلزم الصلابة والمتانة أكثر مما
تستلزمها المنازل في الوجه القبلى لقلة الامطار ولا يستعمل في
بلدان الصعيد عادة الا الآجر المربع المجفف في الشمس والمبنى
من الطين وحده ، وليس فيه مدن كبيرة بل قرى صغيرة
غقط فيها مساكن الفقراء وهى في أقصى ما يكون من الحقارة لانها
عبارة عن اكواخ لا ترتفع فوق سطح الارض الا ببضعة اقدام
وجدرانها الهشة متخذة من الطين الآجر النيء الذى اتخذ روث
الحيوانات للصاق بعضه ببعض . والضوء والهواء ينفذان فيها
بفتحات صغيرة جدا وأستفها مغطاة بفروع الاشجار وسعف
النخل . ويعيش الفلاح في هذه الغرفة الضيقة مع ما يملكه من
الحيوانات الداجنة . وفي عدد عظيم من القرى أبراج مربعة الشكل
للحمام ولكن جدرانها مائلة ميلا قليلا وقائمة فوق سطوح الاكواخ .

١٦ - المساجد

المساجد هي معابد المسلمين وهي كثيرة العدد منتشرة في جميع أرجاء لقطر المصري لكثرة ماشاد منها الملوك والامراء والاغنياء اظهار لورعهم وتقواهم . والقاهرة وحدها فيها أكثر من أربعمئة مسجد تحتوى مبانيها عادة بوابات ترتفع صفوفها حول صحن مربع في وسطه حوض معد للوضوء والجانب الذى فيه المحراب والمنبر من المسجد يتجسسه صوب مكة المكرمة وهو افسح من الجوانب الاخرى وبه صفان أو أكثر من الاعمدة مؤازية للجدار الخارجى ويتألف منها الجزء الامامى من المسجد وفى الجدار المتقدم تجويف يسمى بالمحراب هو دليل الاتجاه نحو مكة بالنسبة للمسجد والى اليمين من المحراب المنبر الذى يصعد فيه الخطيب ليعظ المصلين وتجاه المحراب الى الخلف ادراج يستطت عليها نسخ من القرآن ودكة يقيم المؤذن منها الصلاة .

وفوق المساجد ترتفع المنارات فترتسم على صفحة السماء اللازوردية اللون كسهام محددة النصال وهذه المنارات يدعوا المؤذنون من أعلاها المؤمنين أن الصلاة فى الساعات المقررة لها فتركب المدائن الاسلامية طابعا خاصا تخلو منه المدائن الاخرى . وتكتسى جدران المساجد بنقوش هى آية الظرف والدقة والاتقان . ومعلوم أن نبى المسلمين لما أراد أن يطعن الوثنية فى قلبها الطعنة الثاضية عليها شدد فى تحريم تصوير الكائنات الحيوية ولو كان رسما بالقلم فكان هذا سببا فى أن لاتوجد على الاثار الاسلامية نقوش تمثل صور الانسان أو الحيوان وأن أرباب الفن من العرب فى تأليف النقوش الهندسية الجميلة ذات الاشكال المختلفة التى تحير بمختلف تراكيبها اللب وتأخذ بمجامع القلب وهى كلها لا تمثل سوى تشابك الاغصان وتضاهى الاوراق والازهار على نمط بديع يشير الى ما هنالك من الحذق والمهارة فى الصناعة .

وغالبا ما تعتري السياح الدهشة كلما زاروا هذه المساجد ورأوا ما هي عليه من اندثار تلك النفائس فيها شيئا فشيئا وتعذر عليهم التوفيق بين هذه الحالة وما يظهره المسلمون من التقوى والورع والتعلق بالدين واحترام المساجد . ولكن لنا أن نقول أن هذا الاحترام نفسه هو السبب في اهمال شأن المساجد على الوجه الذى رسمناه لمبالغتهم فيه الى حد انهم يخشون أن مجرد الشروع فى ترميم العطب واصلاح الفاسد يعدنهم افتئاتا وتعديا على تلك الآثار الجميلة فهم يتركونها على حالها من الاندثار الى أن يؤول الى السقوط فإذا سقطت شرعوا فى بنائها من جديد .

١٧ — الاسبلة والاحواض والحمامات

فى غالب الامر يلحق ببناء المساجد منشئات للجمهور كالاسبلة واحواض الماء والحمامات والمدارس والفنادق . أما الاسبلة فشائعة شيوعا عظيما فى جميع أرجاء القطر اذ يوضع فيها الماء فى ايام الفيضان النيلى ليوزع على المحتاجين اليه . وهذه الاسبلة مستديرة الشكل وتحلى بالنقوش وفى نافذاتها الشبابيك المصنوعة من البرونز والاعمدة الرخامية والزجاج الملون والكتابات المحفورة . أما الاحواض فعباره عن حوض يملأ بالماء وتعلوه قبة أو باكية وكثيرا ما يكون بالقرب منه بوابة كبيرة تجعل لها منظرا اثريا . ويقضى طقس مصر بالاستحمام ويحتمه دين المسلمين وهذا هو السبب فى وجود عدد كبير من الحمامات العمومية .

١٨ — القهوات والاسواق والوكائل

من الخطأ تصور القارىء أن القهاوى فى الشرق تشبه القهاوى فى بلادنا بوجه ما من وجوه الشبه فأن القهاوى المصرية عبارة عن غرف يحيط بها دكاكين من الحجر مغطاة بالحصير يجلس عليها

المصريون للتدخين وشرب القهوة وسماع القصص ، والقهاوى من هذا النوع كثيرة جدا .

أما الاسواق فليست الا شوارع مغطاة على عطفها حوانيت صغيرة تتزاحم أقدام الناس فيها .

وأما الوكائل فبنايات كبيرة مخصصة لحاجات التجارة وهى عبارة عن أبنية مقامة حول فناء مربع يحتوى فى وسطه حوض ماء وحوله مخازن فسيحة مستوغة بالحجر كيلا تؤثر فيها نار الحريق . أما الادوار العليا فمقسمة الى غرف وحجرات ينزل فيها الغرباء من التجار .

١٩ - المدن والقرى المصرية

يؤخذ مما ذكرته عن المساكن المصرية أن المدن التى تتألف منها لابد أن تكون على شىء من الجمال ولكن الحقيقة غير ذلك . فأن الطرقات فى هذه المدن لا تحف بها منازل يرضى شكلها النظر او يسر القلب فضلا عن انها غير خاضعة لقانون تنظيم يجعلها فى تعاقبها على خط مستقيم . لان كل مالك متى شرع فى بناء منزل له اقامه على ما يرضى هواه ويتفق مع مصلحته ولذا كان فى الغالب لا يهتمه التوفيق فى الاتجاه بين واجهة منزله ومقتضيات الطريق العامة فكثيرا ما تراه يجعل هذا المنزل مائلا على هذا الطريق لاقائها عليه وهذا فضلا عن أن الطرقات كثيرا ما تكون من الضيق بحيث تكاد مشربياتها المتقابلة تلتقى ببعضها فتمنع انطلاق الهواء فى الطريق وتحجب أشعة الشمس عنه . ثم ان الطرقات لم تكن مفروشة بالبلاط فهى اما أن تغطى بطبقة كثيفة من العثر واما بطبقة اكثف منها من الطين وفى الحالين يكون المرور منها مكروها ومتعذرا . وهناك شوارع على شىء من الاتساع ولكنها جميعا

معوجه تعترضها الازقة المسدودة او تتلاقى ببعضها على وجه المصادفة ومن غير ترتيب فيتكون من مجموعها تيه يتعذر على من لم يكن قد ألف السير فيها التماس مخرج له منها .

وتنقسم المدائن الى حارات او احياء تغلق كل حارة منها في الغالب بأبواب كبيرة تعهد حراستها كما هو الحاصل في القاهرة الى حراس يظلون طول الليل في موقف المراقبة ولكل حارة من تلك الحارات اسم تعرف به كما ان لكل طريق اسما كذلك ولكن هذه الاسماء لم تكن مكتوبة على جدرانها كما ان المنازل لم تكن مرقومة بأرقام التعداد . اما الاستصباح العام في الطريق فمجهول بالمرّة وغاية ما هنا لك من الضوء في الليل ما يعلقه الاغنياء من الفوانيس على ابواب منازلهم اثناء الليل . ومواقع المدن والقرى اختيرت بمحض المصادفة وبدون رعاية شرط ما من الشروط التي تقتضيها قواعد الصحة التي يهملها سكان القطر واهل القرى منهم خصوصا فيضرون بأنفسهم ضررا بليفا فأنك تراهم يتركون المنازل يعمل فيها الفناء بلا اكثراث فتشقق جدرانها وتثل أحجارها فلا تلبث أن تصبح ملتقى لصنوف الحشرات والافاعي وهذا فضلا عن اغفالهم ازالة الانقاض التي تتراكم على الارض وربما زادوا الدلين بلسة بالقائم عليها من غير كراهة ولا تقزز قمامات المنازل وقاذوراتها وما تعافه النفس من فضلات طعامها فيكون ذلك شر بؤرة تنبعث منها عناصر الامراض الوبئة .

التقسيمات الأرضية

التقسيمات في الأزمان القديمة — التقسيمات في عهد
الممالك — التقسيمات الحالية — المديرليات الأولى والثانية والثالثة
والرابعة والخامسة والسادسة .

٢٠ — التقسيمات في الأزمان القديمة

كانت مصر على عهد الفراعنة مقسمة الى ستة وثلاثين نوما
اي قسما او مديرية وكل نوم او مديرية الى مراكز صغيرة . وكان
اربعة عشر من تلك الاقسام بالوجه البحرى واثنان وعشرون بالوجه
القبلى . وحافظ البطالسة على هذا التقسيم فلم يدخلوا عليه
تغيرا ما ، فلما صارت مصر فى أيام اغسطس قيصر اقليمى رومانيا
راى انها من الاهمية بحيث لا يليق ان تعهد ادارتها الى حاكم واحد
فجعلها اثنى عشر قسما فقط .

٢١ — التقسيمات في عهد الممالك

اما فى عهد الممالك فكانت مصر مقسمة الى خمسة عشر
اقليما تسعة منها فى الوجه البحرى وهى البحيرة ورشيد والغربية
ومنوف ودمياط والمنصورة والشرقية وقليوب والجيزة ، وثلاثة

فى مصر الوسطى وهى اطفيح والفيوم وبنى سنويف ، وثلاثة فى مصر العليا اى الصعيد وهى اسيوط وجرجا وطيبة ، وحافظ بونابارته على هذا التقسيم فلم يدخل عليه تعديلا ما .

٣٢ - التقسيمات الحالية

اما محمد على فقد غير هذه التقسيمات برمتها اذ قسم القطر اقساما ادارية رأى انها اصلح لحصر السلطة وادعى الى تركيزها وتوحيد اعمالها فجعلها سبع حكومات اصلية يقوم على تدبير شؤونها المديرون وقسم هذه الحكومات او المدير لقيات الى مقاطعات والمقاطعات الى مراكز يحوى كل مركز منها عددا من القرى .

وقسم الوجه البحرى الى اربع مدير لقيات ومصر الوسطى والوجه القبلى الى ثلاث وجعل عدد المقاطعات فيها كلها اربعا وستين مقاطعة وظهر من الاحصاء ان عدد القرى بلغ ثلاثة آلاف وخمسمائة قرية .

وبسايين هنا مراكز المدير لقيات والمقاطعات التى تتألف منها والمدن الشهيرة والقرى المهمة التى تحتويها .

٢٣ - المدير لكية الاولى

تتألف هذه المدير لكية من اقاليم البحيرة وهى مقاطعات الرحمانية والنجيلة وشبرى ريس ودمنهو . وفى الطرف الشمالى الغربى من هذا الاقليم ثغر الاسكندرية . ومن اهم قراه ابو قير وديروط والطرائنة ثم اقليم الجيزة ويتألف من مقاطعتى الجيزة

والبدرشين وفيها من المدن ميت رهينة (منفيس) ودهشور
وسقارة .

اما القاهرة فلم تكن داخله في احدى المدير لقيات ولكنها توجد
بحكم وضعها في اقليم ، الجيزة ثم اقليم قليوب ويتألف من مقاطعات
قليوب والمرج وبنها العسل وطحا . ومن قراها الشهيرة شبرى
والخانقاه وابو زعل والمطرية .

٢٤ - المديرية الثانية

تتألف من اقليم منوف وهى مقاطعات اشمون جريس والباچور
وشبين الكوم ومليج وابيار ومن قراها الشهيرة منوف ثم الغربية
ويتألف من مقاطعات فوه وزفتى وطنطا والجعفرية والشباسات
والمحلة الكبرى ونبروه وشربين ودمياط . ومن مدنها رشيد وهى
لا تدخل فى ادارة مديرو المحلة الكبرى .

٢٥ - المديرية الثالثة

تتألف من اقليم المنصورة وفيه مقاطعات ميت غمر والسنبلاوين
والمنصورة والوادى ومحلة دمنه والمنزلة ومن قراها الشهيرة فارسكور
والعريش والتينة بالقرب من اطلال الفرمة .

٢٦ - المديرية الرابعة

تتألف من اقليم الشرقية وهى مقاطعات شبيبة النكارية
والعزيزية وبلبيس وهيا وابو كبير وكفور نجم .
اما اطفيح فتتألف من مقاطعة واحدة من أشهر قراها القبين .

٢٧ — مديركية مصر الوسطى

هذه المديركية تشمل الفيوم وبنى سويف وتتألف من ست مقاطعات وهى فمن العروس والفيوم وبنى ستويف والفشنين وأبو جرج . ومن قراها الشهيرة الزاوية وأبو صير الملق ومدينة الفيوم واللاهون ومعصرة دروه .

٢٨ — الوجه القبلى والصعيد

ينقسم الوجه القبلى الى مديركيتين تشمل الاولى بنى مزار والمنيا وزاوية موسى وديروط وملوى والقوصية ومنفلوط والسدوير والثروق وأسيوط وسوهاج وطهطا وأخميم وبرديس وجرجا وفرشوط .

وتشمل الثانية مقاطعات قنا وقوص واسنا وادقو . ومن أشهر مدنها دندره ومدينة أبو .

٤

أشهر مدائن القطر المصرى حالا

الاسكندرية — أبو قبر — رشيد — دمياط — دمنهور —
الرحمانية — فوه — المنصورة — المحلة الكبرى — طنطا — المدن
الآخري فى الوجه البحرى — القاهرة — بنى سويف — الفيوم —
غيدمين — المنيا — الاشمونين — منفلوط — أسيوط — أخميم —
جرجا — قنا — قوص — اسنا — أسوان — السويس — الصقير

سأنتوخي في كلامي على اهم مدائن مصر الحالية المرور بهـسا
مرا سريعا وسأبتدىء بالواقع منها في الوجه البحرى ثم أتبع
في ذكر البقية ترتيبها بحسب مجرى النيل صعودا وهذا الترتيب
ينطبق على الطبيعة اذ هو الذى يراها بمقتضاه السياح والرحالون
الذين يزورون القطر المصرى .

٢٩ - الاسكندرية

قال نابليون : « اشتهر الاسكندر بتأسيسه مدينة الاسكندرية
وانصراف نيته الى اتخاذها مركز دولته وعاصمة ملكه أكثر من
اشتهاره بفتوحاته العظيمة وانتصاراته الباهرة .

فقد كان مقرا ان تصير تلك المدينة عاصمة العالم بأسره ، وهى
حرية بذلك لوجودها بين آسيا وأفريقية واتصالها بالبلاد الهندية
والاصقاع الاوربية . ومينأؤها هو المرسى الوحيد للسفن على مدى
خمسمائة فرسخ من السواحل الممتدة من تونس أو قرطاجنة القديمة
لنهر النيل ومينأؤها يسع أساطيل العالم بأجمعه وفى الميناء القديم
تكون عرضة لعبث الرياح وهجمات الاعداء » .

وموقع الاسكندرية فى درجة ٥ ١٣ ٥٣١ من العرض الشمالى
ودرجة ٣٠ ٣٥ ٥٢٧ من الطول الشرقى وقائمة بالقرب من بحيرة
مريوط على البرزخ الذى بين القارة وشبه الجزيرة التى يتكون منها
الميناء القديم والميناء الجديد . أما الميناء الجديد وهو الواقع الى
الشرق فمتسع المدخل ولا أمن فيه على السفن اذا لجأت اليه
أثناء اضطراب البحر . وفى النهاية القصوى من لسان الارض
الواقى له قلعة المنارة ، سميت بذلك لانها مشيدة على المكان الذى
كانت به فى الازمان القديمة منارة البطالسة . أما الميناء القديم
فالذى الغرب من الاول وهو حوض عميق جدا اذا لجأت اليه
أمنت على نفسها عبث الامواج بها ، والبوغاز المؤدى اليها يتعذر
المرور منه على السفن الكبيرة التى جزؤها الفسائص فى الماء

عميق . وكان الدخول منها الى الميناء ممنوعا ومحسرا على
المسيحيين قبل أن يتسلم محمد على مقاليد الحكم اذ كان لا يجوز
لهم النزول الى البر الا في الميناء الشرقى الشديد الخطر على
السفن كما قلنا .

وموقع الاسكندرية ، وقد احاط بها البحر من جهة ورمل
الصحراء من جهة أخرى ، يجعلها كالجزيرة . وليس في المدينة
الحالية شئ من الاسكندرية القديمة غير الاسم والاطلال الدارسة
وقد لاحظ الكثيرون هذا الامر . والذى خططها وأقام مبانيها
بمقتضى الاوضاع والوصاف التى عينها الاسكندر الاكبر هو بنفسه
المهندس (دينوقراطس) ويؤخذ من رواية (بليناس) أن طول
محيطها كان خمسة فراسخ تقريبا وأن عدد سكانها كان ٣٠٠ . . .
من الاحرار ومثلهم من الارقاء . وكان يشقها من الشمال الى
الجنوب شارع طوله ٢٠٠٠ قدم وعرضه ١٠٠ قدم يقطعه فى زوايا
قائمة شارع آخر مثله . وكانت احيائها محلاة بالمباني المنجدة من
القصور الباذخة والهيكل الفخمة والمدارس الجمنازية والمسارح
التمثيلية الخ .

ويؤخذ من أقوال المؤرخين العرب أنه لما استولى عمرو بن
العاص على الاسكندرية كانت مؤلفة من ثلاث مدائن تسمى احداها
« منه » والثانية « نكيته » والثالثة « الاسكندرية » ووصفها ذلك
الفاتح العظيم فى كتاب بعث به الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
نقال انه وجد بها ٤٠٠٠ قصر و ٤٠٠٠ حمام و ٤٠٠٠ ملهى وبنية
عامية و ١٢٠٠٠ مخزن أو مستودع للتجارة .

وقبيل سنة ١٢١٢ من الميلاد المسيحى احاطها أحد السلاطين
ممن حكموا بعد السلطان صلاح الدين بسيج طولها الدائرى فرسخا
يتخلله مائة برج ولا يزال هذا السور قائما الى الآن ورممه محمد
على .

وقد سقطت مدينة الاسكندرية من علوة مجدها منذ فتحها
المسلمون وهبطت الى الدرك الاسفل من الحضيض في عهد المماليك
فليس بغريب اذن أن تكون في أيام وصول الحملة الفرنسية الى
القطر المصرى واحتلالها اياها قرية يأوى اليها القرصان ، وأن
لا يتجاوز عدد سكانها ٨٠٠٠ نسمة وأن تكون حصونها وقلاعها
آيلة الى السقوط وأن ينتابها العربان في كل وقت للنهب والسلب
حتى أن الانسان كان لا يستطيع الخروج منها لزيارة عمود بومبيوس
(السوارى) الواقع على مسيرة عشر دقائق من المدينة من غير
حرس يحرسونه .

ولم يطل احتلال الفرنسيين لمصر ليتمكنوا من احلال الاسكندرية
في المرتبة الاولى التى تجعلها حقيقة بها موقعها الطبيعى على
ساحل البحر الابيض المتوسط . وكل ما استطاعوا أن يقوموا به
فيها من الاعمال أن شادوا حولها الاستحكامات اللازمة لوقايتها
من غارة العربان وترميم الاستحكامات القديمة التى عملت فيها يد
البلى والاندثار .

وما أن استتب لمحمد على الحكم على الديار المصرية حتى أدرك
بشائب نظره وصائب فكره مالها من الاهمية العظمى من الوحوش
الحربية والبحرية والتجارية ، وهى الاهمية المستمدة من طبيعتها
وموقعها كما ذكرناه . فانها بلا مرأء المفتاح الحربى للقطر المصرى
وأول نقطة يتصدى لها العدو المغير بهجماتة . فكان فى الدرجة
التصوى من الاهمية السهر على توطيد تلك الحصون والاستحكامات
وتعهدتها بما يجعلها على الدوام مكنة البنيان وثيقة الاركان .
ولا شك فى أن احتلال الانكليز اياها سنة ١٨٠٧ ألقى فى نفس
محمد على الاعتقاد بأن أقل اهمال فى هذا المصدر ربما كان فيه
القضاء على نفوذه ومكانته ابد الابدين .

ومرفئا الاسكندرية هما الوحيدان اللذان على السواحل المصرية
واذا كانت الاساطيل ضرورية لصيانة استقلال القطر المصرى الذى
لا تستطيع الدول الاوربية تهديده الا عن طريق البحر فالاسكندرية

المرفأ الوحيد الذى تستطيع هذه الاساطيل اتخاذه كمنا يتعذر الهجوم عليها فيه . فقد كان من الواجب اغتنام هذه المزية الطبيعية وهو ما لم يففل عنه محمد على لانه جعل الاسكندرية ثغرا حربيا وانشأ بها دارا للصناعة (ترسانة) فارتفع لها شأن بين مرافئ البحر الابيض المتوسط .

اما الاهمية التجارية لكل نقطة من نقط سواحل مصر على البحر الابيض المتوسط فتابعة لسهولة المواصلات بينها والقاهرة التى هى المركز التجارى والصناعى والسياسى لذلك القطر . وكانت الاسكندرية قديما تتصل بالجهات الداخلية من القطر بفرع النيل الذى كان واصلا اليها . فلما انسدت هذه الترة بانهيال الاثربة فيها كان اول ما عنى الفاتحون العرب به ايصالهم اياها بالقاهرة بترعة اجاد المؤرخون الشرقيون وصفها . ولكن هذه الترة لم تلبث فى أيام ان اندثرت كسابقتها واصبحت لا فرق بينها والخذق البسيط يجف الماء منها اثناء الشطر الاكبر من السنة ، فنشأ عن ذلك ان فقدت الاسكندرية مكانتها التجارية التى آلت من بعدها الى ثغر رشيد .

غير أن محمد على أبى ان يستمر هذا الغبن فأعاد الى الاسكندرية أهميتها الاولى بانشائه ترعة تسير فيها السفن سماها بالمحمودية نسبة الى السلطان محمود اجلالا وتخليدا لاسمه ومنذ هذا الحين انحصرت دائرة التجارة فى الاسكندرية وجعل ناظر التجارة المصرية مقره فيها لهذا السبب ولكى يباشر ايضا مبيع الحاصلات الخاصة بالتصدير الى التجار الاوربيين .

ولما نهضت الاسكندرية من عثرتها وعادت الى نضرة شبابها الاول من الوجوه الثلاثة المتقدمة ازداد عدد سكانها بسرعة غريبة فوصل الى ٦٠٠٠٠ نسمة الثلث منهم يعملون فى الاساطيل

والمصانع نوتية أو صناعا . والثلاثان الباقيان نصفهما أى عشرون ألفا من الاهالى الوطنيين والنصف الثانى منه ستة آلاف من الاتراك وعشرة آلاف من اليهود والقبط وخمسة آلاف من الاوربيين . ولا يدخل فى هذا التعداد السكان الرحل أى الذين يأتون الى الاسكندرية لقضاء الاشغال أو لجرد السياحة ثم يعودون الى مواطنهم .

ولقد تغير منظر المدينة تغيرا محسوسا خلال السنوات الاخيرة فلقد كانت المقابر الفسيحة بداخل المدينة فجزجت الى خارجها ، وبعد أن كانت مستنقعات المياه الراكدة تتخللها جفت وردمت . أما الطرقات فمن المحقق أنها لم تفرش بالبلاط ولكن العناية بنظافتها متواصلة وانشئت على اعطافها فى كثير من جهاتها المباني المختلفة ودور الصناعة (الترسانات) والقصور والثكنات العسكرية والفاوريقات والمستشفيات الخ وهدم قسم عظيم من الاسوار التى كانت محيطة بها من ناحية البحر لتحل المباني الجديدة محلها وتنمو المدينة النمو الطبيعى الذى كانت بحاجة اليه .

ودار الصنعة البحرية (الترسانة) مشيدة فى شبه الجزيرة المعروفة برأس التين كما شيد فيها قصر الوالى وجملة من المباني المخصصة لمصالح الحكومة .

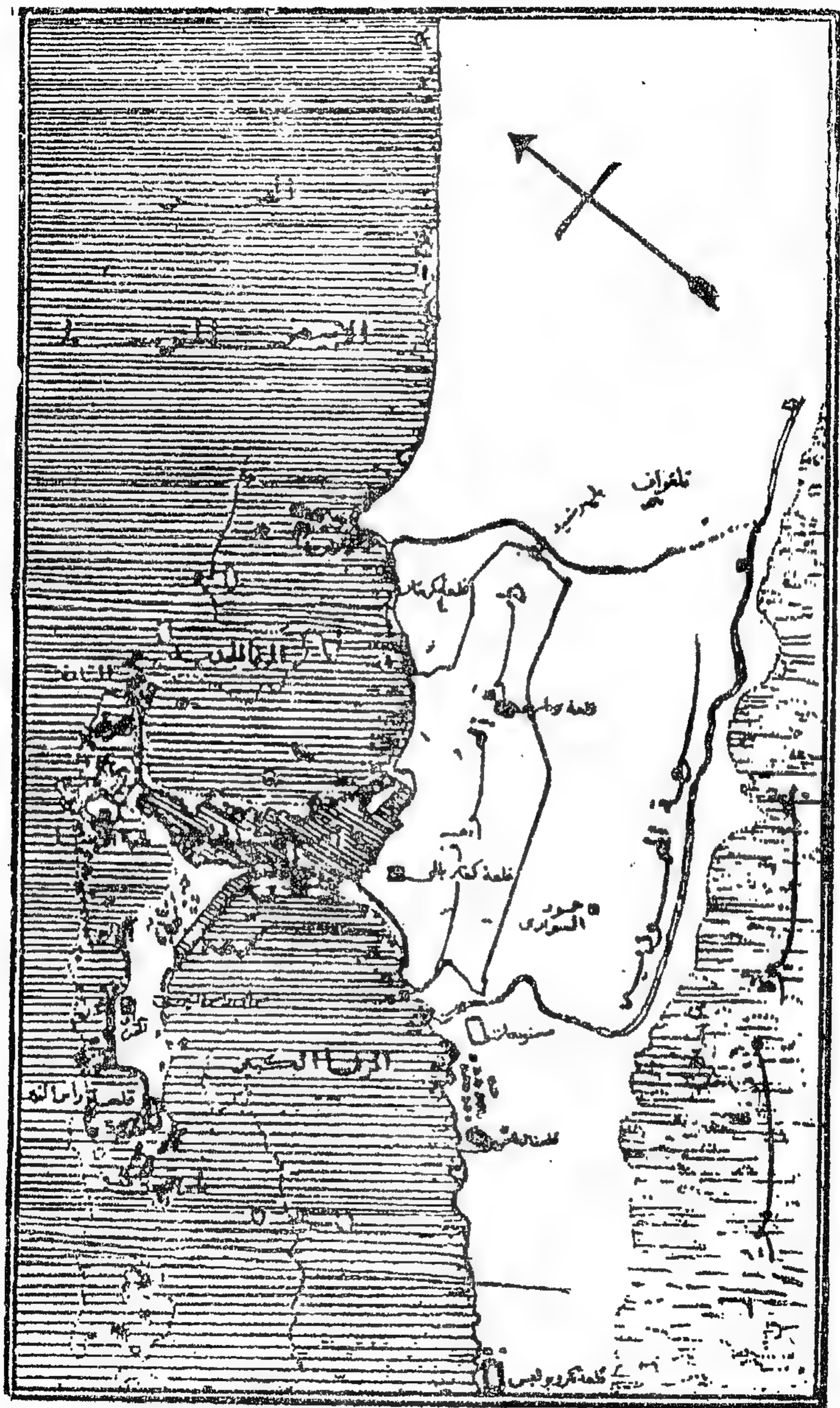
أما البرزخ الواصل بين رأس التين والارض القارة ففيه الحى الذى يسكنه الاتراك وهو مشيد على النمط المألوف فى المدن الاسلامية .

ويلى ذلك الحى حى الاوربيين وكان بالاسكندرية فى الزمن السابق حى أفرنجى يسكنه الافرنج أى الاوربيون فصار أرقى بكثير من بقية احياء المدينة الاهلة بالوطنيين منذ القيت مقاليد الحكومة الى عهدة محمد على واتخذ القناصل الجنراليون الاسكندرية مقرا لهم .

وفي سنة ١٨٢٤ نزلت الاسكندرية وافدا عليها من الخارج فكانت لا تقع عين الناظر في الحى الافرنجى الا على بضع وكائل . اما الآن فقد انقلب هذا الحى رأسا على عقب وتغيرت معالمه فامتد من وسط الميناء الجديدة الى مسلة كليوباتره . ويجوار هذا الاثر الآن ميدان جميل مستطيل الشكل طوله ٨٠٠ قدم وعرضه ١٥٠ قدما . وقد شيدت المباني الحافة به من كل جهة على الطراز الاوربى وبحسب تصميمات هندسية متقنة . ويملك سمو ابراهيم باشا بعض هذه المباني الشاهقة ويستكن بعض قناصل الدول الكبرى البعض الآخر . ودار القنصلية الفرنسية منه اتمتاز على دور القنصليات الاخرى بمقانة بنائها وجمال هيئتها .

وداخل السياج المتكون من حصون المدينة اكمتان ارتفاع كل منهما مائتا قدم تقريبا وعلى قمة كل منهما طابية انشاها الفرنسيون ولا تزال احدى الطابيتين تحمل اسم البطل (كفاريلى دوفالجا) القائد في فرقة الهندسة والمتوفى في حصار عكا وهذه الاكمة وهى اقرب الاكمتين من المدينة عبارة عن مجموعة آكام من الانتقال يرجع تاريخ وجودها على الأرجح الى زمن حكم العرب . اما الاكمة الاخرى المعروفة بكوم الدكة فصخرة حجرية تشرف على المكان الذى كان يشغله في الزمن القديم أحد ملاهى التمثيل وكانت المساكن التى حولها عششا واكواخا حقيرة لبعض العربان . اما الآن فبالنظر لما تبينه الاوربيون من جودة موقعها وحسن مناخها وموافقتها لصحة المقيمين بها شيدت المباني عندها واقامت القصور في وسط الحدائق الغناء .

والخرائب والاطلال منتشرة بضواحي الاسكندرية الى مسافة كيلو مترين منها وهى تدل صراحة على صدق ما رواه المؤرخون عن عجائب المدينة القديمة وتحفها وصحة ما قالوه بشأنها وانه لم يكن مبالغا فيه . ولا ريب في أن مواد البناء التى شيدت بواسطتها



خريطة الاسكندرية في عهد محمد علي باشا

منازل الحى العربى اخذت من هذه الاطلال الدائرة وكان اخذها من الطبقة الظاهرة على وجه الارض دون الطبقات التى تحتها وهذا هو السبب فى أن المنقبين عن الاطلال القديمة يعثرون كلما حفروا على مقابر وافرة منها وكثيرا ما يهبطون أثناء الحفر الى عمق ستين قدما .

أما المباني العامة التى بثغر الاسكندرية فهى دار الصنعة (الترسانة) وقصور سمو الوالى فى رأس التين وهى تتألف من الحرم والديوان والحجرات الخاصة بمحمد على والمسافرخانه التى اعدّها الوالى لضيافة واکرام كبار الزائرين والمسافرين والسياح . وفى الاسكندرية مصلحة لمراقبة الشئون الصحية ومستشفيات احدها للبحرية وهو المعروف بمستشفى المحمودية ويسع من ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ مريض وهناك مستشفى آخر للجند البرية يعرف بمستشفى رأس التين ويسع من ٥٠٠ الى ٦٠٠ مريض وفى المدينة كلها نحو ثلاثين مستجدا .

٣٠ - أبو قير

إذا اشتط السائر الساحل شرقى الاسكندرية كان أول ما يلتقى به فى طريقه قبل وصوله الى بحيرة أدكو ساحل اشتهر بالواقعة البحرية التى ذهبت بثمرات الحملة الفرنسية وبفوز بوناپرت الى الاتراك فى السنة التالية التى أصيب فيها بذلك الفشل اى على أثر عودته من بلاد الشام . فذلك المكان ذو الشهرة المضاعفة الذى يثير فى نفس كل فرنسى لواعج الحزن كما يحرك فيها بواء الفخار والمجد هو « أبو قير » .

أما القرية المسماة بهذا الاسم فواقعة فى المكان الذى كانت فيه قديما بلدة (بوزيرس) المشهورة بهيكلها المشيد للالهة ايزيس وبالأعياد السنوية التى كان المصريون يقيمونها به .

وأهمية موقع أبى قير من الوجة العسكرية لا تذكر ولولا ان سواحلها معرضة لهياج الامواج لكانت اصلح موقع تنزل منه حملة اجنبية للاغارة على الديار المصرية . ولقد أدرك الوالى بشاقب فكره تلك الاهمية فأنشأ به حصوات واستحكامات جعلته امنع من عقاب الجو كما ايده الكثيرون من العارفين بحقيقة الحال .

٣١ - رشيد

مدينة رشيد واقعة فيما يلى بحيرة المعدية على الضفة اليسرى من الفرع الغربى للنيل . وموقعها على مسافة فرسخ ونصف من البحر المالح فى ملتقى ٢٥ ٣١ من العرض الشمالى بـ ٥ ٨ ٢٨ من الطول الشرقى . والسفر اليها برا باشتطاط الساحل وبحسرا باجتياز ممر شديد الخطر عند مصب النيل . وهذا الممر او البوغاز يفتحه التيار فى الكثبان الرملية المتكونة من رواسب النهر . وهو شديد الاختلاف ومن هناك جاءت الصعوبة التى تعترض السفن فى اجتيازها اياه .

وبعد اجتياز البوغاز يرتسم فى باصرة الانسان منظر يفتن العقل الا وهو منظر سهول الدلتا وقد فرشت ببساط طبيعى من سندس أخضر ونثرت عليه الحاصلات الذهبية اللون ورسمت فيه صور غابات النخل والقرى والمدائن تعلوها منارات المساجد ذاهبة الى السماء كأنها سهام حادة النصال وتلك السهول تمتد الى اقصى مدى النظر فتنتهى الى حيث ينتهى الافق وتعجز الباصرة عن نظر ما والاها .

ويقول العرب ان مدينة رشيد أطلق عليها هذا الاسم نسبة الى هارون الرشيد الخليفة العباسى . وقد حازت أهمية تجارية كبرى عندما سقطت الاسكندرية وتدهورت الى الحضيض ولكن

التجار لم يلبثوا أن هجروها منذ أنشئت الترعة الحمودية وعادوا اليها بانشائها المزايا التي فقدتها زمنا ما ، وقد نقص عدد سكان رشيد للسبب المتقدم نقصا محسوسا فهو لا يتجاوز الآن ١٥٠٠٠ نسمة . وهى مشهورة بمعامل الارز فيها وبحدائقها الغناء التى يببالغون فى وصف جمالها وهى على نسق الحدائق الشرقية التى وصفتها فيما تقدم بما يزجى الى ذهن القارى فكرة صحيحة عنها .

ويبلغ ذرع مدينة رشيد نحو الفرسخ طولا فى ربعه عرضا . ومما يلفت النظر فيها مسجد آية فى حسن البناء ومعمل لنسج القطن ومعامل لضرب الارز منها واحد يدار بالبخار وثكنة فسيحة الجنود . وفى جنوب رشيد زاوية شهيرة بنيت على ضريح شيخ مشهور بالتقوى والورع يعرف عند الاهلين هناك باسم سيدي مندور والذى يصعد فى منارة مسجد هذا الشيخ يرى منظرا عجبا يتناول ما ينتهى البصر اليه برا وبحرا .

٣٢ - دمياط

نغر دمياط على الضفة الشرقية من الفرع الشرقى للنيل الذى كان معروفا أيام الفراعنة بالفرع (الفتى) وهو بعيد عن البحر الملح بنحو فرسخين وعن بحيرة المنزلة بنحو نصف فرسخ فى ملتقى خط ١٥ ٢٩ ٥٢٩ من الطول الشرقى بالخط ٤٣ ٢٥ ٥٣١ من العرض الشمالى . وليست الآن فى نفس الموقع الذى كانت تشغله أيام الحروب الصليبية . والمدينة التى هاجمها الصليبيون مرارا حتى وقعت فى قبضتهم سنة ١٢١٨ من الميلاد هى دمياط القديمة لا الحديثة ثم استولى عليها القديس لويس سنة ١٢٤٩ ولما ردها هذا الملك الى المسلمين فى مقابل اطلاق سراحه هدمها هؤلاء وأنشأوا المدينة الحالية على مسافة فرسخين من الاولى .

وضواحي دمياط مشهورة بمزارع الارز . أما هي فانها
المستودع الكبير لاصناف ارز القطر المصرى ولها بالشام صلات تجارية
وثيقة وكانت لمعامل النسيج بها فى الزمن السابق شهرة ذائعة
وصيت بعيد . وقد ابلغ بعضهم عدد سكانها الى ٦٠ او ٨٠ ألف
نسمة . وهذان الرقمان مبالغ فيهما لان هذا العدد لا يتجاوز اليوم
٢٥ الى ٣٠ ألفا فقط .

وأشهر مباني دمياط وأجملها المساجد وما شاده الوالى فيها
من معامل الارز ومستودعاته وقد أنشأ سموه بها ثكنات للجند
ومدرسة للمشاة (البيادة) .

٣٣ - دمنهور

دمنهور أول مدينة كبيرة يمر المسافرين بها وهو متجه نحو
الغرب وهى على مقربة من ترعة الحمودية ويتراوح عدد سكانها
بين ٨ و ١٠ آلاف نسمة .

٣٤ - الرحمانية

مدينة صغيرة على النيل وعلى مقربة منها أطلال مدينة (صا)
او (صائيس) القديمة وبالقرب منها أيضا كانت مدينة (نوقراطيس)
وهى الوحيدة التى فتح قدماء المصريين أبوابها من مدن القطر المصرى
كله للتجارة مع الاجانب .

٣٥ - فوه

واقعة على النيل بين الرحمانية ورشيد تجاه فم الترعة الحمودية
وكانت فى القرن السادس عشر على مكان من الاهمية ولكن قلت

اهميتها وتلاشى وجودها التجارى منذ انسدت ترعة الاسكندرية
التي كانت واصله بينها وهذا الثغر وكانت من بواعث تقدمها بما كان
يرد اليها بواسطتها من البضائع والارزاق وقد علا في هذه الايام
نجمها بأنشاء سمو الوالى فيها فاوريقة لصنع الطرابيش على مثال
المصنوع منها في تونس ومعملا لغزل القطن وطاحونا لضرب الارز.

٣٦ - المنصورة

واقعة على الضفة اليمنى من فرع دمياط وتبعد عن هذا الثغر
بنحو اثني عشر فرسخا وقد اشتهرت بانكسار الجيش الفرنسى
الصليبى الذى كان يقوده ملك فرنسا لويس التاسع عشر المعروف
بالقديس لويس ولا يزال يوجد بها في ميدان صغير مقابل للنيل المكان
الذى سجن فيه هذا الملك بعد أسره . ومما يرى في المنصورة غير
ذلك اطلال قبة يقال انها التي امضى القديس لويس تحتها معاهدة
الصلح القاضية برد ثغر دمياط والجلاء عنه . وفيما بين المنصورة
ودمياط بلدة فارسكور التي انكسرفيها جيش القديس لويس لأول
مرة فكان هذا الانكسار سبب خذلاته وحبوط آماله .

٣٧ - المحلة الكبرى

يؤخذ من أقوال بعض الجغرافيين أن المحلة الكبرى الواقعة
الآن بداخل الدلتا على مقربة من فرع دمياط تشغل موقع مدينة
(سينوبوليس) أى (مدينة الكلاب) وهى على شئ من السعة
وانفساح الجوانب . ومع انها الآن في غير ما كانت عليه سابقا من
ارتفاع الشأن وجلال القدر فلا يزال عدد سكانها متراوفا بين
١٨١٦ ألفا من النسومات ولعامل نسيج قماش القيل فيها شهرة

فائقة وقد انشأ سمو الوالى بها فاوريقة جليلة لغزل القطن ونسج
الاقمشة

٣٨ - طنطا

يلقى الصاعد من بحرى القطر المصرى الى قبله عن يمينه
بالنسبة للمحلة الكبرى مدينة طنطا . وهى مدينة صغيرة اشتهرت
بتقاطر الجم اغنياء من الناس اليها لحضور المولد الاحمدى . والسيد
احمد البدوى صاحب هذا المولد مدفون فى مسجد مشهور به وهو من
اشهر مساجد القطر المصرى واجملها . ومن الكرامات المنسوبة اليه
ان التوسل به يزيل العقم ويشفى الادواء المستعصية الخ . وهذا
الاعتقاد جعل المصريين يتواردون اليه من جميع انحاء القطر المصرى
وهذا فضلا عن ان الحجاج الذين يقصدون الى الحجاز يقفون بطنطا
فى طريقهم لزيارة ضريحه .

والوقت الذى اجمع الناس على اختياره لزيارة السيد البدوى
هو المولد الذى يقام فى كل عام اجلالا له وهو اهم الموالد الثلاثة
التي تقام عادة فى تلك المدينة والاثنان الاخران هما مولد سيدى
عبد العال ومولد الرجبية . وفى المولد الكبير تزدهم مدينة طنطا
بالزائرين اذ يقصد اليها التجار من بلاد تركيا ومارس والهند وبلاد
كثيرة من افريقية يحملون اليها معهم الاقمشة المطبوعة والمناديل
والاقمشة الحريرية ولعب الاطفال والاولى الصلصالية والخزفية
وريش النعام والارقاء الخ للاتجار بذلك وغيره . وهم يعرضون هذه
البضائع على الانتظار فى الوكائل وتحت الظللات التي كثيرا ما تشغل
متسعا من الارض طوله نحو الاربعة فراسخ على صفين متوازيين .

اما الذين يحضرون الى المولد بقصد الزيارة لا الاتجار فانهم
يضربون الصواين والخيام بقرب المدينة فيجىء الحواة وبنات الهوى

والراقصات والعازفون المتنقلون بالموسيقى ليطلعوا تلك الجماهير على فنونهم وصناعاتهم . وقد اعتادت الحكومة أن ترسل الى طنطا في ايام المولد اربعة آلاف جندي لحفظ الامن والنظام ولكنهم قلما يستطيعون منع اللصوص والمحتالين من استلاب الناس اموالهم بما هو معروف عنهم من الحيلة والتمويه والدهاء .

وبانتهاء المولد الاحمدى تعود مدينة طنطا الى سابق عهدها من السكون وتخلو طرقاتها وضاحيتها من الناس وتصبح كأنها قفر بلقع ليس فيه ديار ولا نافخ نار .

٣٩ — مدائن الوجه البحرى الاخرى

مدائن الوجه البحرى الاخرى الجديرة بالذكر هى :

منوف — قرية عظيمة بالقرب من رأس زاوية الدلتا وبها مسجد فيه أعمدة جميلة .

والى شرق فرع دمياط بالطريق الموصل الى الشام القرى والبلدان الآتية :

بلبيس — حصنها نابليون بونابرت — وبالقرب منها كانت توجد على عهد البطالسة مدينة (أونيون) التى انشأ بها (أونياس) ابن أحد كبار الاحبار اليهود هيكلاً عبرياً على طراز هياكل اورشليم وفيه كانت تقام شعائر الديانة اليهودية .

الصالحية — بلدة واقعة فى وسط مديرية الشرقية

أبو زعبل والخانقاه — اكتسبت هتان الفريقان أهمية وشهرة فى العهد الاخير وهما واقعتان فى الطريق من الصالحية الى القاهرة على مسافة اربعة فراسخ من هذه ومثلها من النيل أما القريتان

فتبعدان احدهما عن الاخرى بنحو نصف فرسخ وفى كل منهما نحو ١٥٠٠ نسمة . وفى المسافة الفاصلة بينهما سهل عظيم غير مزروع يواجه صحراء برزخ السويس حدثت فيه الواقعة بين جيش الصدر الاعظم المؤلف من ٨٠٠٠٠ مقاتل وجيش الفرنسيين المؤلف من ٩٠٠٠ مقاتل بقيادة الجنرال (كلير) ودارت الدائرة فيها على الجيش الاول اذ دحره الجيش الثانى ومزق شمله . وفيه ايضا اقيم ميدان التعليم للجيش المصرى النظامية وانشئت المدارس الاولى لاركان حرب الطوبجية وكذا مدرسة الطب المشهورة باسم مدرسة ابي زعبل .

المطرية — بلدة من ضواحي القاهرة قائمة على اطلال عين شمس احدى مدن مصر القديمة الذائعة الصيت وتحوى آثارا واطلالا ذات علاقة بالديانة المسيحية فى ابان امرها كالبئر التى استقى منها الماء يوسف النجار ومريم والولد يسوع فى فرارهم الى مصر ، وشجرة الجميز التى آووا الى ظلها . وهذه الآثار يجلبها المسلمون والمسيحون على السواء . والمطرية شهيرة بالمعركة التى وقعت بجوارها بين الفرنسيين والاتراك وكان الظفر المبين فيها للاولين على الاخرين .

٤٠ — القاهرة

تقع القاهرة فى ملتقى الخط ٢١ ٢ ٥٣٠ من العرض الشمالى بالخط ٣٠ ٥٨ ٥٢٨ من الطول الشرقى . وهى قائمة على سهل رملى وتبعد عن النيل بنحو ٤٠٠ تواز وعن رأس الدلتا بنحو خمسة فراسخ ونصف وعلى مقربة من السفوح الاخيرة لجبل المقطم . والقاهرة الاصلية وتسمى ايضا بالقاهرة العظمى تنحصر بين بولاق مرفأها فى الشمال ومصر العتيقة مرفأها فى الجنوب .

وتشغل مصر القديمة المكان الذى كانت فيه بابل مصر قديما .
وكان عمرو بن العاص محاصرا لها حينما عشتت حماسة على
فسطاطه فلما بلغه هذا الخبر سر به واستبشر فلم يشأ أن يزعجها
بتقويض الفسطاط يوم عن له الرحيل الى الاسكندرية لفتحها
ولما تم له فتحها وعاد اختط له عاصمة حول المكان الذى ترك
فيه فسطاطه وسماها « فسطاط مصر » .

ولم يكن من حظ المدينة الجديدة أن تتقدم ويتسع نطاقها
فان الصليبيين زحفوا عليها فى سنة ١١٦٧ بقيادة (آمورى) ملك
اورشليم . فلم يكن من حاكمها حينما رأهم مقبلين عليها الا أن
اضرم فيها النار التى استمر ضرامها فيها خمسين يوما واضطر
سكانها أن يلتجئوا الى الريف الجاور لها وأن يجددوا مساكنهم
حول القاهرة التى اختطها فى سنة ٩٥٨ للميلاد المسيحى جوهر
القائد مولى المعز لدين الله اول الخلفاء الفاطميين فارتفع شأنها
بعض الشيء فحلت محل الفسطاط كعاصمة للديار المصرية واتسع
نطاقها وامتدت حصونها وزهت مبانيها بالزخارف الجميلة فى عهد
السلطان صلاح الدين الايوبى .

ذلك أصل مدينة القاهرة التى يسميها العرب « مصر » وهو
الاسم الذى اطلق منذ ذلك الحين على عاصمة الديار المصرية .

والقاهرة أكثر امتدادا فى الطول منها فى العرض . وتعتبر
المدينة الاولى بين مدن الممالك العثمانية المحروسة بعد الاستانة
اذ أنها تشغل من الارض ما مسطحه ٩٠٠ هكتار ويبلغ محيطها
٢٥٠٠٠ متر وتكتنفها آكام ترابية تكونت بتراكم الانقاض المتخلفة

عن المباني المصرية التي كثيرا ما تشاد بالمواد الطينية والترابية (١).

وكان يحيط بالمدينة سور عظيم شاده السلطان صلاح الدين الايوبى وجعل الابراج تتخلله على مسافات متقاربة . ولم يبق منه الآن سوى جزء صغير لان المدينة باتساع نطاقها ونموها الكثير من ناحيتى الشمال والغرب قد اجتازت هذا السياج بدون أن تمسه من ناحيتى الجنوب والشرق ويخترقها على اتجاه طولها مجرى الماء المسمى بالخليج .

وفي القاهرة الآ ثلاثون ألف منزل يقطنها نحو ٣٠٠.٠٠٠ من السكان . وهى مقسمة الى حارات يتجاوز عددها الخمسين أهمها على ترتيب الاتجاه من الشمال الى الجنوب حارات : الشعراوى والازبكية والنصارى (وهى حارة الاقباط والارمن والشوام وغيرهم الخ) والروم (أى حارة اليونان) واليهود وتلافرنج والموسكى وزويله والازهر والمؤيد وباب الخرق وبركة الفيل والمفسارية

(١) هذه الاكام مرتفعة ارتفاعا وافيا وقد اقام الفرنسيون ايام الحملة اليونانية عليها استحكامات وقلاما سهل بواسطتها تسلط على المدينة منذ الحاجة . ولما كانت تلك الاكام حائلا مئبعا دون انبثات الهواء فى احياء القاهرة وشوارعها وأزقتها فقد كان فى نيتهم ازالتها . ولكنهم عدلوا عن ذلك لصعوبة هذا العمل وطول ما يلزم من الزمن للقيام به . وقد كان ابراهيم باشا اول من أقدم على تنفيذ المشروع اذ ازال اكمتين عظيمتين كان يبلغ ارتفاع كل منهما نحو ٢٠٠ متر وكانتا نشغلان فيما بين بولاق ونهر الخليج مسلحا من الارض مساحته كيلو متر مربع وظل العمل قائما على قدم وساق نحو خمس سنوات

فانتفع بالتراب المرفوع فى ردم المستنقعات الاسنة المجاورة للقاهرة وسويت الارض به ومهدت تمهيدا حسنا مكن اولياء الامر من غرس الحدائق الغناء فى مكانها اما سمو الوالى محمد على فقد ازال اكمة عظيمة كانت تسد طريق شبرى وكانت تتلو الاكمتين السالفتى الذكر ولست بمتروك فى القول بأن ازالة هذه الاكام كانت من انفع الاعمال الجسيمة التى تمت على عهد محمد على والى مصر .

وطيلون (وهذه الحارة أقدم حارات مدينة القاهرة) والرميلة وقره ميدان والقلعة .

وبالقاهرة أكثر من سبعين بابا بعضها من الداخل وأهمها في الجنوب : باب السيد وباب طيلون وباب السيدة وباب القرافة . وفي الشرق : باب الوزير وباب الغريب . وفي الغرب من جهة النيل : باب اللوق وباب الناصرية . وفي الشمال : باب الحسينية وباب النصر وباب الفتوح والبابان الاخيران اثران هندسيان جليلان (وباب النصر يرجع تاريخ انشائه الى عهد السلطان صلاح الدين) وباب الحديد .

وشوارع تلقاهرة مثلها مثل سائر المدن الاسلامية معوجة كثيرة الالتواء والانعطاف والانكسار تقاطعها أزقة منها مالا يتجاوز عرضه احيانا أكثر من ثلاثة او أربعة اقدام وعطفات لا منفذ لها .

وعدد الطرقات الأصلية اى الكبيرة فيها يزيد على مائتين وأربعين طريقا . وهى غير ما يعترضها من الأزقة والعطفات وعددها ثلاثمائة من هذه ومثلها من تلك . وتتغير أسماء الشوارع غالبا ومن أكثرها أهمية شارعان يخترقان المدينة فى اتجاه طولها أحدهما هو الممتد من باب السيدة الى باب الحسينية ويبلغ طوله ٤٦٠٠ متر والثانى يسير الضفة اليمنى من الخليج ابتداء من القنطرة الجنوبية المسماة بقناطر السباع الى قرب باب الشعرية . وهناك خمس طرقات تقطع المدينة فى اتجاه العرض منها ثلاث تتجه من القلعة الى النيل .

وفى القاهرة أربعة ميادين كبيرة هى : ميدان قره ميدان وميدان الرميلى بجنوب المدينة وميدان بركة الفيل فى وسطها وميدان الازبكية فى شمالها الغربى وهذا الاخير هو اكبر الميادين وأفسحها اذ يبلغ

مسطحه. داخل مسطح ميدان العرض العسكرى بباريس المعروف باسم (شاندومارس) . والى الجانب الغربى من الازبكية البيت الذى سكنه الجنرال بوناپرت أيام الحملة الفرنسية . وتلك الميادين يغمرها الماء فى أيام الفيضان الا ميدان الازبكية الذى رفع سطحه بعض الشيء ومهدت أرضه وغرست فيه اشجار وجر اليه الماء بواسطة قناة .

وفى وسط المدينة أسواق كثيرة بعضها حقيق بالذكر كسوق الغورية حيث تباع الثيلان الكشميرية والحرير الموصلى والاقمشة الواردة من الخارج وسوق الاشرفية حيث تجار الورق والخان الخليلى حيث تجاز الجواهر والنحاس والسجاجيد وسوق النحاسين وفيه تجار المصوغات وصناعها وسوق البندقانية حيث تجار العقاقير والخردوات وسوق الحمزاوى وفيه تجار الجوخ وسوق السروجية حيث تصنع وتباع سروج الخيل وغيرها وسوق السلاح وفيه يصنع السلاح ويبيع وسوق الجمالية حيث تجار البن والتبغ الوارد من الشام .

أما شارع مرجوش الكبير (أمير الجيوش) فيباع فيه بالتجزئة أثواب الاقمشة المنسوجة فى القطر المصرى وهناك وكالة الجلابة التى يباع فيها الارقاء المجلوبون من وسط افريقية .

وبالقاهرة أربعمئة مسجدة الكثير منها متخرب أو آيل الى السقوط وأشهرها من جهة النمط الهندسى مسجد عمر بن العاص المبنى سنة ٢٠ من الهجرة (٦٤ من الميلاد) ومسجد الحاكم العبيدى المشيد سنة ٤٠٠ للهجرة (١٠٠٧ للميلاد) على عهد الفاطميين ومسجد السلطان حسن شاه فى سنة ٧٥٧ للهجرة (١٣٥٤ للميلاد) أحد السلاطين المماليك المعروف بهذا الاسم . وقد قضى البنساعون فى بنائه ثلاث سنوات قال المقرئى : كان ينفق عليه فى اليوم

الف مثقال من الذهب . ومسجد طيلون بنى سنة ٢٣٨ للهجرة (٨٥٠ للميلاد) بناه السلطان أحمد بن طولون ومسجد المؤيد أنشأه فى سنة ٨٢٠ للهجرة (١٤١٥ للميلاد) السلطان أبو النصر المؤيد شيخ ومسجد السلطان قلاوون سيف الدين ومسجد السلطان برقوق بنى سنة ١٠٧٠ للهجرة (١٦٥٥ للميلاد) ومسجد السلطان قايتباى بنى سنة ٨٧٠ للهجرة (١٤٦٣ للميلاد) ومسجد السيدة زينب بنى سنة ٣٠٠ للهجرة (٩١٠ للميلاد) ثم مسجد الازهر وهو أشهر المساجد على وجه الاطلاق .

والمسيحيين على اختلاف شيعهم ومذاهبهم نحو ثلاثين كنيسة ومصلاة . اما اليهود فلهم عشر بيعات .

وفى الاحياء التجارية والصناعية نحو الف وثلاثمائة وكالة وفى أنحاء متفرقة من القاهرة ألف ومائتا قهوة وثلاثمائة صهرىج وسبعون حماما أشهرها بالاتساع وفخامة البناء وحسن الرياش حمام يزيك وحمام السلطان وحمام المؤيد وحمام الطبلى وحمام مرجوش وحمام سنقر وحمام السكرية الخ .

وفى ظاهر القاهر ثلاث بقاع للمقابر شهيرة باتساع نطاقها لان مسطحها يشغل أكثر من ربع مسطح هذه المدينة . وهى القبة بحرى السور وترب قايتباى فى الشرق وترب السيدة أم هاشم فى الجنوب وفى هذه المقابر الواسعة قبور الخلفاء وبعضها آية فى الجمال الهندسي . اما مقبرة القبة فبها قبر الملك العادل وقبور آخر لبعض السلاطين والبكوات المصرية أى المماليك .

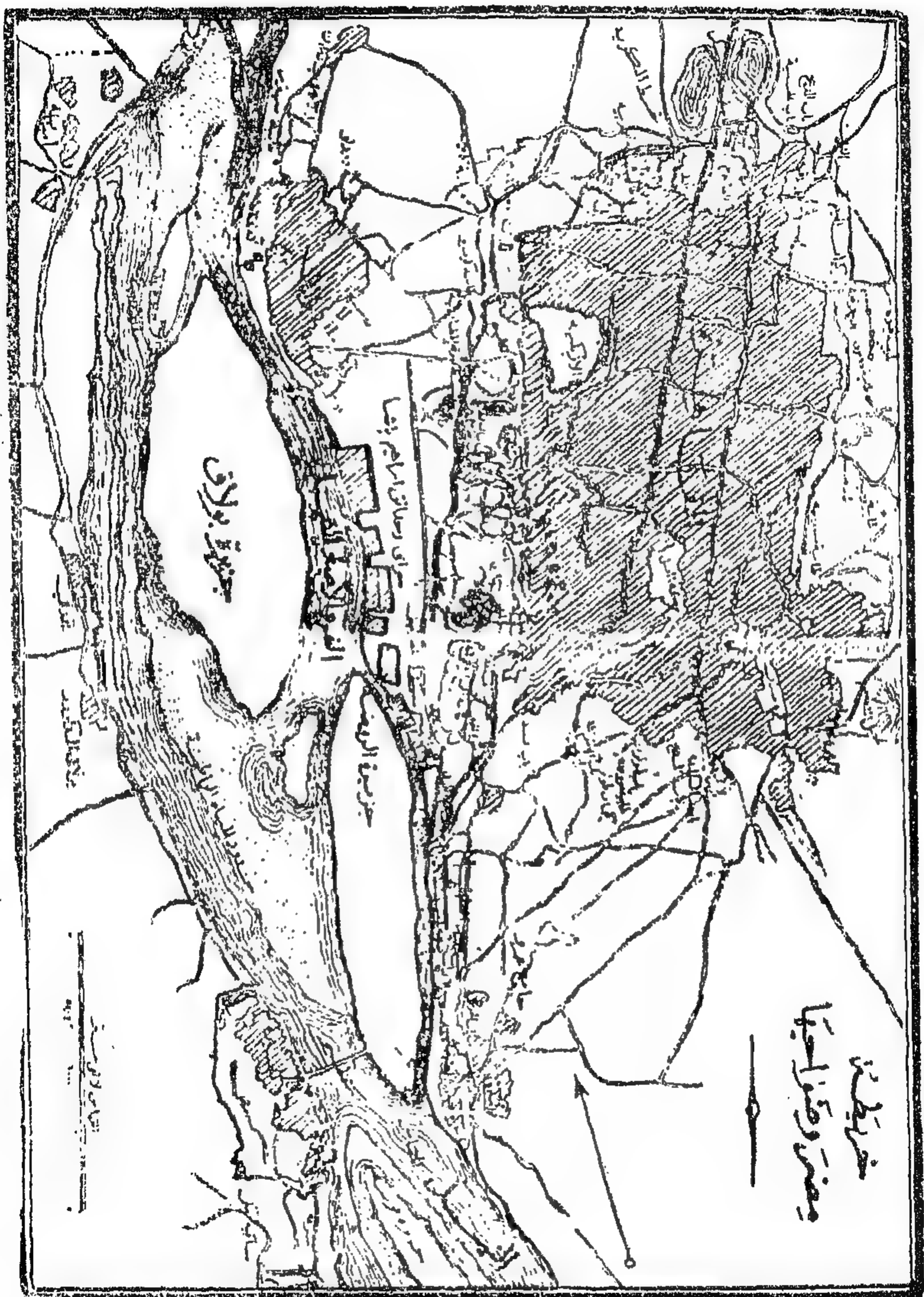
ولم يكن بالقاهرة فى الزمن السابق سوى مستشفى واحد هو المستشفى المعروف باليمارستان وسيأتى الكلام عليه فى غضون الفصل الخاص بالحالة الحاضرة للطب فى القطر المصرى . وفى

ميدان الازبكية الآن مستشفى ملكى جميل يحوى سبعمائة سرير
نصمها للرجال والنصف الآخر للنساء . ويتبع هذا المستشفى
مدرسة للولادة ومستشفى للمجاذيب . كل هذا غير المستشفى
العسكرى الفخم المعروف بمستشفى قصر العينى الواقع فى الطريق
بين القاهرة الكبرى ومصر العتيقة قرب المكان الذى كانت فيه
عزبة ابرتهيم بك على ضفاف النيل . ويحوى هذا المستشفى الفا
وثمانمائة سرير .

وبالقاهرة غير العدد العظيم من المدارس الخاصة او الملحقه
بالمنشآت الخيرية كالمساجد والاسبلة وأحواض الماء مبان عديدة
مخصصة للتعليم والتربية .

وفيهما قصور جبهة وسرايات واسعة منها ما يملكه سمو
الوالى وكل من ابراهيم باشا وعباس باشا والدفتردار بك حول
ميدان الازبكية وقصر ابراهيم باشا كجك (الصغير) الذى يشغل
من المدينة مكان السرة من الجسم وقصور أخرى لغيرهم كقصر محمود
بك لا تصدى للكلام عليها تقية الاسهاب فى الموضوع . وعلى
ضفاف النيل قصر لابراهيم باشا وآخر للدفتردار بك وهما مما
يلفت النظر بانفساح الارعاء ورشاقة البناء .

أما القلعة فالى الجنوب من القاهرة على الجبل الاخضر من
سلسلة جبال المقطم وهى تحكم المدينة وقد أنشأها فى مكانها
السلطان صلاح الدين الايوبى وليس لها فى الحقيقة أهمية ما من
الوجهة الحربية لان هناك جيلا آخر يتسلط عليها أنشأ محمد على
فيه قلعة صغيرة تعوض ما ينقص القلعة الاصلية من جودة الموقع
ومزيته والوصول الى القلعة بطريقين منحدرين منحوتين فى الصخر
أحدهما واقع الى الشمال ويفضى الى الباب المشهور باسم باب
العزب الآخر الى الشرق ويؤدى الى الباب المعروف بباب



خبر پشته
مضرب و صومعه اجها

جنتی بلاق

دریا

حوضه الوصل

نقشه لایحه

الانكشارية . وقد دمرت القلعة كلها تقريبا في سنة ١٨٢٤ ميلادية
عقب انفجار مخزن للبارود منحوت في الصخر فان ما كان بها من
المباني عامئذ سقط كله أو بعضه ولكن «محمد على» لم يلبث أن أعاد
بناءها كلها تقريبا .

وبالقلعة القصر المعد لنزول الباشا كلما جاء الى القاهرة .
وبها أيضا بئر يوسف الذى سمي كذلك نسبة الى السلطان يوسف
صلاح الدين الايوبى الذى أمر بحفرها فيها وهى بئر مربعة الشكل
بنقسية فى اتجاه العمق الى قسمين ويبلغ طول عمقها ٢٨٠ قدما .
وقاعها يستوى مع منسوب نهر النيل . وينزل اليها بسلم حلزونى
فى نهاية القسم الاول منه ساقية ذات عجلات يديرها ثوران يرتفع
الماء من القسم الاسفل الى هذه الساقية التى يرتفع الماء منها
الى ظاهر الارض عند مدخل البئر بمثل الوسيلة المتقدمة وانما
حفرت هذه البئر لدرأ خطر قلة الماء فى القلعة اذا أصاب البوابات
(العيون) التى تحمل ماء النيل اليها . عطب او قطعت فى جهة
ما من جهاتها بفعل فاعل . على ان بالقلعة صهاريج عديدة
يكفى واحد منها بضعة آلاف من الرجال سنة كاملة .

وبالقلعة اطلال دارسة لقصر السلطان صلاح الدين الايوبى
والعمل بها متواصل الآن لانشاء مسجد كبير بها أمر بإنشائه سمو
الوالى وفيها أيضا دار للصناعة ومسبك لصنع المدافع ومعمل
لصناعة الاسلحة ومصانع لاعداد معدات الفرسان والمثاة ولوازمها
ومطبعة ودار لضرب النقود يصنع من النقود الذهبية فيها كل
سنة ما تعدل قيمته خمسة ملايين من الفرنكات .

وتبتدىء حركة الاعمال فى القاهرة منذ الساعة السادسة
من الصباح وتنتهى عند اشتداد القيقظ فى ساعة الزوال فيسود
السكون ويظل سائدا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر . ولقد

اجمع الرحالة الذين كتبوا عن مصر على غرابة ما تقع عليه الانظار من المرائى فى الشوارع والاسواق والميادين لاختلاط الاهلين على تعدد اجناسهم وتباين لباسهم وذكر كل منهم ما شاء ان يذكر من متناقضات تلك المناظر الغريبة فوصف الغنى صاحب الجاه بملايسه الفاخرة المزركشة بالذهب الى جانب الفقير ذى الثياب الرثة والاطمار البالية وصاحب العمل مارا بخطوات سريعة امام المتعبد الزاهد الذى يتمطى بلا اكتراث فى الطريق فتأتى اليه النساء اللائى امتلأت رؤوسهن بالخرافات وباطل المعتقدات ليلمسنه ويربتنه للتبرك به اعتقادا منهن ان هذا الفعل لسوف يذهب بامراضهن ، كما وصف اولئك الناس من الامم العديدة والاديان المتخالفة والمذاهب والشيع المتباينة بالاوصاف الجثمانية والملابس الغريبة يتحطل هذة الجمع النساء اللائى يشبهن الطيف المبهم والسر الغامض وقد تغطين بأرديتهن واخفين ملامح وجوههن الا ما كان من عيونهن كى يهتدين بها الى السبيل . دع ما هنالك من اختلاط الحمير بهذا الجمع الكثيف تشتت زحامه بدافع من استفزاز السائق الشسبب النشيط المتحمس اياها بالضرب تارة والوخز اخرى ، الى جوارها الجمل البطيء النهضة الذى يشعر ثقل مشنيته بشيء من الوقار ، وعلى مقربة منه جواد السرى مطهوما بأحسن ما تطهم به الدواب ومحلى بأجمل ما تحلى به من مظاهر الابهة والجلال ، الى جانبه البغلة التى تحمل الشخص الفقيه البصير بعلوم الشريعة تسير الهوينا بخطوات منضبطة القياس لا تزيد على ما يريده الراكب ولا تنقص عنه ، الى جانب ذلك كله الحواة والمشعوذون يدخلون على المارة السرور والدهشة بغريب العابهم وحيلهم . والقصاصون متصددرين فى القهوات لرواية القصص والحوادث على مسامع المختلفين اليها من ذوى البطالة والمفرمين بالتدخين وينضاف الى هذه الغرائب ما يتركه فى النفس من الاثر المنظر الخاص الذى تطبعه القاهرة فيها بشكل بيوتها ذات

السطوح المنبسطة وشوارعها المتلوية تلوى الثعبان فى انسيابه
وما لا حصر له من منارات المستاجد .

فاذا مثلت خاطرك هذه المناظر مجتمعة كان لك ان تتخيل
صورة هذه المدينة وتعتقد ان لا مدينة سواها على وجه الارض
تشبهها فى طابعها العربى الخاص الا ما كان من المدائن التى ورد
وصفها فى حكايات الف ليلة وليلة .

اما بلدة بولاق فالى الشمال من مدينة القاهرة يفصلها عنها
سهل ضيق وموقعها على ضفة النيل وهى تقوم للقاهرة فى علائقها
التجارية مع الوجه البحرى مقام المرفأ وبها معامل لصنع الجوخ
وغزل القطن ونسج الاقمشة ومسبك لصهر الحديد وورشنة
لبناء السفن النيلية ووكائل ومخازن ومستودعات كثيرة للتجارة وكذا
قصر لاسماعيل باثنا توجد به الآن مدرسة الهندسة .

وبمصر العتيقة مستودعات للحبوب يعرفها العامة باسم شون
يوسف وهى عبارة عن سبعة افنية مربعة مبنية الاسوار بالآجر .
وفى هذه الافنية اكداس شاهقة من القمح والعدس والفول وغيرها
من الحبوب .

٤١ - بنى سسويف

بلدة بنى سسويف واقعة فى ملتقى الخط ١٥ ٥٢ ٥٢٨ من
الطول الشرقى بالخط ١٢ ٩ ٥٢٩ من العرض الشمالى وكانت
تعرف قديما باسم (بتوليمائيدون) وسميت باسمها الحالى الذى
معناه بتفسير اهلها « بنى السسويف » نسبة الى واقعة بالسلاح
الابيض كانت هذه المدينة ميدانا لها . ويقرب عدد سكانها الآن من
٦٠٠٠ نسمة والحركة التجارية فيها اكثر ما يكون نشاطا فى مصر
الوسطى . ونجها مصانع السجاجيد الصوفية والاعطية والملاء

القطنية والريطات التي اشتهرت بها قديما وفيها الآن
مصنع مهم للاقمشة القطنية وموقعها بالقرب من أحد
مصاب البحر الیوسفی الذی یرسل ماءه الى بلاد الفيوم . والى
موقعها هذا یرجع الفضل فى اهميتها التجارية التى ما برحت محافظة
عليها حتى الآن .

٤٢ - مدينة الفيوم

أكبر مدائن اقليم الفيوم الخصيب التربة وموقعها فى مدخله وقد
بنيت بأنقاض مدينة (كروكوديلوبوليس) القديمة أى مدينة التماسيح
وعلى شطار من موضعها . و (كروكوديلوبوليس) هذه هى التى
بدل بطليموس فيلادلفوس اسمها باسم مدينة أرسينوه تكريما لاخته
وتخليدا لذكراها . ويبلغ محيطها الآن نحو الفرسخ ويخترقها فرع
من البحر الیوسفی . وكان أمراء الممالك يقصدونها فى الايام السالفة
لأنزهة والتماس الراحة وعدد سكانها ١٢٠٠٠ نسمة .

٤٣ - فيديمين

أجمل قرى اقليم الفيوم على وجه الاطلاق وهى مؤلفة من
مجموعتين من المساكن ، يسكن الاولى المسلمون والثانية الاقباط
وتحيط بها اشجار الفاكهة التى يكسب تكاتف اغصانها وتشابكها
هذه القرية منظرا جميلا . واذا جاءها السياح اطعمهم أهلها على
شجرة زيتون قديمة يزعمون انها أم اشجار الزيتون كافة فى القطار
المصرى ويقدرّون لهذا السبب عمرها بعشرة قرون . وهى تأتى
كل سنة بمحصول تحسب زنته بأربعمائة كيلو جرام من الزيتون .
وهو ما جعل سكان فيديمين يحترمونها ويحافظون عليها .

٤٤ - المنيا

واقعة فى ملتقى الخط ٣٥ ٢٨ ٢٨ من خطوط الطول بالخط

٢٠ ٢٨ ٥٢٨ من خطوط العرض الشمالى وموقعها على الضفة الغربية من النيل . وهى حسنة المبانى منتظمة بعض الشوارع بها جملة مساجد متينة البناء دقيقة الهندسة وفيها فاوريقة لنسيج الاقمشة القطنية .

٤٥ — الاششـمونين

بلدة عدد سكانها من ٧٠٠٠ الى ٨٠٠٠ نسمة وهى على الضفة اليسرى من النيل .

٤٦ — منفـلوط

بلدة على الضفة اليسرى من النيل عدد سكانها ٥٠٠٠ نفس

٤٧ — أسـيوط

مدينة واقعة فى ملتقى الخط ١٧ ٢٣ ٥٢٨ من خطوط الطول الشرقى والخط ١٤ ١٣ ٥٢٧ من خطوط العرض الشمالى وتحسب عاصمة الوجه القبلى . والاراضى التى حولها خصبة وزراعتها ناضرة وحاصلاتها وافرة . وهى قائمة على اطلال مدينة (ليكوبوليس) القديمة على مسافة ربع فرسخ من ضفة النيل وحصونها كان يعتصم المماليك كلما زحزحوا عن الوجه البحرى وطوردوا اليها . ولذا ما برحت حافظة لشيء مما كان لها فى عهدهم من رفعة الشأن فان شوارعها اعرض من شوارع المدن الاخرى وانظف واسواقها عديدة رائجة وبها مسجدان جميلان وقصر لابراهيم باشا انشاه حينما كان حاكما للصعيد وحمام عام ملحق بمسجد انشاه بها محمد بك الدفتردار ومعملان احدهما للغزل والآخر للنسيج وهى محط رحال القوافل التى تفد من السودان والنوبة وعدد سكانها ٢٠٠٠٠ نفس .

٤٨ — أخميم

بلدة صغيرة على الضفة اليمنى من النيل عدد سكانها ١٠٠٠٠ نفس ألف منهم يدينون بالنصرانية وبها فاوريقة للقطن وهى قائمة على أطلال مدينة (بانوبوليس) القديمة .

٤٩ — جرجا

واقعة فى ملتقى الخط ٥١ ٣٤٥ ٥٢٩ من خطوط الطول الشرقية بالخط ٣٠ ٢٢ ٥٢٦ من خطوط العرض الشمالية وقائمة بالقرب من أطلال مدينة (بطوليمائيس) القديمة وعلى الضفة اليسرى للنيل . وهى أكبر مدن القطر المصرى بعد القاهرة والاسكندرية كما أنها من مدن الصعيد التى اتخذها المماليك ملاذا لهم ومعقلا عند مسيس الحاجة . وكانت فى عهد سبق عاصمة الصعيد كله وترى بها المساجد الفخمة الجميلة والاسواق الكبيرة وفيها الآن معمل لغزل القطن وتعداد السكان بين ثمانية آلاف نسمة وعشرة آلاف منهم ٥٠٠ يدينون بالنصرانية وفيها دير للمبعوثين الكاثوليك .

٥٠ — قنا

كائنة فى ملتقى الخط ٣٠ ٢٤ ٥٣٠ من خطوط الطول الشرقى بالخط ٢٠ ١١ ٥٢٦ من خطوط العرض الشمالية وقائمة على أطلال مدينة (كينوبوليس) القديمة بالضفة الشرقية من النيل وعدد سكانها ١٠٠٠٠ نفس تقريبا واليهما يفضى الوادى المعروف بوادى القصير فهى ممر القوافل الذاهبة من القطر المصرى الى بلاد الحجاز أو التى ترد منها اليه عن طريق القصير .

والظاهر أنها كانت تصل النيل بالبحر الأحمر في العصور السالفة بترعة لم يبق منها الآن أقل أثر . وفيها كان حيث توجد مدينة قنا الآن . وقنا مشهورة في جميع أنحاء القطر المصري بصناعة الخزرات (القلل) المشهورة فيها بالقلل القناوى وبها معمل لنسج الأقمشة القطنية . وتجاهها بلدة (دندرة) القائمة على أطلسال مدينة (تنتيرس) القديمة المشهورة بهيكلها الجميل الذى لا يزال حافظا لكيانه حتى الآن .

٥١ - قوص

كانت تسمى قديما (أبولينوبوليس بارفنا) وهى صغيرة بالضفة اليمنى من النيل وحركة التجارة فيها لا بأس بها .

٥٢ - اسنا

كانت تسمى قديما بمدينة (لاتوبوليس) وهى على الضفة اليسرى للنيل وحركتها التجارية لا بأس بها واليها تقصد القوافل الواردة من دارفور وسنار وتتخذها محطة لها وفيها أكبر وأشهر سوق للجمال ويكتنفها من الآثار القديمة والاطلال الفرعونية مأسافىض الحديث فيه بالباب المخصص للكلام على الآثار المصرية .

٥٣ - اسواق

مدينة واقعة فى ملتقى ٣٩ ٣٤ ٣٠ من خطوط الطول الشرقى بالخط ٦ ٨ ٢٤ من خطوط العرض الشمالى . وهى آخر مدن القطر المصرى من جهة الونبة وقد اكسبها موقعها فى كل زمان أهمية لا تنكر . فقد كانت فى الأزمان القديمة (واسمها وقتئذ سين) معقلا حصينا وموقعا منيعا . وعنى العرب بتحسينها فلما سقطت دولة

الفاطميين دمرتها القبائل النوبية التي احتلتها وأخنت عليها .
وعند ما استولى السلطان سليم على مصر جردها على الضفة
اليمنى من النيل بالقرب من الشلال الاول وهى قائمة الان على منحدر
من الارض تتخلله أشجار النخل . ومبانيها محاطة بالمزروعات
فكان منظرها لذلك آخذا باللب وسكانها الآن . . . { نفس تقريبا
كلهم من العرب والبرابرة والاقباط وبعض الاتراك الموظفين .
وتجاه أسوان جزيرة الفنتين الصغيرة وعلى مقربة من الشلال
الاول جزيرة فيله المشهورة بهيكل (أنس الوجود) وهى مع قلة
اتساعها ، اذ يبلغ طولها ١٣٠٠ قدم ، ينبوع للآثار الثمينة لا ينضب
معينه وبها بعض اشجار النخل وقسم منها مزروع .

يبقى علينا أن نتكلم اجمالا على مدينتين لاتحسبان من مصر
بالنظر لكونهما خارج نطاق وادى النيل ولكنهما تابعتان له نريد
بهما ثغرى السويس والقصر الواقعين على سواحل البحر الاحمر .

٥٤ - ثغرى السويس

واقع فى ملتقى الخط ٥ ١٥ ٥٣٠ من خطوط الطول الشرقى
بالخط ٦ ٥٩ ٢٩ من خطوط العرض الشمالى . كان له فى الازمان
السابقة شأن خطير بسبب نقل البضائع الهندية . وكانت تسمى
فى بادىء الامر مدينة (ارسينوة) ثم سميّت بمدينة (كليوبتريد وبوليس)
ولمفاتها الآن علاقات متواصلة بالثغور التى على سواحل البحر
الاحمر ومكاسب أهلها من التجارة مع بلاد العرب . وفريق من
الحجاج الذين يقصدون الى الحجاز ينزلون منها فى السفن .

وكان لخط السفن التجارية الآتية من الهند اليها والذاهبة
منها الى الهند تأثير فى المدينة اذ جعل لها فى العهد الاخير شأنًا كبيرًا
دعا بفريق من الانكليز الى التردد عليها لمباشرة أعمالهم التجارية .

وبينها والقاهرة الآن طريق مههد تجرى فيه عربات من طراز
الدليجانس لنقل السياح منها الى هذه العاصمة .

وفي السويس قنصل لانكلترا وعدد سكانها ١٥٠٠ نفس ومع
انها قريبة من القاهرة فأنها تختلف عنها بالمرّة من جهة شكل مبانيها
ومن جهة أخلاق أهلها وعاداتهم وهي بالنسبة الى الهند كالطليعة
بالنسبة الى الجيش . وسنرجع الى الكلام على هذه المدينة في
الفصل الذى سنعقده للكلام على المواصلات الكبرى المنوى تنفيذها
بين النيل والبحر الاحمر .

٥٥ - القصير

قلت فيما سبق ان الوادى الممتد بين قنا والقصير هو الطريق
الذى يسلكه الراغبون فى الوصول الى هذا الثغر وللقصير مرفأ
صغير على البحر الاحمر وتجارة لا بأس بها مع سكان سواحله
وهي محطة من محطات السفن الانكليزية وبها قنصلان أحدهما
لانكلترا والآخر لفرنسا . وعدد سكانها ١٢٠٠ نسمة وتتبع اداريا
مديرية قنا .

المسافات بين بعض مدن القطر المصرى (١)

| | |
|---------------------------|-----------|
| من القاهرة الى الاسكندرية | ١٦٨ فرسخا |
| — الى رشيد | ٣٨٣ » |
| — الى دمياط | ٣٦ فرسخا |
| — الى الصالحية | ٢٤ » |

(١) المسافات من القاهرة الى البلدان التى فى الصعيد مأخوذه بحسب
مجرى النيل

| | |
|--------------------------|------------|
| من القاهرة الى بليس | ١٠ر٨ فرسخا |
| — الى السويس | » ٢٨ |
| — الى بنى سويف | » ٢٢ر٢ |
| — الى المنيا | » ٤٩ر٢ |
| — الى اسيوط | » ٧٣ |
| — الى جرجا | » ١٠٠ |
| — الى قنا | » ١١٩ر٥ |
| — الى طيبة (الاقصر) | » ١٣٠ر٩ |
| — الى اسنا | » ١٤١ر٣ |
| — الى ادفو | » ١٥٢ر٢ |
| — الى اسوان | » ١٧٤ |
| — من الاسكندرية الى رشيد | » ١٢ر٨ |
| — من رشيد الى دمياط | » ٢٨ر٩ |

الباب الرابع

الديانات والمذاهب

الشتاعة في القطر المصرى

١.

الاسلام وقواعده

القرآن — الوجدانية ورسالة محمد (عليه الصلاة والسلام) — الملائكة — البعث ويوم القيامة — الجنة — جهنم — المطهر .

١ — الاسلام هو الديانة الشتاعة في مصر انتشر بها في القرن السابع للميلاد المسيحى عقب فتحها على يد عمرو بن العاص قائد امير المؤمنين عمر بن الخطاب . وكان المصريون قبل هذا الفتح اى في عهد الدولة اليونانية الشرقية يدينون بالنصرانية لا يعرفون غيرها لهم عقيدة ، ولكنها كانت مهیضة الجانب منحة العرب بما غشيها من افتراق اهلها شيعا متعادية ومذاهب شتى كالتى مزقت احشائها منذ القرون الاولى للميلاد في بلاد المشرق .

والظاهر أن ما ترتب على هذا الانقسام من النزاع والجدل في الدين كان قد أضجر المصريين ونفرت منه نفوسهم فلما فشلت بينهم الدعوة إلى الإسلام أقبلوا عليه وأجابوا داعيه وبدلوا من عقيدتهم به ولم يبدوا في معارضته مقاومة مبنية على الجد وحقق العزيمة .

وليس في الآراء المتداولة عن الإسلام ولا فيما يسند إليه ما يطابق الصواب ولذا أرى فرضاً على أن أورد بعض الشيء عنه على الوجه الصحيح لا أقصد بذلك تمجيد عقيدة لا أدين بها ولست من الدعاة إليها وإنما أرمى إلى التعريف بها في غضون الإشارة إلى قواعدها وآدابها وعباداتها مراعيًا الإيجاز الكلي إذ ليس في مقدور أحد أيا كان النطق بحكم صحيح على أمة مستمسكة بالدين كالإمامة المصرية إذا كانت البيانات التي عنده في أوكد أسباب حياتها العامة والخاصة مشوبة بالاغاليط والأوهام .

٢ - القرآن

يعتقد المسلمون أن هذا الكتاب أثر الوحي الهى أنزله على رسوله . وهو مصوغ في لغة عربية مبينة ومفرغ في قالب يرى الأئمة والعلماء أنه نهاية الإبداع في حسن البناء ودقة المعنى وأن الإنس والجن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم ظهيرا فالقرآن في نظر المسلمين أجل الكتب . ولذا تراهم يتلونه أو يسمعون ترتيله خمس مرات في كل يوم . وبعضهم يحفظه عن ظهر قلب ومن لم يكن حافظا له فهو ملم بكثير من آياته وسوره الأكثر ارتباطا بشئون الحياة واتصالا بأحوال المعاملات .

وفي القرآن مائة وعشرون سورة (الحقيقة ١١٤) يعتقد المسلمون أنها أوحيت على محمد خلال الثلاث والعشرين السنة التي

انقضت قبل صعوده الى الرفيق الاعلى اى منذ بعثه وهو فى الاربعين من عمره .

٣ - الموحدانىة ورسالة محمد

القواعد الاساسية للاسلام بسيطة تنحصر فى امرين : الاعتقاد بالوحدانية معبرا عنها بشهادة أن « لا اله الا الله » ورسالة محمد معبرا عنها بشهادة أن « محمدا رسول الله » فعلى مبدا الوحدانية جمع محمد كلمة شعوب العرب وقبائلهم بعد أن كانوا قبله عاكفين على عبادة صنف من الاصناف هو اغلط وافظع ما يمر بالخاطر من اصنافها فوضع بذلك أساس ديانتهم ووثق اركان ملتهم .

وفىما جهر محمد به من الدعوة الى الاسلام أن الدين عند الله كان ولا يزال واحدا هو الدين الذى بعث لتجديده بوحي على لسان جبريل الامين . وأن هذا الدين كان كلما طرا ما يحرفه عن أصوله أو يغير من أوضاعه أنزل الله كتباً على أنبيائه فى أزمان متفاوتة بحسب وقوع هذا التغيير فأنزل التوراه على موسى والمزامير على داود وغيرهما من الكتب على غيرهما من الأنبياء ثم أنزل الانجيل على عيسى ، وهذه الكتب كلها حق وصدق والقرآن آخرها فالواجب اتباعه الى يوم يقوم الحساب وهو كلمة الله ونوره ، وبقى الى الابد وغير مخلوق من أحد ، وهو فى اللوح المحفوظ لايدخل عليه تغيير ولا يتناوله نسخ .

٤ - الملائكة

من تعليم الاسلام أن لله ملائكة وكل الى بعضتهم الاشراف على بنى الاسلام فهم رقباء عليه ، وأن جبريل موكل بأنزال الغضب والسخط على المغضوب عليهم وعزرائيل يقبض الارواح فى النفس الاخير واسرافيل بالنقر فى الناقور يوم البعث والنشور .

٥ - البعث ويوم الحساب

يعتقد المسلمون بالبعث فقد جاء في القرآن « منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى » وبحسب هذا الاعتقاد يجيء الحساب ثالثا وقد ذكر القرآن أيضا « ولله غيب السموات والارض وما امر الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله على كل شيء قدير » .

وجاء فيه أيضا : « فمن اوتى كتابه بيمينه فسوف يحاسب حسابا يسيرا وينقلب الى اهله مسرورا وامان اوتى كتابه وراء ظهره فسوف يدعو ثبورا ويصلى سعيرا انه كان في اهله مسرورا » .

٦ - الجنة

في العقيدة الاسلامية ان من يصدق بما يؤمر به ويعمل صالحا يجزى جنات النعيم . فقد جاء في القرآن : « والسابقون السابقون أولئك المقربون في جنات النعيم ثلة من الاولين وقليل من الاخرين على سرر موضوعة متكئين عليها متقابلين يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق وكأس من معين لا يصدعون عنها ولا ينزفون وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشنثون وخور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون » .

ولم تكن جنات المسلمين مقتصرة على الملاذ المادية كما تذهب اليه أوهام العامة ، بل يتناول من صنوف السعادات الروحانية شهود الحضرة الالهية وهو أسمى هذه السعادات يفوز بها من رضى الله عنهم فأنعم عليهم بهذه النعمة العالية . وقد ورد في القرآن : « وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين

الغیظ والعافین عن الناس والله یحب المحسنین . . أولئك جزاؤهم
مغفرة من ربهم وجنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فیها ونعم
اجر العاملين » .

٧ - جهنم

فی تلك العقيدة أن لیس لاثیم أن یعتمد علی بذل الصدقات
واقام السلوات ذریعة لحو مالتاه من السيئات بل یعذب فی نار
الجحیم عشرة اضعاف ما عذب غیره ظلما وعدوانا .

٨ - المطهر

كثرت استعارات الاسلام من المسيحية الى حد قیل معه أن
الدين الاسلامی لم یكن فی الحقيقة الا احدى الشیع المنشقة عن
النصرانية . ذلك لانه نقل ماورد برمته فی الكتاب المقدس عن
التكوين وهبوط آدم من الجنة وأن هبوطه هو لیكفر عن خطيئته
ويتوب عن ذنبه لیجزی فی الآخرة خيرا . فقد جاء فی القرآن :

« الا الذين تابوا واصلحوا وبنوا فأولئك ائوب عليهم وأنا
التواب الرحيم » .

وبمقتضى العقيدة الاسلامية ان الله یغفر لمن یموت مؤمنا
قبل الندم علی خطيئته ولكن هذه المغفرة لا تحقق له الا اذا كفر
عنها وتاب فی مكان یعانى فيه صنوف الآلام وهو الاعراف الشبيهة
بالمطهر فی النصرانية .

آداب الاسلام

الفضائل — الصلاح والتقوى — التخماء والقدار — صلة
الرجل بالمرأة .

٩ — الفضائل

يحض القرآن على التمسك بعري الفضائل وترك النقائص
والرذائل واجتناب الكبائر فهو والمسيحية في تعزيز الآداب سواء .
وأكبر الفضائل التي تحلى بها الاسلام وحافظ عليها المسلمون
الزكاة . فالمسلم الذي حسن اسلامه وصدق ايمانه هو الذي يؤدي
زكاة العشر عن ماله يدفعها لذوى العوز والحاجة . وفي القرآن
نصوص صريحة على تحريم الربا وحث على نسيان الاهانة وتحبيذ
الصراحة في القول والتواضع والكرم والعفة والصبر الخ .

١٠ — التقوى

التقوى في نظر المسلمين رأس الفضائل وعمادها اذ أن الله
لا يقبل الطيبات من الاعمال ما لم تكن مقترنة بها . فمن احب أن
تتوافر فيه صفات التقى والصلاح وجب عليه الاحتراز من ارتكاب
الخطيئة بجارحة من جوارحه السبع تقية أن تصير لصاحبها ابوابا
تفضي به الى نار الجحيم . أما هذه الجوارح فهي الاذن والعين
واللسان واليدان والبطن والعورة .

أولا — لايجوز التسمع لعزف الآلات الموسيقية ولا اعارة
الاذن لسماع القبيح من كذب ونميمة وفاحشة ولا سماع الغناء
والتغنى بالقرآن أو الصلاة .

ثانياً — يجب تنحية النظر عن المحرمات ، فما لا يجوز لمؤمن أن يطلع من رجل على ما بين سرته وركبتيه ولا لا امرأة أن تطلع من نظيرتها على ما بين سرتها وركبتها .

كما لا ينبغي للمسلم أن ينظر على السرة والركبة بل ولا الظهر والبطن من محارمه . أما غيرهن فيكون من الاثم اطلاعه على أكثر من وجوههن وكفوفهن وأقدامهن سواء أكان الى ذلك مسوقا بدافع شهوة أم بغيره أو كانت المرأة المنظورة مليحة أم قبيحة شابة أم عجوزا . وهذه القواعد لا تسرى على الزوجة الشرعية ولا على الأمة .

ومن الواجب الامساك عن التطلع الى ما بداخل دار الغير بالتسمع من وراء الابواب أو النظر من خلال الشقوق والثقوب كما لا يجوز النظر الى المسلمين بعين الازدراء والاحتقار .

٣ — ينبغي صون اللسان عن الكذب والغيبة والوشاية ومدح النفس والمراء وخلف الوعد ونقض العهد .

واللعن خطأ كبير ينتزع من مرتكبه ثواب ما أسلفه من حسنات . وإذا كان متزوجا فقد انحلت عقدة زواجه وإذا ندم على ما فعل اعتبر دخيلا في الاسلام .

٤ — رفع اليد بالايذاء على أحد أو مدها للاستيلاء على طعامه ولس النجاسات بها من غير ضرورة ، كلمس الميتة ، فعال مخالفة لمقتضى الشريعة الاسلامية .

٥ — يجب اجتناب مواقع الشبه ، والدخول بلا اذن على دار الغير والاعتداء بالاذى كالضرب على قريب واتلاف سجادته أو حصيرته أو أى شيء آخر من متعلقاته .

٦ — أما خطايا البطن وأوزارها فتتقى بالامتناع عن تناول المحرم من الطعام والبعد عن الشره اليه والافراط فيه .

٧ — أما خطايا الفرج التي تعاقب عليها الشريعة الاسلامية عقابا أشد صرامة من عقاب الخطايا الاخرى فهي: اللواط والمواقعة أثناء الطمث والوضع الخ .

١١ — القضاء والقدر

عقيدة القضاء والقدر لا تنتزع من المرء في دائرة الآداب والاخلاق والفضل وعدمه كل ارادته ولا تستلب منه حرية تصرفه . ولقد غالى المتصدون للبحث في القضاء والقدر عند المسلمين في المسند اليهما من التأثير في المقدور للمسلم من السلوك الذي يسلكه والشعور الذي يستشعر به . نعم ان اعتقاده بالقضاء والقدر قد أودع فيه غريزة الاتكال والرضا بما يأتي به الدهر من المحن وينزل من النوازل الخاصة والعامة ، ولكن لا صحة لما زعمه الزاعمون منهم من أن ذلك الانتقاد قتل فيه الشعور فأصبح لا يميز بين الحق والباطل والحالي والعاطل .

ليس في التسليم بالقضاء والقدر ما يكبل المسلمين بأغلال الجمود أو يلزمهم ملازمة الثبوت والاستقرار . فانهم وان تلقوا ضمن مبادئ دينهم ما يفيد أن الحذر من القدر ادعاء بالخلود ، مطالبون دينيا بالنهوض الى اطفاء الحريق اذا شب في دورهم ومغادرتها اذا كانت آيلة الى السقوط لحادث ما كالزلزلة وغيرها واللياذ بالفرار من الفيضان واتخاذ كل ما يعين لهم من الوسائل التي يملئها العقل وتحكم بها غزيرة حفظ الذات .

١٢ — صلة الرجل بالمرأة

نظمت الآداب الإسلامية علاقة الرجل بالمرأة على قاعدتين أحكم وأطبق على العقل مما يتبادر الى الذهن أول وهلة . حقا ان تعدد الزوجات في الاسلام مباح اباحته في جميع بلاد المشرق ولكنه فيه مقيد بحدود صريحة اذ جاء في القرآن : « وان خفتم الا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم الا تعدلوا فواحدة او ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى الا تعولوا » . وقد أصلحت الشريعة حالة المرأة في الشرق اذ قضت بأن لا يتمزاج الا بصداق من المال يدفع الرجل آجله الى زوجته في حالة طلاقها . وفي المواريث قضت تلك الشريعة بأن تترك الاخت نصف حظ الاخ وان تعتق الأمة لجرد وضعها بعد الحمل من مالك رقبته .

ويحرم الاسلام الزواج بالوثنيات ولكنه يبيحه باليهوديات والنصرانيات وفي القرآن آيات تقرر فضل الرجل على المرأة على ان يكون مظهر هذا الفضل الرفق بها والذود عنها ومن هذا القبيل قوله : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما انفقوا من أموالهم فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا ان الله كان عليا كبيرا » .

٣

العبادات

الصلوات اليومية الخمس — التطهر — المساجد — النظار والائمة والمشايخ والخطيب والمؤنفون والقيمون — رمضان — عيد

الفطر وعيد الاضحى — الحج الى بيت الله الحرام — الاولياء —
المذاهب الاربعة — القيام بترويض الدين عند المسلمين — الاغذية
المحرمة — الواجبات الدينية المفروضة على النساء — مخالفة
الآداب الشرعية — وصية القرآن بالتسامح نحو المسيحيين .

١٣ — الصلوات اليومية الخمس

ال صلاة هي الركن الاساسى من اركان الفروض الدينية في
الاسلام وكل مسلم مسئول عن اقامتها وادائها خمس مرات في كل
يوم . ومن المعتقدات المقررة في الاسلام ان ملكا يهبط في الفجر
من السماء فيظل مقيما حتى الظهر فيسجل اسماء الذين قاموا
بفرض الصلاة . فاذا اقبل الظهور طوى كتابه ولم يدون فيه
اسماء المتخلفين عن ادائه ويا لشقاء هؤلاء ويا لشدة ما سيقون
من عذاب ! على ان في يدهم محو هذه السيئة بالصلاة والصوم في
غير المواقيت المفروضة .

وبعد الظهر يهبط ملك ثان يظل مقيما على الارض الى ان
يازف اوان العصر (حوالى منتصف الساعة الرابعة بعد الزوال)
ليدون اسماء المصلين كما فعل الاول ثم يهبط ملك ثالث لاجل
ما بين العصر والمغرب فراجع وهو الاخير لاجل ما بين المغرب
والعشاء الاخرة (أى بعد غروب الشمس بنحو الساعتين) .

جاء في القرآن : « وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل
غروبها ومن آناء الليل فسبح وأطراف النهار لعلك ترضى » .

.. « ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره » .

١٤ - التطهر

التطهر قسم من أهم أقسام العقيدة الإسلامية فانه لا يجوز
لؤمن بحسب الدين الاسلامي أن يباشر فرضا ما من الفروض
الدينية الا اذا تطهر من كل الادناس الجثمانية . والتطهر ثلاثة
انواع : الغسل والوضوء والغتسال . فالاول ما يراد به ازالة
دنس مادي في الجسم أو الثوب أو المكان الذي تقام الصلاة به .
ولانتقاء هذا الدنس يأمر المسلمون عبيدهم بأن يحملوا معهم سجادة
صغيرة ليطرحوها على الارض متى آن وقت الصلاة ثم يصلون
عليها . أما من لم تكن عندهم سجادة فيتخذون منها بديلا أرديتهم
أو معاطفهم .

أما الوضوء فهو غسل الوجه والفم والانف واليدين والذراعين
الى المرفقين والقدمين الى الكعبين والمتوضئ يقرأ اثناء وضوئه
بعض ما تيسر من القرآن أو الدعوات .

أما الغتسال فيكون من الجنابة والحيض الخ .

ولا خلاف في أن هذا التطهر على وجوهه المتقدمة من اوفسق
ما سنته الشريعة الإسلامية لمقتضى العقل والحكمة لانها تفرضه
على المسلم بمناسبة اقباله على اداء فرض من فروض دينه فتمهد
له بذلك وسائل النظافة والوقاية الصحية التي لا جدال في مزاياها
ومنافعها بالبلاد كافة والشديدة الحرارة منها خاصة .

١٥ - المساجد

يكثر المسلمون من الحفلات الدينية والاعياد ويحتفلون بها بما
يستطيعون من مظاهر الافلة والجلال . ولهم عناية خاصة بتعهد

المساجد اذ تراها على الدوام في الغاية القصوى من النظافة .
وليس بداخلها شيء من آثار الزخرفة والتأنق فلا كراسى ولا مقاعد
مستطيلة وغاية ما هنالك ان أرضها تفرش صيفا بحصير السمار
وشتاء بالسجاجيد يجلس عليها المصلون في وضع تستروح منه
رائحة التواضع والتقوى . وتراهم قبل غشياتهم المساجد يخلعون
أحذيتهم ونعالهم ثم يجلسون خاشعين . اما المساجد الكبرى
فقد يرى الناس فيها ، مع جلوسهم على الوضوء المذكور ،
يبادلون الاحاديث وربما يأكلون أو ينامون أو يزاولون عملا ما بدون
أن يفوتهم قط أثناء ذلك اظهار الاحترام العظيم لتلك المعاهد .

وقبل وصول الحملة الفرنسية واحتلالها الديار المصرية كان
من بين المساجد الكبرى جملة لا يسمح للنصارى ولا لليهود المرور
امامها على صهوات خيلهم فأبطل بونابرت هذه العادة وجادل فيها
العلماء فألزمهم الحجة اذ قال لهم : « اذا كان ما تقصدون اليه
بذلك المنع طلبكم الاحترام والتوقير لمساجدكم فلماذا لا ترمون الى
مثل هذا الغرض بالنزول عن دوابكم ؟ وهل مما يقبله العقل والعدل
ان يطالب المرء اجنبيا بما لا يطالب نفسه به من علامات التوقير
لدينه ؟ » . وعلى أثر هذه المناقشة لزم المسلمون حد الاعتدال
في معاملة الاجانب من هذا الوجه بل بلغ من تسامحهم معهم أن
أذنوا لهم بغشيان المساجد لزيارتها والتفرج عليها من غير خوف
عليهم . وانما يؤسفنى في هذا المقام أن ألاحظ على بعض الزائرين
تغافلهم عن الاحترام الواجب عليهم نحو تلك الاماكن .

والجدير بالنظر والاعتبار في أمر المساجد ما ألحق بهما من
المعاهد المختلفة التى لا خلاف في فائدتها كالملاجىء لايواء الغرباء
والمسافرين والكتاتيب العامة والمدارس التى يتشأ فيها الطلبة على
التفقه في الدين فيخرج منهم المؤذنون للمساجد والقضاة والنواب
الخ .

وعدد المساجد كبير جدا في القطر المصري بل هو أكبر مما يلزم له في الحقيقة وهو في القاهرة وحدها يبلغ الى الأربعمئة أهمها الازهر الشريف (١) وكلها عتيقة البناء جميلة النمط الهندسي. والذي يشيد منها الآن قليل جدا وليس في شيء ما من حسن الانماط الهندسية التي كانت مرعية في عهد الخلفاء المتقدمين .

١٦ - النظر والائمة

يقوم بإدارة كل مسجد ناظر بيده الاتفاق على شئونه من ريع الاملاك المرصودة عليه واليه يرجع تعيين خدام المسجد من الامام الى صغار الخدم الموكلين بنظافته . والعادة أن يكون لكل مسجد امامان ياتم الناس بأحدهما الصلوات الخمس متى حلت مواعيدها الموقوتة . وليس لرجال الدين في الاسلام طائفة خاصة ولا فرقة ممتازة على غيرها في الهيئة الاجتماعية لان صفتهم الدينية لم تكن لاصقة بهم على الدوام كما هي عند القساوسة في المذهب الكاثوليكي وانما هي وقتية اذا شاء الناظر انتزعها منهم فيفقدون مع مراكزهم صفة الامامة . ولهم حق التزوج لا يمنعهم عنه مانع اذ لا رهبانية في الاسلام .

ولما كانت الاجرة التي يتقاضونها في مقابل قيامهم بوظيفة الامامة زهيدة جدا وهي قرش واحد في اليوم فانهم يضطرون في الاتفاق على عيالهم الى مزاولة مهنة او الاحتراف بحرقة فترى منهم

(١) يشبه الجامع الازهر في مصر جامعة السوربون في فرنسا والطلاب من أهل الشرق جميعا يقدون عليه لتلقى العلوم الدينية والشرعية . ومما يدرس به علم الفلسفة على مذهب أرسطو واللغة العربية والتأويل . وبداخل الجامع أروقة لسكنى الطلاب . رواق منها لكل من الاكراد والفرس والتوبيين والأتراك والهنود والمغاربة والحجازيين الخ وهم جميعا يتلقون العلم على ثقة الجامع .

العطارين والمأوردين ومعلمي الكتاتيب . أما الذين لا يقدرّون منهم على ممارسة الحرف أو لم يكونوا قد تعلموا حرفة خاصة فيرتلون القرآن في البيوت مقابل مال يتقاضونه من أربابها في آخر كل شهر وهم يكونون في الغالب من فقراء الطلبة في الأزهر الشريف .

ومن أئمة المساجد تتألف الطبقة الوسطى من رجال الدين اذ فوق درجتهم توجد درجة العلماء المتفقيين في الدين والقائمين بوظائفه ومناصبه والشيوخ أو المشايخ ويقومون بخطبة يوم الجمعة والخطيب ويقوم فيه بالصلوات الخمس التي يؤديها الإمام بقية أيام الأسبوع . والمؤذنون ويدعون المؤمنين إلى الصلاة من أعلى المآذن والقيّمون وهم صفار الخدمة في المسجد .

١٧ - رمضان

صيام رمضان من فرائض الدين الإسلامي المتداولة الذكر في أوربا لشهرتها . ويلبث شهرا كاملا . والمفهوم ان ليس فيه شيء من المزايا الصحية المتوافرة في الصوم على الطقسين المسيحي واليهودي لان شهر رمضان لا يقع في فصل معين من فصول السنة وانما يطوف بها جميعا على التدريج ويتم دورة طوافه في كل ثلاث وثلاثين سنة مرة . ولم يكن شهر رمضان عند المسلمين ، خلافا لما اتجهت اليه الظنون في أوربا ، شهر رفة ونعيم وتفـرغ للمنكرات بل هو شهر حرمان من الشهوات في الغاية القصوى من الشدة فان كل مسلم بلغ الرابعة عشرة من عمره مطالب برعايته . فقد جاء في القرآن : « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على

ما هداكم ولعلمكم تشكرون « . . . » وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر « .

ونصوص الدين في الصوم محترمة الجانب اذ يتبعها المسلمون بدقة وانتباه ايس بعدهما وصف لواصف . نعم لا تخر الحال من وجود أناس يجراون على مخالفتها ولكنهم قليلو العدد جدا فضلا عن تسترهم على أنفسهم في ذلك . ولم يكن الامساك في الصوم قاصرا على حرمان النفس غذاءها طول النهار من كل شراب وطعام بل يتناول استنشاق الارواح العطرية والتدخين والنشوق . وهناك فريق من المتشددین يحرصون دائما على لفظ اللعاب محترزين من ابتلاعه .

أما الحوامل فلا يطلب منهن الصوم وكذا المرضى والمسافرون ولكن القليل من هؤلاء يميلون وهم في حالة مرضهم أو سفرهم الى الاستفادة من هذه الاباحة بل أن هناك كثيرين من الاتقياء والصالحين يتمادى بهم الحرص على رعاية فروض الدين حتى فيما تباح مخالفته لمثل تلك الاسباب فيضنون على أنفسهم بقطرة الماء يربطون بها أفواههم أثناء سفرهم في الصحراء حيث يشتد القيظ ويقاومون بذلك الاوار الشديد . ولقد شهدت بنفسى مرضى كثيرين في بحران الحمى يأبون تعاطي الدواء المخفف لدائهم مؤثرين الموت على مخالفة واجب الصوم .

١٨ — عيد الفطر والاضحى

يتلو عيد الفطر شهر رمضان ومدته ثلاثة أيام يحل أثناءها الفرح الشديد والهناء محل شدة الصوم وما تخلله من صنوف الحرمان ويتبادل المسلمون التهاني العيادية ويعفون بعضهم عن بعض .

أما عيد الاضحى فيتلو عيد الفطر بنحو ٧٠ يوما ويلبث اربعة أيام والغرض منه احياء ذكرى ابراهيم الخليل . وعيد الفطر والاضحى هما الوحيدان من أعياد السنة اللذان ينقطع الناس فيهما عن مزاولة الاعمال .

١٩ - الحج

من قواعد الدين الاسلامى الحج الى مكة والوقوف على جبل عرفات . وكل مسلم مطالب بأداء هذه الفريضة لا يعفيه منها الا الفقر والمرض . وفي مذهب أبى حنيفة أن فى استطاعة القادر على الحج اذا لم يشأ أداء هذه الفريضة بنفسه أن ينيب عنه فى ادائها غيره على شرط قيامه بنفقته كلها ولكن سواد المسلمين يغفلون القيام بشعائر ذلك الفرض .

والحجاج الذين ينالون لقب « الحاج » بعد أدائهم فريضة الحج بزيارة مكة والوقوف على جبل عرفات يقصدون الى الحجاز أما من طريق دمشق وأما من طريق القاهرة والعادة أن يجتمع مسلمو افريقية وأتراك البانيا والروملى الذاهبون الى الحجاز فى القاهرة ثم يقصدون منها اليه . أما الفرس وأتراك آسيا الصغرى فيجتمعون فى دمشق ومنها يوالون السير الى الحجاز وجرت العادة أن يطابق تحرك القوافل من القاهرة للحج فى السابع والعشرين من شوال وقبل هذا التاريخ بأيام يحتفل بالمحمل وهو صندوق مربع من الخشب توضع فيه نسختان من القرآن يرسل مثلها الى مكة فى كل عام .

وهذا المحمل مع ما يتبعه من عفش أمير الحج والصندوق المحتوى على صرة المال المرسل من قبل السلطان الى الحرم النبوى وكذلك الكسوة الشريفة لستر الكعبة ، وتشغل فى القاهرة من

الحرير الاسود : فيطاف بها في حفلة حافلة وموكب جليل بالسهل المعروف بالحصوة بحرى القاهرة ثم تتجه منه الى بركة الحاج التى هى آخر مرحلة لاجتماع الحجاج برسم السفر الى الحجاز .

وينقسم هؤلاء الحجاج الى ثلاث قوافل تتبع احداها طريق البر من الصحراء وتسرى عادة فى الليل فلا تقف الا الصبح بعد شروق الشمس بساعتين وتقضى النهار فى مكاتها فاذا ما اقبل الليل تحركت للمسير من جديد فى الساعة الثانية بعد الغروب ويظل السفر برا مدة اربعين يوما تقريبا . اما الذين يخشون اخطار هذا السفر ومشاقه فيسافرون الى جدة عن طريق البحر الاحمر ، بالنزول فى السفن المسافرة اليها من السويس او القصير .

والمقرر ان يجتمع الحجاج فى مكة خلال الايام الاولى من شهر الحجة فيزورون الحرم الملكى الذى فيه الكعبة . والكعبة بنساء صغير يبلغ طوله ٥٦ قدما فى عرض ٨ وارتفاعه ٨٠ . ويقول المسلمون ان بقاءها كان على يد اسماعيل وان الله ارسل اليه من السماء لمعاونته على بنائها اباه ابراهيم الخليل والملك جبريل . ويقولون ايضا ان جبريل اتى الى ابراهيم بالحجر الاسود المحفوظ منذ عهد طويل فى ركن من اركان الكعبة وما هو فى الحقيقة الا من الحجر المعروف بالبازلت (الصخر النارى او البركانى) .

والمأخوذ من الروايات العربية المصدر ان ابراهيم قام بالتضحية فداء لابنه اسماعيل فى جبل عرفات الواقع على مسافة ستة فراسخ من مكة . وان الحج لا تتم شعائره الا اذا صعد الحجاج فى هذا الجبل الى قمته وحضروا فى ليلة التاسع من الحجة الصلاة التى تقام بها ، وفى اليوم التالى يقصدون الى سهل منى

ليختموا تلك الشعائر بتضحية الماعز والنيلاق الخ ويقدرون عدد الحيوانات ذات القرن التى تنحر بهذه المناسبة من ثلاثين ألف رأس الى أربعين ألفا .

ويعاد عودة ركب الحج من مكة الى القاهرة في أوائل شهر صفر التالى وتسمى هذه العودة بنزلة الحج . والعادة أن يجتمع أهل الحجاج وأصدقائهم ومعارفهم للقائهم بمظاهر الفرح والسرور غالبا ويعلامات الحزن أحيانا اذا علموا أن الذين جاءوا للتمتع برؤيتهم قد لقوا حتفهم أثناء الطريق بسبب ما عانوه فيه من انواع المشاق وصنوف الحرمان . أما الحجاج الذين يصلون سالمين فيحاطون بالرعاية والاحترام ويرمقون بعين الإعجاب لأن الناس يعتبرونهم كأنهم طبعوا بطابع البركة والقداسة ولهذا يتوسلون بهم الى الله في اجابة دعائهم وتحقيق متمناهم .

ومع ان النساء غير مطالبات بأداء فريضة الحج ففى استطاعتهن القيام بها اذا شئن . ولكن لا يسمح لهن عادة بالصعود فى جبل عرفات الا اذا رافقهن أزواجهن وهذا هو السبب فى اجتهاد غير المتزوجات منهن فى الحصول على أزواج لهن يعقدون عليهن . وهذه الزيجات صورية طبعاً لا تلبث أن تنحل عقدتها بالطلاق ولكن شوهد كثيرون من الأزواج السوريين يعبثون بهذا الحق الممنوح لهم على أن يكون مؤقتاً وزائلاً فيأبون حل عقدة الزواج .

٢٠ - الاولياء

الاولياء فى محر كثيرون ولهم فى نفوس الاهلين منزلة رفيعة اذ تراهم يجلونهم ويتبركون بهم فى حياتهم فاذا ماتوا اقاموا لهم الاضراحة وبنوا فوقها البنايات الحسنة . وليس لتقديس الاولياء وحسبانهم كذلك صنيف مخصصة واجراءات معينة كما

هو عندنا فان الراى العام هو المحكمة التى تقرر ولاية الولى بما يحدث فى نفسها من الاثر الفاعل عن استحسان فعاله واعتبارها متفقة مع ما ينبغى من الورع والتقوى ليكون وليا جديرا بالتكريم حقيقة . وغالبا ما يكون ذلك الراى العام مخطئا فى حكمه فيصبح من لم يكن أهلا للولاية وليا ترمقه عين التجلة والاعتبار من جميع الامصار . اما العلماء فلا يذهبون مذهب العامة فى ذلك بل لا يعتبرون وليا ما تقر هذه ولايته .

وليس المعتوهون والذين افوا العادات المستغربة وظهروا بالاحوال الشاذة التى تشبه الجنون بأولياء كما تتجه اليه ظنون البعض . حقا ان فى الدين الاسلامى ما يقضى برعاية جانبهم واكله لا يقيم لهم ولاية ولا يجعل لهم صفة تؤهلهم للتبجيل تبجيلا دينيا فاذا شوهده هنالك ما يخالف هذا المبدأ فهو مناقض للواجب ومضاد للقواعد الشرعية على الخط المستقيم .

٢١ - المذاهب الاربعة

المذاهب التى يتمسك المسلمون بها فى عباداتهم اربعة : مذهب أبى حنيفة ومذهب الشافعى ومذهب مالك ومذهب الحنبلى واكثر هذه المذاهب شيوعا فى مصر المذهب الاول وهو كذلك فى بقية انحاء الدولة العثمانية .

٢٢ - اداء فروض الدين عند المسلمين

الامر الذى يدهشك من المسلم ثبات عقيدته ورسوخ ايمانه فى نفسه رسوخا لا يتناوله شك أو تزعزعه قوة بالغة من الشدة ما بلغت غلغليته فى نظره من سمو الرفعة وجلال القدر ما يلقيه فى الدهشة والاستغراب من مخلوقات الارض طرا كيف لا يدينون

بالاسلام . وقد جرت عادة المسلمين على تسميتهم ايانا بغير المؤمنين لانهم يرون منا الاحجام عن اداء فروض الدين كما انهم يسموننا بالكفار لانهم لا يشاهدوننا مقبلين على الصلاة . وترى المسلمين مستوفزين دائما للوثبة على من يهاجم دينهم بطعن او انتقاد وعندهم كل مكان صالح لاداء فرض الصلاة فالطريق العام وحقل الزراعة والبيت الخاص بالسكنى سواء في ذلك . وهم يصلون جماعة او فرادى ولو في وسط يختلطون فيه بالاجانب لا يلويهم عن ذلك مانع او اعتبار ما .

وقد ذهب الناس في اوربا الى القول بان المسلمين اخذت تنبت فيهم الميول الجانحة الى ما يخالف الايمان والعقيدة . اخذوا ذلك على سبيل الاستنتاج من مشاهدتهم بعض المسلمين لا يراعون نواهي القرآن فيما يتعلق بتعاطي الخمر اذ هم يتعاطونها جهارا نهارا . ومفهوم ان هذه النواهي اكثر ما يكون ملائمة لصحة الناس من اهل المناطق الحارة كبلاد العرب وافريقية التي اذا وجدت بها الخمر فائما تكون مما ورد اليها من البلاد الاجنبية لا مما صنع فيها . ولكن الحكم المتقدم خاص لا عام لانه اذا صح ما قيل من ان بعض افراد الطبقة العالية التركية قد ترخصوا في عقيدتهم الى حد اطراحهم رعاية النواهي الدينية فيما يتعلق بالخمير ظنا منهم ان في هذا الفعل اخذا بأسباب المدنية الحديثة فلا ينهض هذا دليلا على ان المسلمين جميعا ازالوا بأيديهم حوائل النواهي الشرعية التي كانت تحول بينهم وتعاطي الخمر .

٢٣ - الاغذية المحرمة

من فضائل الديانة المحمدية وآثارها الحسنة في النظام الاجتماعي عنايتها المتواصلة بتقرير جملة طيبة من الاحتياطات الصحية الجزيلة الفائدة . وهذه العناية وان استوجبت احيانا

رعاية بعض التفاصيل الدقيقة واستدعت شئنا من العسف في تحميم ما جاءت به من النواهي لا يسعنا الا الحكم بصوابها من حيث المبدأ . وبما أنها تناولت المشروبات الخمرية فمقتضت عليها بذلك القضاء المبرم واعتبرت وسائل النظافة الخارجية للجسم من الواجبات الدينية التي يتحتم القيام بها كان لا بد أن تتناول المطعومات أيضا . وفي الواقع فقد قررت في هذا الشأن الخطير أصولا وقواعد لا خلاف في صلوحتها وفائدتها منها اعتبارها من مواد الغذاء النحسة التي يتحتم الامساك عن تناولها ، واليهود يشاركون المسلمين في هذا الاعتبار ، لحوم الخنزير والحصان والبغل والحمار والسلحفاة والفيل والضواري على أنواعها والجوارح والافاعي .

ومما حرم تعاطيه غذاء لبن الفرس والحمارة ما لم يمض عليه زمن معين فيه الكفية لتطهيره . وعلى كل حال فليس من الجائز استنفاد شيء بالاكل من أحشاء تلك الحيوانات وأعضاء تناسلها فإنها محرمة قطعاً ومما شدد الدين الاسلامي في تحريمه الدم . وهذا التحريم هو علة ذبح الحيوانات اعنى قطع رؤوسها وما يرتبط بهذه الرؤوس من العروق تسهيلا لخروج دمها حتى اذا أكلت لا تتنوع محتوية أثراً ما من الدم . ويأكل المسلمون بلا مانع ديني لحوم الصيد ولكنهم لا يقبلون كثيراً على لحوم الطير المصيدة لتعذر استنزاف دمها كله .

٢٤ — واجبات الدين للنساء

النساء المسلمات غير مطالبات بكل ما يطالب الرجل به من فروض الدين فانهن نادرا ما يذهبن الى المساجد لاداء فريض الصلاة . ومع هذا فلم يرد في الشريعة الاسلامية نص يمنعهن من الذهاب اليها للقيام به ولم يحرمه عليهن ، ولكنها اثرت اداءهن

اياء في بيوتهن . ولما كان المسلمون يذهبون الى اعتبار وجود النساء في المساجد صارفا للخواطر عما يلائم صسفة الطهارة والقدااسة اللاصقة بالمعابد فقد حرموا على النساء بالفعل ما أباحه الشرع لهن في المبدأ من الصلاة في المساجد .

٢٥ — مخالفة المبادئ الادبية

يحدث احيانا أن لايتفق العمل بفروض الدين الاخذ بصورة الظاهرة مع حقيقة المبادئ الادبية . فان التشيع الاعمى للدين اذا التقى في المسلم بالجهل المركب استغزه الى اتيان المقابح والمنكرات ترى مثلا أن الذي يحرم نفسه جرعة الماء لدفع العطش في الزمان والمكان اللذين يجيز الدين فيهما ذلك بلا حرج عليه يجترىء على السرقة او غيرها بلا ائ ولا ذمة اذا اتاحتها الفرصة وربما اقدم على ارتكاب الآثام الغلاظ . ومن ذلك أن من المسلمين من يخالف نواهي الدين الصريحة فيما يتعلق باللواط ولكن هذه الآفة الخلقية ، والحق يقال ، أقل انتشارا بين العرب منها بين الاتراك ، على أن العرب أميل الى الانكار والكذب والحلف بالايمان الكاذبة . وقسمهم بالله وبالنبى مما يدعو البصير الى عدم تصديقهم فيه .

٢٦ — القرآن والتسامح نحو النصارى

اشتهر المسلمون في أوربا بكراهتهم للمسيحيين وحقدهم عليهم فاذا كان سبب هذه الشهرة ارتكابهم في أيام الحروب ضروب الفظاعة في حق المغلوبين فمما ينبغى الجهر به أن مسئولية كرامتهم لا تقع على مبادئ الدين الاسلامى ، كلا فقد دعا القرآن في أكثر من موضع بالتسامح نحوهم كما تدل عليه السور الآتية :

« ومريم ابنة عمران التى احصنت ، فرجها فنفضنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين » .

« وما اختلف الذين أوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب » .

« ولا تجادلوا أهل الكتاب الا بالتي هي أحسن الا الذين ظلموا منهم » .

وبالرغم من هذه النصوص الصريحة في الحض على معاملة أهل الكتاب بالرفق والكرم والتسامح ومع ما يمكن قوله من العمل بها في بعض الاحوال لا سيما وأن المسلمين لا يعاملون المسيحيين بالاضطهاد والعسف فمما لا نزاع فيه أنهم ينظرون اليهم بعين الازدراء والاحتقار . ولهذا الشعور في نفوس المسلمين نحو المسيحيين اثر سيء في المعاملات فان شهادة المسيحي ضد المسلم لا تقبل ولا يسلم بها كما ان المحاكم فيما تصدره من الاحكام والقرارات تلتصق بكلمة المسيحي وصف الكافر بل وصف الملعون اذا كان ميتا وكان المسيحيون فيما سلف لا يجوز لهم الحصول في وظائف الحكومة بل كانوا يستثنون من علامات الشرف ومظاهر التكریم في الهيئة الاجتماعية واذا صدر حكم على أحدهم بالاعدام فكانوا يختارون لتنفيذه شر الاساليب وأوجبها لاهائته وتحقيره .

ومما ينبغى الجهر به في هذا المقام أن تعصب العامة من الشعب كثيرا ما حال دون ظهور أى اثر لما كان يخالف الحكام من النيات الحسنة نحو المتمسكين بالديانات الاخرى غير الاسلام . ولكننا لا يسعنا الا الجهر قبل انتهاء هذا الفصل بأن العرب الاصليين أكثر تسامحا نحو الذميين من الشعوب الاسلامية الاخرى وأن المصريين يفوقونهم في التسامح اما لما جبلوا عليه من الرقة ودمائة الاخلاق واما لما سبق لهم من الارتباط بالاوربيين .

الديانات الاخرى والمذاهب المختلفة

اليهود — الاقباط اليعاقية — الاقباط الكاثوليك — اليونان المنشقون — اليونان الكاثوليك — الارمن — الكاثوليك اللاتينيون — العداوات بين المذاهب المسيحية .

٢٧ — الديانات أو المذاهب الدينية الشائعة في مصر بعد الاسلام هي الديانات والمذاهب التي يتمسك بها اليهود والاقباط والارمن واليونان المنشقون والاقباط والارمن واليونان الارثوذكس والكاثوليك من المذهب اللاتيني . ويبلغ عدد المنتهين الى هذه المذاهب المختلفة ٣٠٠٠٠٠ نفس .

٢٨ — اليهود

في القطار المصري نحو ٧٠٠٠ يهودي يقطن سوادهم الاعظم حيا خاصا بهم منهم ١٢٠٠ من القرين والباقون من الربانيين . وديانة االيهود محتقرة في نظر المسلمين بمصر أكثر مما كانت محتقرة بأوروبا في عصور التوحش والهمجية . ويرجع الى محمد على باشا الفضل في استنقاذ اليهود مما كانوا يلقونه قبله من التصدي بالاهانة والانسطهاد فقد منحهم حمايته وعضده كما منحهما غيرهم من ارباب المذاهب الاخرى . ولهم في محر ثمانى بيعات أى هياكل للعبادة .

٢٩ — الاقباط اليعاقية

الاقباط المنشقون هم الشيعة الاكثر عددا والاعز في مصر نفرا اذ يعدون ١٥٠٠٠٠ نسمة تقريبا لهم ١٣٠ كنيسة وديرا في ارجاء القطار ورئيسهم الدينى هو البطريك الذى يتولى كرسى البطريركية

معينا من الاساقفة ورؤساء الاساقفة واليه يرجع الاختصاص بتعيين النظار المكلفين بإدارة الاديرة والكنائس .

والمفهوم أن المذهب القبطى مقتصر على مصر لا يوجد فى غيرها ومن طقوسه الاعتراف والتناول الربانى بنوعيه . ولا بد من التطهر بالاغتسال قبل الجلوس الى المائدة المقدسة وهم يختتنون كاليهود ومذهبهم مستمد من بدعة (أوتيكييس) المبتدع اليونانى من أهل القرن الخامس . والاقباط يذهب بعضهم مذهب الطبيعة الواحدة والبعض الآخر بذهب الإرادة الواحدة مع الطبيعتين .

٣٠ — الاقباط الكاثوليك

بالقطار المصرى ٥٠٠٠ قبطى على المذهب النيكائولى . ولم ندخل الكتلكة بين اقباط مصر الا منذ عهد قريب . ولهم اسقف خاص بهم وقتساوستهم اسمى ادراكا واوسع علما من القساوس اليعاقبة . والظاهر أن مذهب الكتلكة اثر فيهم فجعل لهم التفوق بالعلوم والمعارف على سائر المتمسكين بالمذاهب القبطية الاخرى .

٣١ — اليونان المنشقون

اليونان المنشقون بالقطار المصرى ٣٥٠٠ يونانى ينقسمون الى فرقتين الفرقة الاولى تتألف من اليونان المتناسلين فى القطار المصرى نفسه وهم السواد الاعظم ، والفرقة الثانية من اليونان الذين وفدوا على هذا القطار بعسامل حب الكسب من التجارة . والمفهوم أن يونان الفريق الاول منتشرون بالوجه البحرى وهم سلالة الجاليات القديمة وأنهم اذا تمذهبوا بالمذهب الانشقاق فما ذاك الا لاتصالهم بالقسطنطينية عاصمتهم السياسية القديمة وشأنهم كشأن الاجانب فى تبعيتهم من الوجهة الروحية الى البطريك المعين من

اسلامبول . ولهم بالقاهرة ثلاث كنائس وهى دير مار جرجس ودير القديسة كاترينه وكنيسة مارنيقولا .

٣٢ — اليونان الكاثوليك

اليونان من المذهب الكاثوليكي يبلغ عددهم ٣٥٠٠ تقريبا سرادهم الاعظم من السوريين وهم تابعون منذ بضع سننوات الى احد البطاركة فى احوالهم الشخصية .

٣٣ — الارمن

يعد الارمن فى مصر ٢٠٠٠ نفس تقريبا اقليمهم تابع للمذهب المنشق ولهم مساوستهم وبطاركتهم وكنائسهم . ولقريق من الارمن الكاثوليك هيكى خاص لاقامة شعائرهم الدينية .

٣٤ — الكاثوليك اللاتين

الكاثوليك المتمسكون بالمذهب اللاتينى هم الجاليات الاوربية ويقيم شعائر هذا المذهب فى الكنائس اللاتينية آباء الارض المقدسة ومتدينو القديس فرانسوا وهم تابعون الى جزيل الاحترام وكلى الشرف فى الارض المقدسة .

ولبعوثى ينشر المذهب الكاثوليكي كنائس فى القطر المصرى وقد عين قداسة البابا اخيرا اسقفا لهم فيه .

والمعاهد الدينية الكاثوليكية وضعت منذ زمن بعيد تحت حماية فرنسا ومعلوم أن الملك فرنسوا الاول والملك لويس الرابع عشر شملا هذه المعاهد بوصايتها ورعايتها بأوامر اصدرها فى هذا الصدد .

٣٥ — العداوات بين المذاهب المسيحية

تشمل حكومة محمد على بحمايتها جميع الأديان والمذاهب على حد سواء بصرف النظر عما هو مستحكم بين بعضها البعض من أسباب العداوة والنفور . وليس في هذه المساواة ما يبعث على الدهشة فإن المسلمين يعتبرون تلك الأديان والمذاهب كلها مخالفة للإسلام وبالتالي غير مؤمنة وبين العقائد الدينية المختلفة التي يدين بها غير المسلمين من المصريين تنافر غريزي وتحاسد وتباغض وتخاصم أفضى بها إلى الخلاف المستمر والتناوب . ولكن هذه المقابح زالت الآن وصار لا أثر لها لأن «محمد على» بما عرف به من النزاهة والبعد عن المحاباة لا يؤثر أهل مذهب على أهل مذهب آخر ولا يناصره ضده وإذا كان هناك ضرر يلحق بتلك الأحزاب الدينية فإنما هو الضرر الناشئ من حملهم المسلمين بتلك الفعال القبيحة على احتقار المسيحية والنيل من كرامتها . وكان هذا الضرر قبل أن يتسلم محمد على أزمة البلاد متفاقما فقد كانت تلك المذاهب لا تتقاضى على بعضها واستنهار الفساد بينها ، تتسابق في شراء حماية لحكومة بأموال تنقدها إياها فلا يفوز بهذه الحماية منها ليغتم الامتيازات إلا من بلغ لحد الأقصى من المزايدة في سوق الدلالة . وكان الإنسان لا يبعد أن يرى عندئذ أرباب الفتن والدسائس من المشايخين للمذاهب وقد توصلوا بقوة المال إلى تحقيق ميولهم الشريرة من الفتك بأرواح خصومهم أو هدم كنيستهم أو استنزال السخط والاضطهاد عليهم وليس بعازب على فكر أحد أن العداوات من هذا النوع إذا أطلق لها العنان كان من أخص نتائجها ترجية فكرة محزنة إلى أذهان المسلمين عن فضائل الديانة المسيحية وآدابها (١) .

(١) الناشر : أخالف رأى المؤلف .

الباب الخامس

الشريعة الإسلامية

وإدارة العدل في مصر

١

الشرائع والقوانين المدنية

الشريعة الإسلامية — البلوغ — الزواج والطلاق — الحقوق الأبوية — الأوصياء — المدينون والمفلسون — الحجر — التسليف على رهن — المحبة — الميراث .

١ — الشريعة الإسلامية

ينبوع الشريعة عند المسلمين كما هو في المدنيات الشرقية الدين وقوانينهم في الشؤون المدنية والعقوبات مستمدة من القرآن وحيث أن هذا الكتاب لم يقرر الأحكام بالتفصيل في وجوه المنازعات فالمقضاة يعتمدون في تقريرها على الاسترشاد بما يأتي :

أولا — السنة وهي ما نسب إلى النبي قولاً أو فعلاً أو تقريراً أي ما حدث أمامه من قول أو فعل فأقره بالقول أو السكوت .

ثانياً — الاجماع أي اجماع الصحابة الذين توفي عنهم النبي وهو راض عنهم أو بعبارة أخرى هو المتفق عليه بالتواتر في خلال الثلاثة قرون الأولى للإسلام ويرجعون في العمل به إلى قول النبي « خير القرون قرني ، ثم الذين يلونهم ، ثم الذين يلونهم » .

ثالثاً — القياس وهو ما قرره العادة وجرى عليه الاصطلاح .

رابعاً — الاستقراء .

٢ — سن الرشد

قررت الشريعة الإسلامية أن يكون بلوغ الرشد للذكر والانثى ميعاد بلوغهما الحلم أي الثانية عشرة للذكور والتاسعة للاناث ، هذا اذا جهرا بأنهما في هاتين السنتين قد بلغا الحلم . وأقسما على ذلك . فاذا لم يجهرا ولم يحلفا فان سن الرشد لهما تكون ببلوغهما تمام الخامسة عشرة ، وفي هذه الحالة يجوز للذكر الحر حق التصرف في شؤونه . فاذا مات أبوه فان وصيه يتولى ادارتها إلى أن يبلغ الخامسة والعشرين من عمره واذا أمسك الرجل بزمam ماله فتصرفه فيه طبقاً للقانون يعتبر صحيحاً لا غبار عليه .

٣ — الزواج والطلاق

رأينا فيما تقدم أن الشريعة الإسلامية حددت بأربع عدد الزوجات الشرعيات التي للمسلم أن يتزوج بهن ويتم الزواج شرعاً بإيجاب وقبول في حضرة الشهود وبدفع صداق للزوجة اما معجلاً

كله وأما معجلا بعضه ومؤجلا البعض الآخر . والخيار في الطلاق يرجع في الأصل الى ارادة الزوج . ولذا ترى العرب يسيئون استعمال هذه الحرية ويعبثون بها الى حد أن بعضهم ربما تزوج وطلق خمسين مرة . أما الاتراك فالطلاق بينهم نادر جدا . وعلى كل حال فللزوج المطلق أن يرجع اليه زوجته في الطائفتين الاوليين فإذا طلق ثالثة فلا تحل له الا بعقد ومهر جديدين بعد طلاقها من الزوج المحلل .

٤ - حقوق الاب

وللوالد الخيار في تزويج ابنائه القاصرين لمن يشاء وعلى اى وجه يشاء بدون أن يكون لهم حق ما في الاعتراض على سلطته أما الابناء البالغون فلا يمكن تزويجهم بغير رضاهم . وهذه القاعدة مستمدة من الاقتداء بمحمد فانه استشار ابنته فاطمة قبل أن يزوجه بعلى . وللوالد الحق في ادارة اموال ابنائه القاصرين بدون أن تلحقه مسئولية فيما لو أدركها ضرر كالذى يحتمل وقوعه اذا رهنها تأمينا لدين عليه أو انفقها في احتياجاته الصحيحة .

٥ - الاوصياء

لوصى من الحقوق على القاصر ما للوالد بالسواء ما عدا الحقين الآخرين اللذين تقدم ذكرهما . وأقرب الاهل الى السد اليتيم أحق الناس بالوصاية عليه ، فاذا لم يكن لهذا اليتيم ولى الولاية تؤول الى قاضى الجهة التى يقيم فيها .

٦ - المدينون والمفلسون

تبيح الشريعة الاسلامية حبس المدين حتى يعلن عجزه عن السداد . أما المفلس فيقع تحت طائلة الحجر الصحيح ولا يجوز

له التعامل مدنيا أو القيام بعمل ما يختص بأمواله إلا بتصريح من القضاة .

٧ - الحجر

الذين يحجر عليهم هم : القصر والشيوخ المعتوهون والمجانين والارقاء والمسرفون والمفلسون . ومع هذا فانهم يعاقبون بالعقوبات المبينة في الشريعة اذا ارتكبوا ما يجعلهم اهلا لها .

ولصاحب المال ايا كان حق التصرف في ماله بالتنازل عنه لمن اراد على شرط أن لا يكون محجورا عليه .

٨ - التسليف على رهن

واذا سلف مالا في مقابل رهن فان النفقات التي تستلزمها صيانة الشيء المرهون تكون على ذمته ويكسب دينه صفة الامتياز في حالة وفاة المدين أو افلاسه .

٩ - الهبة

ولصاحب المال بمقتضى ماله من حقوق الملكية ان يبب في حياته ما شاء من ماله الى من يريد كائنا من كان . ولكن يبقى بيده الحق في استرداد الهبة كلها أو بعضها والشريعة تجيز له ذلك وان تكن من جهة أخرى تستقيحه . ومع هذا فان الهبة لا تتم فعلا اذا مات الواهب والموهوب اليه أو كانت بينهما قرابة أو كان الموهوب اليه لم يتسلم الهبة .

١٠ - الوصية

في مصر كما في بلاد الدولة العثمانية يرث الابناء بالتساوى

بها يتركه والدهم من الاموال فليس فيها ذلك الحق الذى يقضى بأن تكون الوراثه للاكبر فالاكبر من الابناء كما لا فارق ولا تمييز بين أبناء الزوجات الشرعيات وأبناء السراى والجوارى ، أما الانثى فنترث من مال الابوين ما يعدل نصف حظ الذكر . واذا توفى المورث بن بنات فقط فبمقتضى الشريعة ترثن ثلثى التركة سواء كن اثنتين او اكثر عددا . أما اذا مات المورث عن ابنة واحدة فلها بمقتضى الكتاب الحق فى نصف ما ترك والدها وفى الحاليتين المتقدمتين يعود الثلث أو النصف الباقيان الى البنات الوارثات أو الابنة الواحدة بعد التأكد من عدم وجود أقارب للمورث توزع تلك الحصص الباقية عليهم . واذا مات المورث عن والده ووالدته فان سدس تركته يؤول اليهما فى حالة ما اذا كان له أبناء . أما اذا لم يعقب فيرث الاب ثلثى ما ترك الابن والام الثلث الباقى . فاذا كان للمورث أخوة فلا يصيب الام سوى السدس مما ترك ويؤول اليهم السدس الآخر . أما زوجة المورث أو زوجاته فلها أولهن جميعا الثمن مما ترك اذا كان له عقب والربع اذا لم يعقب والربع اذا اعقتبت . وليس للرجل أن يتصرف على سبيل الوصية فى أكثر من ثلث ماله والواجب بعد وفاته سداد ديونه وما وصى به قبل كل شيء آخر .

٢

الجنائيات والعقوبات

سب الدين — القتل — الضرب والجرح — الزنا — السرقة — الردة

١١ — سب الدين

فى الشريعة الاسلامية يقام الحد على من يسب الدين بالقتل ويقام هذا الحد أيضا على المزور وقاطع الطريق الخ .

١٢ - القتل

عقوبة القتل القصاص ويملك تخفيفها ورثة القتل باقتضائهم من القاتل مالا يدفعه في مقابل ما اجترمه وهو دية الدم . وحوادث القتل تكاد تكون معدومة في القطر المصرى .

١٣ - الضرب والجرح

تعاقب جنائية الضرب والجرح بالقصاص . العين بالعين والسن بالسن النخ .

١٤ - الزنا

يقام الحد على الزانى غير المتزوج بالجلد وعلى المحضن بالرجم .

١٥ - السرقة

يعاقب السارق بقطع اليد ولكن ورد في السنة تطبيق هذا الحد على السارق الذى يسرق في ظروف توجب التشديد في عقوبته وشهود الزور في الدعاوى المدنية يشهر بهم بين اهل وطنهم حتى يلحق بهم عار زورهم . اما شهود الزور في الجنائيات فيستوجبون على انفسهم عقوبة الجلد وقد يعاقبون بنفس العقوبة التى تترتب على شهادتهم لو نطق بها في حق المتهم . وحد شارب الخمر الجلد وهذه العقوبة وان تكن مرعية قانونا في القطر المصرى لا يتأتى تطبيقها الا في النادر لندرة من يعاقرون بنت اندنان في القطر المصرى .

١٦ - المردة

الإرتداد عن الديانة الإسلامية جناية ليس بعدها جناية ولذا يعاقب مرتكبها بالقتل ما لم يحلف المرتد ثلاثا بأنه عاد إلى حظيرة دينه .

٣

نظام القضاء

القضاة - المحكمة - تنفيذ الاحكام - العقود العامة -
المصاريف القضائية - القانون العسكرى - السلطة الاستبدادية
التي بيد الباشوات - العقوبات - القضاء عند الافرنج .

١٧ - القضاء

السلطة القضائية مستمدة في مصر من ولى الامر وحده . فهو الذى يرجع اليه اختيار كبار القضاة وتعيينهم وهؤلاء يباشرون تعيين من دونهم ممن يتولون مناصب القضاء فى أرجاء القطر . وبناء على هذه القاعدة فان السلطان الذى هو ولى الامر يرسل الى مصر فى كل عام قاضيا كبيرا تمتد سلطته القضائية بحيث تتناول هـذا القطر كله وتشمل رياسته المشائخ والمدنيين والنواب وبالجملة اصحاب المناصب القضائية على اختلافهم .

وتتطلب الشريعة الإسلامية ممن يتولى القضاء صفتين أساسيتين الفضيلة والعلم وليس لعالم أن يرفض منصب القضاء اذا عرض عليه والقضاة قابلون للعزل من مناصبهم .

١٨ - المحكمة

المحكمة هي التي تنظر فيها القضايا بين الخصوم وتصدر الأحكام ولكل محكمة كاتب أو كتاب يسجلون المرافعات . وليس للخصوم في بلاد الدولة وكلاء يدافعون عنهم أمام المحاكم بل كل خصم يدافع عن نفسه بنصوص الشريعة . والمقرر بوجه عام أن شهادة الشاهدين تقوم مقام الدليل الكامل في جميع القضايا إلا قضايا الزنا فإنه من المحتم لصدور الأحكام فيها من شهادة أربعة شهود تتفق شهادتهم اتفاقا تاما ولا تختلف في شيء ، ومن اعتراف الرجل والمرأة به مكررا أربع مرات فقط والا فلا دليل على وقوعه .

ولا تنهض شهادة الشاهد الواحد في أية قضية دليلا على إثبات أو نفي ولا تقبل شهادة النساء إلا في القضايا المدنية والأحكام التي تصدر فيها . ولذا نادرا ما تستأنف لا سيما وانهما إذا استؤنفت لا تلقى إلا تأييدا . وكل ما هنالك ان الاعوان الموكلين بالتنفيذ إما يوقفون تأثيرها أو يعدلونه . والتنفيذ يتم في العادة فورا . وفي المسلمين نزعة الى احترام أحكام الشريعة الإسلامية ولو داخلها بعض الخطأ أو كانت مبنية على شهادة شهود الزور .

١٩ - تنفيذ القوانين

في كتب القضاء الإسلامي وفيما تقرر بالقياس أحكام صالحة ونصوص حسنة جدا . ولكن ينبغي لكى تأتى بالفوائد والمزايا المقصودة منها ان لا تصدر قوانين مناقضة لها فتذهب بأثرها النافع وأن يحرص الحرس كله على تنفيذها . وهنا لا أتمالك من الجهر بسوء حالة القضاء في البلاد العثمانية فأقول انها فيها أسوأ منها في كل بلد سواها ولا سيما من جهة الحقوق المدنية المعرضة الى أفطع ما يكون من صنوف العبث والاعتياي .

فإن القضاة يحورون من أحكامهم بحسب ما يرونه من مكانة المتقاضين محاباة لهم أو بحسب ما يدلى هؤلاء اليهم به من المال فانهم في بعض الاحيان يبيعون أحكامهم بيعا لصالح من يتفوق على خصمه في المزايدة . ومن الفاضح بعد هذا وذاك تواتر شهادات الزور . فقد سبق أن قلنا ان شهادة شاهدين تقوم شرعا مقام الدليل فليس أسهل على المدعى عليه او المتهم من العثور على شاهدين يبيعان ذمتها بالمال .

وقبل أن تسند الولاية الى محمد على كان القضاء في أشد من هذه الحالة اختلالا وظلما إذ كان يقوم مقامه استبداد الباشوات والبكوات وصفار الرؤساء وغيرهم ممن يفتاتون على حقوق القضاء وضماناته لسد تهمتهم وقضاء أوطارهم .

٢٠ — العقود العمومية

أعمال المأذونين في العقود من اختصاص القضاة بمصر فالقاضي هو الذي يتولى تحرير عقود بيع العقارات بين أفراد الملاك في مقابل رسم يتقاضاه لا يزيد على ٢ في المائة . وهذه العقود ويسمونها المصريون « الحجج » ، مضمولة بختم القاضي وأصولها تبقى محفوظة ضمن أوراق المحكمة في خزانة دفاترها .

٢١ — المصاريف القضائية

لا يتجاوز المصاريف القضائية بمصر أربعة في المائة لان إجراءات القضاء بسيطة في ذاتها ولا التباك فيها ، فضلا عن انها تنجز بسرعة . والمحكوم عليه في القضية أي الخصم الخاسر هو الملزم بدفعها فورا بالجلسة . ومفهوم أن ما يستفيد منه القضاة عادة من التصرف في القضايا بحسب أهوائهم ومصالحهم كثيرا ما يبلغ مبلغا جسيما .

٢٢ — القانون العسكرى

لم يكن باستطاعة محمد على ادخال شىء من الاصلاح على حالة القضاء فى الشئون المدنية نظرا لارتباطها الارتباط الوثيق بالدين . وكان بلا ريب يعلم ما يعتور هذه الحالة من الخلل والنقص فترك حبلها على غاربها وتحامى التصدى لها خيفة الاعتراض والتهمة بالجنوح الى المساس بالدين . ولكنه لما اتم تنظيم الجيش المصرى لم يتوان فى اتخاذ القانون العسكرى الفرنسى قانونا له وزاد على ذلك ان انشا مجلسا مختلطا للتجارة دخل فى نسويته نواب عن الجاليات الاوربية .

٢٣ — سلطة الباشوات الاستبدادية

من المسلم به ان سمو الوالى اضطر فى ظروف خطيرة واحوال ذات بال ولا سيما فى امان ولايته حينما كانت سلطته غير راسية القواعد ولا وطيدة الاركان الى تنفيذ الاعدام ، بلا مداعاة ولا مقاضاة ، فى بعض دعاة الفتنة من الالبانيين او غيرهم . ومما لا ريب فيه ان رمى عنق رجل واحد كثيرا ما يؤدى الى انقضاء انوف من الارواح . ولست اتطلع بهذا القول الى تحبيذ الاسلوب الذى يجعل حياة احد الافراد تحت رحمة امير او قيد ارادة زعيم . كلا بل اقدر مزايا الاجراءات القضائية الممهدة للاحكام عند الامم المتمدينة وما توليه من الحماية والضمانة للهيئة الاجتماعية . ولكن اذا كانت الامة امة خيم عليها الجهل ورائت عليها الهمجية فلن يؤثر فيها من اساليب المعاملات الا الشديد النكاية المكفول النتيجة المقصودة من الشدة والعسف . وفى مثل هذه الحالة لا جناح على الحاكم ما دام الغرض الذى يسمو اليه تأييد قضية الحضارة ورفع شأنها .

ولقد جرينا في بلاد الجزائر ما أيد يقيننا في عدم الفائدة من المحاسنة والسير بمقتضى القانون ودفعنا الى الاعتقاد بأنه لا غالب على أمر سكانها من القبائل المتوحشة المتعصبة سوى اقامة حكومة عسكرية ومجالس حربية بينهم . أما وسائل الرفق والحسنى التى يدعو اليها حب الانسانية نحو اناس يجهلون الاماكن والاشياء والاشخاص فمن شأنها أن تؤدى الى اراقة الدماء واستئصال الكوارث وليس كلاهما من الامثلة العليا التى ترنو اليها الانسانية

٢٤ - العقوبات

راينا حين الكلام على الحدود فى الشريعة الاسلامية ما هى اصناف العقوبات التى توقع فى القطر المصرى على المجرمين وقتلنا انها تنحصر فى الجلد والقصاص . ونقول الآن ان النساء لا تطبق عليهن العقوبات التى تطبق على الرجال فهن لا يشنقن ولا ترمى اعناقهن بل يوضعن ، اذا صدرت الاحكام عليهن بالاعدام ، فى الاكياس ويلقىن فى الماء ليفرقن . والشنق ورمى الاعناق والخوزفة عقوبات الجرائم الغليظة . وكان الباشوات والزعماء فى الزمن السابق بما عرف عنهم من القسوة والجور يتفنون فى استنباط وسائل للتعذيب هى افظع ما مر بخاطرى ومن ثم لا يسع احد أن يتذكر ما ارتكبه أحمد باشا الجزار من الفظاعات حينما مثل بنحو الثلث من سكان عكا الا ويقشعر بدنه فزعا وجزعا .

٢٥ - القضاء عند الافرنج

مفهوم ان الاوربيين فى الشرق ليسوا خاضعين للقضاء العثمانى لان الامتيازات الاجنبية تجعلهم فى منجاة من هذا القضاء وتابعين لقضاء قناصلهم . وقد اصبح من اختصاص القنصليات الفرنسية

في تلك البلاد بمقتضى أمر جديد النظر في قضايا الفرنسيين . وحبذا هذه الطريقة لان اختصاص القناصل كان في السابق مقتصرا على تحقيق القضية التي يتعلق النظر فيها بمحاكم فرنسا حيث يتعذر استدعاء الشهود . وهذه الحالة التي ما برحت مرعية بالنسبة للجائيات الاوربية الاخرى من شأنها ان تكفل للمجرم الفرار من العقوبة . وفي الواقع فانك لا تزال ترى في الشرق مجرمين ارتكبوا القتل يطلق سراهم بالنظر الى ما هنالك من تعذر محاسبتهم في بلادهم .

الباب السادس

أخلاق المسلمين وعاداتهم

١

الطبقات الاجتماعية

اعتبارات عامة — الاتراك والعرب — الطبقات الاجتماعية
عند المصريين — الطبقة الوسطى — العمال — الفلاحون .

١ — اعتبارات عامة

من المقدور لمصر أن تحمل في كل شأن من شئونها طابعا خاصا بها لا يشبهها فيه شيء بالبلدان والاقطار الاخرى . مثال ذلك أن تكون الهيئة الاجتماعية فيها لم يتمش في الطريق الذي تمشى فيه هذا التكون بغيرها من البلدان ولا سيما الاوروبية في الابحر والمدينة . فان الامم العربية تكونت على أثر تخلصها من الغارات والغزوات ، فهي اذن ثمرة اندماج الاجناس الغالبة بالاجناس المغلوبة على أمرها . وكانت تتكون من الفاتحين الغالبين في مبدأ الامر طبقة ممتازة ثم قامت بينهم وبين عامة الشعب طبقة وسطى أخذ نفوذها يمتد شيئا فشيئا بما برعت فيه من العلوم والفنون والصنائع وبذلته من الجهود التي لا تعرف الملل في انجاز الاعمال

حتى اذا بلغت الى مستوى الطبقة الشريفة حصلت على المساواة بها في الشئون المدنية أو هيأت بالاقبل هذا الفتح الادبى المبين الذى يظهر أن سيكون من حظ الهيئات الاجتماعية الحديثة القيام بمثله في جميع أنحاء العالم .

فإن الشعوب القاطنة في وادى النيل لم ينقصهم الفاتحون اذ يظهر انهم مقضى عليهم باستمرار التبعية والخضوع لغيرهم . ولسنا ننسى أن الطبقات الكهنوتية والعسكرية كانت واضعة نير العبودية في أعناق تلك الشعوب ثم جاء الفتح الفارسى وتلاه الفتح اليونانى الذى لم يلبث أن حل محله الفتح الرومانى فالفتح العربى فحكم المماليك والأتراك . فلم يطرأ في خلال هذه الأدوار ما يغير من شأن الأمة المصرية لأنها ظلت رازحة تحت أثقال أولئك المغيرين حاملة نير تسلطهم وتحكمهم فيها . ولم يرد في أخبارها السابقة ما دل على أنها كانت ذات أثر في شئونها الخاصة ولا مداخلتها في مصيرها

٢ - الأتراك والعرب

بالرغم من أن مؤسس الدين الاسلامى لم يجعل بين المسلمين فروقا اجتماعية تميزهم بعضهم عن بعض وأنه لا يوجد في الدولة العثمانية ما يشعر بوجود طبقات ممتازة ، فإن في مصر فريقين يختلفان أحدهما عن الآخر بصرف النظر عما يربطهما من جامعة الدين اختلافًا حال دون اختلاطهما ببعضهما . أحدهما الفريق الذى بيده السيطرة والحكم يتمتع بما يرتبط بهما من مظاهر التعظيم والتكريم ويستقل بفوائدهما ، والفريق الثانى هو المقضى عليه الخضوع والخنوع للفريق الاول ويصيبه عار ذلك وما يعسرف عليه من الكلف الباهظة . ذلك الفريق هو العنصر التركى وهذا هو العنصر المصرى العربى .

هذه الحالة القائمة في مصر المشهودة من كل ذى عينين انما هي نتيجة ماضى موغل في القدم الى مدى اربعين جيلا . فمن المتعذر ان تتغير فجأة بوقوع ثورة فجائية . لهذا كان من الواجب الاحتراز من القاء مسئولية بقائها واستمرارها على عواهن محمد على باشا اذ ان جميع العقلاء غير المتحيزين الى الفرض يقرون بان هذا الوالى قد بذل بالعكس كل ما فى وسعه لتغيير تلك الحالة او تعديلها طبقا لمقتضيات الظروف . فمحمد على هو العثماني الوحيد الذى عمل على رفع القومية العربية الى المستوى الذى هي جديرة به ، فانه بدا بنشر نعمة التعليم بين افرادها وارسل الى مدارس أوروبا ، وعلى الخصوص فرنسا ، وجامعاتها طالبا من العرب لدراسة علومنا والاطلاع على افكارنا والانطباع بطابع مدنيتنا . ثم انه ، وهو امر فى الغاية القصوى من الاهمية ، ضرب الاتراك المتسلطين المعروفين بعزة النفس بالجيوش المصرية العربية التى فيها من ابناء البلاد وذلك بالرغم من خسوعهم لهم مدة ثلاثة قرون

ومن عادة الفوز فى الحروب اكساب الفائز احترام الغير واحلاله شرائف الرتب . وان أنس لا أنسى ان اقول ان المجد الذى يظفر به المنتصر بحد السنان تاج يعلو مفرق الشعوب المنتصرة ويرفع مكانتها ويعلى شأنها . وعلى هذا الاعتبار فان الانتصارات الاربعة التى فاز بها محمد على ووثق بها اركان ملكه لا بد ان سيكون لها اثر فعال فى اعادة القومية العربية الى سالف مجدها . يضاف الى هذا ان سموه عهد فى مختلف ادارات حكومته الى المصريين الوطنيين عددا عظيما من الوظائف واختار من بينهم اغلب المأمير وجميع ضباط جيوشه الى درجة امير الالاي .

٣ - الطبقات الاجتماعية عند المصريين

ينقسم العنصر المصرى الاصلى الى عدة طبقات . الاولى منها طبقة العلماء وهم يتوارثون تقاليدھا وخططھا عن الآباء والاجداد ويؤلفون بذلك الطبقة العليا من الامة . وكان لهم فى عهد سسبى تأثير عظيم فى نفوس الامة وقيادة آرائھا فكانوا هم الذين يحرضونها على الحركات السياسية والفتن ويصدونها عنها اذا ارادوا . غير ان الوالى قلب صرح هذا النفوذ فجعل عليه سافلھ اذ افتزع من ايديهم الاملاك الواسعة التى ابتزوها من الامة بطريق الاستفادة بما جاءت عليه من جهل واوهام فاسدة . فاصبحوا لهذه الاسباب ولا شىء بيدهم من السلطة وقوة التأثير لا على الامة ولا على الحكومة التى يمكن ان يقال ان المسك باعنتھا انما هو العنصر العثماني .

اما الطبقة الثانية فتتألف من الملاك والتجار كبارا وصغارا وافرادھا قليلو العدد لانھا لا تحتوى بوجه عام الا ذوى الثروات المتوسطة . غير ان الازمة التى تجتازھا مصر الآن قد رفعت على ما يظهر من شأنھا اذ الى ذوى النفوذ والجاه من افرادھا عھدت مراكز القيادة الكبرى فى الحرس الوطنى وهو الحرس الذى انشاء محمد على فى مدائن ا لوجه البحرى .

اما الطبقة الثالثة فطبقة العمال والصناع وينقسم اربابھا الى طوائف عديدة مختلفة تتولى بنفسھا ادارة شؤونھا فى الدائرة التى تتبعھا . ولھا انظمة خاصة وعادات لا تتعدها ورؤساء او مشائخ يتقبضون على زمامھا . ومما يدخل فى ادارتها طائفة الخدم وهى كثيرة العدد جدا .

اما الطبقة الرابعة وهى تتألف من المزارعين الفلاحين فمنھا

يتكون الشطر الاكبر من الامة وستتاح لنا فرصة الكلام عاينها مرارا في هذا الصدد .

الاسرة الاسلامية

٢

السلطة الابوية — احترام الزوجة لرب الاسرة — احترام الابناء والاهم — السلطة بين الاخوة — احترام الصغار للكبار والمرؤوس للرئيس .

٤ — يمكن القول بأن الاخلاق والعادات في الشرق لم يطرا عليهما تغيير اساسي ما . فان الصفة المميزة للحضارة الشرقية ترجع الى امرين : أحدهما احترام التقاليد ، والثاني استقرار الافكار والعقائد الدينية والعادات . ولهذا كانت الحضارة الشرقية مخالفة لحضارتنا التي يميزها عنها النشاط والحركة والعمل المتواصل والتخلص من استبداد القوانين القديمة والعادات التي اكل الدهر عليها وشرب والوقوف في المدارس على حركة التقدم الحديث وعدم الثقة الا بالحاضر وعدم الانصراف الا الى شيء واحد الا هو المستقبل .

٥ — السلطة الابوية

من الاسرة الشرقية يتضوع شذا التقاليد القديمة الذي يحجب الينا الى الدرجة القصوى للبحث في شؤونها . فان الاسرة الاسلامية قد حفظت كيانها المبني على السلطة الابوية . وغير خاف ان مؤسس الديانة الاسلامية ولد في قوم يفتخرون بانهم من سلالة ابراهيم عليه السلام وعاشوا ولا يزالون عائشين برمتهم

تقريبا على البداوة الاولى فكان بدهيا ان يخص الاسرة بشطر واف من الانظمة الدينية خصوصا وان مهمة الاسرة عند الشعوب المتبدية على جانب عظيم من الخطورة والاهمية . ومن ثم كان للسلطة الابوية في الشرق جزء من النفوذ العظيم الذي كان لها في عهد قيامها بين قبائل العرب وشعوبها .

وعلى هذا الاعتبار فالاب هو الرئيس الاعلى للأسرة وله بهذا الوصف السلطة المطلقة على زوجته واولاده وأقاربه انثا وذكرانا . وكل هؤلاء مطالبون بالاحترام الجمل له والطاعة لاوامره وحياطته بصنوف العناية والرعاية . وهذه السلطة الوالدية التي تخضع لها الاسرة برمتها شائعة في سائر الطبقات الاجتماعية للامة وثنائها في أسر الامراء ومن ثم أنها في أسر المستضعفين والفقراء .

٦ - احترام الزوجة لرب الاسرة

تعنى المرأة في علاقاتها مع زوجها باظهار الاحترام الكلى له . فليس لها ان تظهر نحوه بما هو مألوف في الغرب من عدم الكلفة اى الاشارة اترحيده للتساوى بين الزوجين . فانها في غالب الاحوال تقف امام زوجها لتتلقى اوامره وتدعوه اذا دعت به بياسيدى . ولها من العناية بشؤونه والمداواة له مالا يصح ان يطلب من الخادم فضلا عن الزوجة . ومع هذا فان قيامها بهذه الواجبات ليس مما يشق عليها لاعتيادها فناء ذاتها في ذات زوجها فلا يكون همها في الحياة الا اتخاذ الوسائل لزيل رخسائه عنها والقيام بتوفير اسباب السعادة والهناء له .

وهذه الصفات المبنية على التواضع والاخلاص هي التي رأينا نساء العصور السالفة مقيمت عليها كما يؤخذ من الحكايات الواردة في التوراة .

٧ — احترام الابناء لآبائهم

مفروض على الابناء توقير آباءهم والطاعة لهم . لهذا تراهم يلثمون يمينهم ويؤدون اليهم من علامات الاحترام والخضوع ما يدل على برهم بهم ، ولا يجلسون في حضرتهم الا اذا اذنوا بالجلوس لهم ولا يتكلمون الا جوابا على سؤال ويمسكون عن التدخين وشرب القهوة في حضرتهم (١) ولا تظهر على علاقتهم بهم مسحة من الحرية وارتفاع الكفنة الا بعد زواجهم وكما يحترمون الآباء تراهم يوقرون الامهات. ويتحینون الفرص لاطهار عواطف الرفق بهن ومخالطتهن بالقول الكريم .

٨ — السلطة التي لأكبر الابناء على اخوته

الروابط بين الابناء يسوسها مبدأ رئاسة الكبير منهم على الصغير فالاصغر سنا مطالب بالطاعة والاحترام للأكبر سنا وللبكر حق الرئاسة في الاسرة بعد الاب لان هذا الحق يؤول اليه طبعاً عقب وفاة رب الاسرة . وافراد الاسرة جميعاً يحترمون ما بينهم من اواصر القرابة ويقدمونها الى حد اعتبارهم اليمين التي يقسمونها بحياة جد أو جدة أو أب أو أم الخ مما يجب عدم الخفث فيه واذا لم يكن أحد هؤلاء على قيد الحياة فانهم يحلفون بقبره .

مرتبة منه بمقتضى نظام الدرجات اذ كان بحسبته واليا على مكة اول ولاية السدولة العثمانية واشرفهم رتبة واعلاهم مقاماً وكان فوق هذا وذاك قائداً مكللاً بالكاليل النذر المعسرى والفوز في الحروب ومع هذا فكان في حضرة والده يظهر نحوه من علائم الطاعة والاحترام ما تقتضى الاداب الاسلامية به على الصغير نحو الكبير والمرؤوس نحو الرئيس .

٩ - احترام الصغير للكبير والرئيس للمرؤوس

ان ما ذكرناه من الاخلاق البيتية اثر تأثيرا كبيرا في الهيئة الاجتماعية الاسلامية اذ جعل احترام الكبار ذرية لازب على الصغار حتى اصبح هؤلاء لا يفرقون في الاحترام بينهم وآبائهم وهم اذا خاطبواهم في امر او حدثوا عنهم اطلقوا عليهم وصف الوالد او الشيخ . ولم تكن الفروق في السانن وحدها من بواعث التأثير في الروابط الاجتماعية فان للفروق في الرتب والتفاوت في الدرجات تأثيرا مثله ، فمظهر طاعة الطبقات الدنيا صيغ ادبية خاصة ينمقون بها عباراتهم .

ومن هذا القبيل انه اذا مر احد من الاعيان او ذوى الحيثيات بزم القوا من ايديهم الادوات التي يدخنون بها او انقطعوا عن اعمالهم ثم وقفوا ينتظرون باحترام ان يلقي المار الكريم العظيم عليهم تحيته . واذا وجه مرؤوس خطابا الى رئيسه دعاه بالاستاذ او السيد او الوالد . اما اذا وجه الى نظيره سمياه بالاخ وهكذا بحيث يخيّل لمن يشهد هذه المناظر او يسمع هذه الاقوال ان المجتمع الاسلامي اسرة واحدة تربط اعضاؤها جميعا قرابة عامة ضمن اسلوب يقتضى طاعة الاصغر للاكبر في ظلال السلطة الابوية الشاملة .

٣

الرق في الشرق

الرق في الغرب - الرق في الشرق - الرقيق الابيض - الرقيق الاسود - حالة الارقاء - الارقاء من النساء - ديانة الارقاء - سلوك الاروبيين نحو اقرانهم في مصر - اقوال مقتبسة من الشريعة الاسلامية فيما يتعلق بالرقيق والنخاسة وعق الارقاء .

١٠ - الرق في الغرب

ان سمو الاخلاق وارتقاء الآداب بفضل انتشار الديانة المسيحية أديا الى استهجان مبدأ الرق وتحقيره في ذاته واعتباره جريمة ضد الجنس البشرى كله . وقد جعلت الفظائع التي ارتكبت سواء في العصور القديمة أو الحديثة ضد التعساء الذين ساقهم الشقاء الى السقوط في هذه الهاوية اسم الرق ممقوتا ومبغضا عند الناس أجمعين . لذا سيكون من أكبر بواعث الفخر لهذا الجيل ان يقضى على تلك التجارة الشنعاء التي كانت ولا تزال تملأ أسواق النخاسين في المستعمرات الأوروبية وأن يحرر أولئك الأفريقيون الذين نقلوا الى أمريكا ليزوقوا بها عذاب الاسترقاق في أحوال ينفطر لها القلب وتنهمر بسببها دموع ذوى الرفق بالإنسانية .

الرق في الشرق

ان حب الكسب الذى أوجد من العدم أسواقا للنخاسة في المستعمرات وجعل هذه التجارة رائجة فيها أفضى بها الى حالة من الأحوال التي تنتقز النفس عند ذكرها وتنبو الابصار عن مشاهدتها الى حد أننى لا أود استعمال لفظة الاسترقاق للدلالة على الاستعباد الواقع في بلاد الشرق من بعض الناس على أخوانهم في الإنسانية فأن هناك في الحقيقة فرقا باليا بين الاستعباد الأمريكى والاسترقاق الشرقى . فعند الشرقيين لم يكن الرق من الانظمة القاسية أو الحاطة من قدر الانسان لانهم لا يرون في الرقيق متاعا أو شيئا ماديا كما كان الرومانيون في قديم الزمان يرونه كذلك بحسب قوانينهم ، كما أنهم لا يتخذونه صنفا من الأصناف التي يجرى عليها التصدير والتوريد وتكون موضوعا للمضاربات في طلب المزيد من الربح بالتصرف فيها بيعا وشراء ولا يعتبرونه بمثابة آلة يقدرون قوتها كما تقدر قوة الآلات بالاحصنة فان المستعمر الغربى لا ينظر

الى العبد الاسود الا من جهة قيمته المادية فاسيا أنه انسان مثله ذو آداب وفضائل فيكون فعله هذا باعثا على تغيير ذاتيته وتحويل طبيعته .

أما المسلم فإنه على العكس مما تقدم يرى في رقيقه انسانا مثله لا يختلف عنه في شيء ما فلذلك يعامله بحيث يخل للواقف على طرائق هذه المعاملة ان الرق الشرقي لم يكن الا تبنيا صحيحا للرقيق وان هذا الاخير يندرج باسترقاقه في سلك الاسرة التي اشترته بمالها .

١٢ - الرقيق الابيض

بمصر فريقان من الارقاء فريق ابيض والآخر اسود . اما الفريق الاول فهم الذين أسروا في الحرب أو باعهم آباؤهم ببلاد الجركس . والموجودون منهم في أسواق النخاسة قليلو العدد منذ اتسعت فتوحات الروسية حتى تناولت تلك الاصقاع . وكان الله سخر هذه الدولة لمعاقبة اقوام القوقاز الذين درجوا منذ زمان بعيد على توريد النساء الى دور الاغنياء في الشرق بالرغم من الشرائع السماوية والوضعية المحتم اتباعها . وفي مصر بعض ارقاء من اليونان اخذوا أثناء حرب استقلال البلاد اليونانية .

١٣ - الرقيق الاسود

اما الارقاء السودانيون والحبشان فكثيرو العدد جدا وهم عبارة عن الاسرى الذين أسرهم اقوام افريقية الداخلية وشعوبها أثناء الحروب التي يشب بينهم ضرامها . ولم يقتل أحد ان هؤلاء الارقاء باعهم اهلهم للنخاسين . وهر ما يؤخذ منه ان الشعور بمقتضيات النواميس الطبيعية اعنق بأغذاء أولئك المتوحشين منه

بأفئدة الجراكسة الذين حاول بعض المتأخرين من الكتاب تصويرهم في صورة يفهم منها أنهم سلالة من الإبطال على جانب عظيم من العزة والشرف وكرامة النفس .

١٤ - حالة الارقاء

ليست حالة هؤلاء الارقاء في شيء من الرداءة كما يتبادر الى خاطر اول وهلة . اذ كثيرا ما تكون هذه الحالة سببا في ارتقائهم الى مستوى لم يكونوا ببالغيه لو جمدوا على حالتهم الاولى . فان الارقاء البيض يستطيعون الصعود الى اعلى المراتب في الهيئة الاجتماعية والحلول في الوظائف الكبيرة والمراكز السامية ومع ان الارقاء السود قضى عليهم لونهم الاسود بمزاولة الاعمال الدنيئة (١) فانهم يحظون من الهناء والسعادة والنعيم بما لم يخطر ببالهم ان يتوقعوا الحظوة به لو بقوا على فطرتهم الاولى وهناك امثال كثيرة يفهم منها ان كثيرين من السودانيين نالوا شرائف الرتب وبلغوا الى ارفع المناصب وتحلوا برتبة البيكوية . فما الاسترقاق بالنسبة اليهم في الحقيقة الا حياة جديدة كتبت لهم في لوح القدر ونجاة لهم من الموت . ذلك لانهم بعد اسرهم يذبحون بلا رحمة بايدي المتغلبين عليهم اذا لم يتقدم النحاسون لشرائهم بالمال .

قلنا فيما تقدم ان الاسترقاق في الشرق سلم للتبني والاندرج في سلك اعضاء الاسرة . فان المسلم الذي يشتري رقيقا في سن الطفولة يأخذه من سوق النحاسين عاريا من الثياب قذرا محروما

(١) يتمتع الخصيان عندهم بامتياز عظيم حتى شوهده منهم من بلغ الى مرتبة الوزارة وليس في وسع احد ان يهنئ هؤلاء التعساء بحظ يرجع الى ما تكبدوه من الشقاء الذي وصفهم بذلك الوصف ، كما لايسع احدا ان يرضى عن الذين خولواهم تلك المراتب السامية لتواقع هذه الصفة فيهم .

من وسائل العناية اللازمة للأطفال فهو بشرائه اياه يلتقط طفلا
مجهورا ليقوم على تربيته لوجه الله وطلب مثوبته . ولا يقتصر على
السلطة المادية التى يخوله اياها حق ملكيته ذلك الرقيق الصغير ،
بل يؤيد هذا الحق بما يتخلذه حياله من وسائل العناية بأمره والسهر
على تربيته اذ يبدأ بتعليمه فروض الدين وايقافه على قواعد القراءة
والكتابة حتى اذا شب وترعرع وكل به امر تعمير شبكه او تهيئة
قهوته او تجهيز فرشه اى جعله اما شبكجيا او قهوجيا او فراشا .
فاذا كان مالك الرقيق سرىا غنيا اتخذ خزاندارا له او كاتباً او
سلحدارا او كيخيا (قيما على شؤونه) وربما زوجه بعد ذلك من
احدى جواريه غالبا ومن ابنته احيانا .

وعلى هذا المثال ترى ان الاسترقاق الشرقى يتحول فى ظل
هذه الاخلاق الابوية التى امتاز بها الشرقيون الى صفة مغايرة لما
حولناه اليه فى الديار الامريكية . دع ان فى الشريعة الاسلامية
نحوها تقضى بحماية الرقيق من جور مولاه وتكفل له الاعتصام من
قسوته وعسفه وتظلمه بجناح الحماية والرعاية الواجبتين على
المؤمنين للضعفاء . ولم يكن اختلاف المعاملة هو ما استوجب
دهشتى ، فان الاسترقاق الشرقى يبين الاسترقاق عندنا مباينة
تشرف الاول وتفضله على الثانى لاسيما وانه يحترم الكرامة
الانسانية ويؤيدها .

فالرقيق فى البلاد الاسلامية لا يرى فى مركزه الاجتماعى ما
يغض من كرامته ويحط من منزلته بل انه غالبا ما يفتخر بانتمائه الى
بيت فلان من البكوات والباشوات ويطلق عادة على سيده لقب
الوالد ويعلم علم اليقين انه لن يبقى الى الابد راسفا فى اغلال
حالته الرقية لانه يرى امامه من الامثال ما يحرك فى نفسه ساكن
الطمع ويصرف امله الى الغايات البعيدة والمقاصد العالية . وحسبنا
دليلا على ذلك جماعة الممالك الذين وضعوا ايديهم قرونا عدة على

زمام الحكم في مصر فأنهم لم يكونوا سوى أرقاء اشفروا بالمال لافرق بين السيد والمسود منهم فعلى بك ومراد بك وإبراهيم بك كانوا أرقاء حصلت عليهم المساومة في أسواق النخاسة وهذا المصدر الأعظم الحالى للدولة العثمانية الشيخ الفانى خسرو باشا لم يرق الى منصبه السامى الا بعد أن بذل في أسواق النخاسة واشترى بالمال . وكذا كان خليل باشا وسعيد باشا واحدهما صهر السلطان محمود والآخر زوج أخت السلطان عبد المجيد ووزير في الباب العالي فأنهما من الرقيق وصل بهما الجد الى تلك الرتب الشريفة والمساند الرفيعة . والتقط السلطان محمود من شوارع الاستانة حائط الجركى واتخذ سر عسكري لجيشه الآخر .

أما في مصر فالسواد الأعظم من كبار الضباط في الجيش أرقاء فكث رقابهم . وقد رأيت بعينى راسى في أسواق الجلالة بالقاهرة أرقاء من اليونان انتزعوا من وطنهم في الوقت الذى كان هذا لوطن فيه على وشك الفوز باستقلاله ثم رأيتهم بعد ذلك وقد احتلوا المناصب السامية في النظامين الملكى والعسكرى . وهو ما يحملنا على الاعتقاد بأن أسرهم ، بصرف النظر عما سببه من الآلم لأهلهم وعما كان هؤلاء يتمنون من مشاهدتهم راتعين معهم في حبوحنة الاستقلال التام ومتقربين على مهاد الحرية ، لم يكن مصابا حل بهم بل نعمة ساففة وخيرا جزيلا .

١٥ — الرقيق من النساء

النساء اللائى يسترققن ويدخلن في حوزة من يشترونهن بالمال يتصلن بخدمة حرمهم وربما اتخذوهن زوجات لهم أو زوجوهن من ابنائهم أو ضباطهم أو بعض المنتمين اليهم بعد تجهيزهم إياهن بما يئزمن في معيشتهن المقبلة من الامتعة والآثاث . وسلاطين آل عثمان لا يقترون عادة الا بجوارى الرق وكذا الحال بالنسبة الى سمو والى مصر وأبنائهم .

وخنيراً ما يشاهد في البيت الواحد الجوارى السود والجوارى
البيض وينزوج مولاهن بجارية جركسية منهن وأخرى حبشية
وثالثة سودانية من بنات دارفور . ويرى في هذه الحالة سارفا
كل همه الى العناية بهن وابنائهن على وتيرة واحدة ونمط لايتغير
محافظا على العدل بينهن ويندر ان يتخذ الابيض جارية سوداء
زوجة له او ان تتزوج البيضاء من عبد اسود في الاسر الكبيرة
والبيونات الشأن .

١٦ — ديانة الارقاء

من مستتبعات الاسترقاق في الشرق ونتائجه تحويل عقيدة
الارقاء ذكورا واناثا الى العقيدة الاسلامية ولعل في شغف المسلمين
وسعيهم المتواصل لتحويل الناس جميعا الى عقيدتهم الدينية ما
يعمل عدم اجازتهم للمسيحيين اتخاذ الرقيق اناثا وذكورا . واهتمامهم
بأمر دينهم على هذا المثال خليق بالاعجاب من حيث دلالة على أن
الشرقيين يرون في اقاربهم اهلا لمشاطرتهم السعادة المقبلة التي
وعد بها المؤمنون في القرآن ويعترفون صراحة بالمساواة بين الناس
جميعا امام الخالق مساواة تسرى بالطبع عليهم في سائر شؤون
الحياة ومرافقها . وبالرغم من ذلك فان المسيحيين يتمتعون
في مصر بأوسع واعظم مما يتمتع به امثالهم في بقية بلاد المملكة
العثمانية فقد منحوا الحرية في شراء الارقاء من العبيد والجوارى
وبيعهم ، وتوسع بعضهم في الانتفاع بهذا الاثن فتمكنوا مع الاحتياط
والحذر . من ادخال الجوارى الجركسيات في حرمهم .

١٧. — معاملة الاوربيين للارقاء في مصر

اجيز للاوربيين بفضل ما اظهره محمد على من التسامح
والتساهل في معاملتهم اقتناء الارقاء كغيرهم . وأول ما يقع في

الخاطر عند سماع هذا القول أن الارقاء اذا صاروا الى حوزة الاوربيين ، اى الى قوم تفكر حكومات بلادهم الاسترقاق وتعمل على محو أثره وتقول بأكرام النزيل ومنح الحرية لمن يسألها . أصبحوا فى ليلان من العيش ورفاهة . وهو خطأ بين ووهم فاسد يسوق اليهما حسن الظن . فإن أولئك الاوربيين الذين كلما عن لهم الكلام على المسلمين يلصقون بهم عار التوحش والنجمية ويقرنون القول فى حقهم بعلامات الازدراء والتحقير نادرا ما يوفقون بين معاملتهم الشائنة لارقائهم وما يتبجحون به من الكلام الفارغ فى عطفهم على الانسانية .

فإن الكثيرين منهم اذا اقتنوا الرقيق سرعان ما يهبون ببيعه ائتماس الربح أو المقايضة عليه بغيره أو ببضاعة ولقد يكون مثل هذا التصرف ما يسوغه فى حدود معينة واحوال خاصة وانما على شريطة أن لا يكون القصد من البيع والمقايضة طمعا فى ربح . وانه لمن غلط الكبد والتناهى فى جفاء الطبع فك رقبة الرقيق الصغير السن مع العلم بعجزه ، اذا ترك وشأنه ، عن كسب ما يسد به الخلّة من عرق جبينه . فعتقه وتلك حالته من القصور عن مداركه حاجه لمحض الرغبة فى الخلاص منه قسوة لا مبرر لها وجريمة فى حق الانسانية لا تغتفر بل هبوط الى درك الوالد الذى يعطرد ولده من بيته من غير ما جرم أياه .

أما بيع الرقيق القدير على كسب حيانه بالكد وتجارة مزرية بالشرف حاطة من الكرامة . فإذا قيل ان من الافرنج من يزاولون هذه التجارة فأنا نقول نعم وقد وصموا الانسانية بعار لا يمحي . ونسنا ندري بأى حكم يقضى عليهم اذا أثبتنا هنا ان منهم من يبيعون جواريتهم حاملات منهم فكأنهم بهذه الفعلة الشنعاء يلقون ابناءهم بأيديهم فى وهدة الاسترقاق بدون أن يزعمهم وازع الضمير أو يردعهم رادع الترقق للانسانية . وان اللسان ليعجز عن وصف هذه

النقائص الشائنة بل الآثام الفظيعة وان الافئدة لتمتلىء بالسخط
والنقمة على مرتكبيها .

ولا شك في ان الشرقيين اذا راوا اولئك المتجرين بنسائهم وبما
تحمله بطونهم من ابنائهم بعد أن عرفوا بعض الشيء من أمرهم
ليحق ان يشمخوا بأنوفهم ويفتخروا بهمجيتهم الفاضلة ويحتقروا
مدنيتنا التي دنسها اولئك الاشقياء بما لايمحى على مر الاجيال من
دناءاتهم .

وهذه المخازى لا تنفى وجود لفيف من الاوربيين يعاملون
أرقاءهم عبيدا وجواري بما تقتضيه المروءة من الرحمة والرفق
ويعترفون بأبنائهم ممن ملكت أيماهن من الجواري ويرفعون عن
ارتكاب المقابح واحترام الآثار الفليضة التي لا تتفق وأخلاقنا
وديانتنا ومبادئنا الاجتماعية التي تنتزه عن تلك النقائص كلها .

ويدفع الطيش والنزق أحيانا بعض السياح الذين يزورون
مصر الى ارتكاب ما لايقبل عما ذكرته الآن من المخازى والمقابح فان
البعض منهم يزورون اسواق الجلابين لمجرد الاطلاع على شيء
سمعوا به ولم يروه كما هو شأنهم في كل أمر مستغرب فأذا أعجبته
سودانية او حبشية او غيرها اشتروها بقليل من المال أيضا
أرضاء لشهواتهم وجريا وراء أهوائهم حتى اذا قضوا منهم وطرا
وظنوا ان من آيات الاحسان نحو هاته الشقييات البائسات. اللاتي
أطغأوا فيهن جمره شهواتهم الزائلة أطلقوا سراحهن بالاعناق ولكنهم
نسرا ان تحرير الرقيق في بلد لا تستطيع المرأة فيه ان تعيش الا في
ظل الرجل وبفضل قيامه بنفسه على شئونها يدفع بها الى اسوأ
حالات الفقر والفاقة بل يلقي بها في هاوية العهر والدعارة . فتري
من ثم ان طيش بعض الرحالة الاوربيين ، وهو طيش مبنى على
حب الذات ، كان سببا في نظر المسلمين الى أخلاقنا وعاداتنا بعين
المقت والاحتقار .

وانى لالفت النظر الى ما ينجم من النتائج المحزنة عن مباشرة الغربيين للاسترقاق على الاسـلوب الشرقى فانهم يضرون به الارقاء ويسـيئون اليهم فى معيشتهم وأخلاقهم ومستقبلهم بينـدسـا المسلمون يعاملونهم بما ذكرناه من العطف واللف والاحسان .

والواجب أن توسم النزعات المخجلة التى انحدر الاوربيون فى تيارها بين أمة لا نعرف شيئاً من عاداتنا وأخلاقنا بمبسم العار والخزى . والا اضطرت هذه الامة الى الوقوف فى موقف الاحتياط والتحفظ ازاء المدنية الغربية والاستمساك بالمدنية التى تفخر بالانتماء اليها ومواصلة العمل لاثبات سموها على مدنيـتـنا فى الوقت الذى ينبغى فيه أن تكون لفظة الافرنجى محفوفة بمظاهر الكرامة والرفعة فى أعين المسلمين . ومن كبائر الاثم أن تستنزل على هذه اللفظة عبارات التحقير وأن تلوث بلوث الاهانة والتصفير بسبب فعال تلك الطائفة الخرقاء .

واختتم هذا الفصل بفقرات مقتبسة من كتب الشريعة الاسلامية يجد القارىء فيها بيانات مهمة تكشف الستار عن وجهة النظر الشرعية فى الاسترقاق وانها الحرب . فاذا جاء الاسترقاق من غير طريقها كان ظلماً وعدواناً وافتئاتاً .

١٨ — مقتبسات فى الرق وتجارته والعق

إذا افضت الحرب الى وقوع بعض المشركين أسرى فى قبضة المسلمين فلأولى الأمر الحق فى اتخاذ إحدى الوسائل الأربع الآتية حيـسـالـهم :

أولاً — يجوز له قطع رقابهم ما لم يكونوا نساء أو أطفالاً أو مصابين بجنة الخ .

ثانيا — يجوز له العفو عنهم وإطلاق سراحهم .

ثالثا — يجوز المبادلة على غيرهم من أسرى المسلمين لدى العدو أو اقتداؤهم بالمال .

رابعا — يجوز له استرقاقهم .

فإذا اختار ولى الأمر وسيلة ما من هذه الوسائل الأربع فله أن يقوم على تنفيذها بشرط أن تكون أحسن الوسائل وأوفقها لمصلحة حكومته فإذا استقر رايه على الاسترقاق فقد وجب عليه أن يحسن معاملة أرقائه . فقد ورد في كتب الشريعة ما مفاده أن جماعة من الأسرى من بينهم عباس قدموا يوم بدر الى النبي (صلى الله عليه وسلم) فأمر النبي بكسوته على الفور ووجدت بالاتفاق والمصادفة ثياب لعبد الله لم تكن له بها حاجة فأعطيت الى عباس فأخذها فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) : رفقا بالضعيفين . أراد بهذا القول الاشارة الى المرأة والرقيق . وجاء في الاحاديث الشريفة أيضا ما يستفاد منه أن النبي سئل يوم بدر فيما ينبغي أن يعامل به الأسرى فأجاب : أن الله أمكنكم منهم وخولكم التصرف فيهم فسأل عمر بن الخطاب : « يا رسول الله اتضرب أعناقهم » . فالتفت النبي الى الحاضرين من المسلمين قال لهم مكررا : « أن الله أمكنكم منهم وخولكم التصرف فيهم » فكرر عمر هذه الكلمات . فقام أبو بكر عندهذ وقال للنبي : يا رسول الله أن هؤلاء بنوا العم والعشيرة والاخوان وأنى أرى أن تأخذ منهم الفدية ففرح النبي وأمر بقبول الفدية . وبهذا المناسبة نزلت على رسول الله الآية الآتية « ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن في الأرض تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم . لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذاب عظيم فكلوا مما غنمتم حلالا طيبا واتقوا الله أن الله غفور رحيم » .

ولما طلب الرسول من عباس مائة أوقية ذهباً فـدّية ولم يطلب من قريب آخر سوى أربع وعشرين أوقية صاح عباس بما معناه : « ان هذه لاحدى آيات القرابة القريبة » فانزل الله على النبي الآية الآتية : « يا ايها النبي قل لمن في ايديكم من الاسرى ان يعلم الله في قلوبكم خيراً يؤتكم خيراً مما أخذ منكم ويغفر لكم والله غفور رحيم » .

ولما كانت الحرية في الانسان أصلاً والاسترقاق عرضاً فان حكم الديانة الاسلامية بتحرير الارقاء فضيلة تستوجب الحمد . وهناك صنوف من الذنوب والمخالفات لا يكفر عنها الا بفك الرقاب بها اليمين الكاذبة وفطر رمضان فقد قال الرسول : « من اعتق رقبة مؤمنة اعتق الله بكل عضو منه عضواً من النار » — وقد اعتق النبي في حياته ثلاثة وستين رقيقاً أى بقدر ما عاش من السنوات واعتقت عائشة ابنة ابي بكر زوجه تسعة وستين رقيقاً أى بقدر ما عاشت من السنوات واعتق احد صحابته وهو ذو القري واصله من قبيلة حمير ثمانية آلاف رقيق في يوم واحد واعتق عبد الله بن عمر ألف رقيق وحكيم بن جزان مائة كانوا يحماون في رقابهم اطواقاً من الفضة وعبد الرحمن بن عوف ثلاثين ألفاً وكانوا جميعاً من اصحاب النبي .

والديانة الاسلامية تحبذ تحرير الرقاب وتحث عليه وتدعو اليه حتى انها لتشترط على من يشتري رقيقاً لكي يعتقه الوفاء بعهدده بعد الشراء فاذا أبى الوفاء بعهدده عومل بما يلزمه الوفاء ولو بالاكراه البدنى ويجوز بل يجب على غير المؤمن أيضاً اعتناق الرقيق ولو كان عدواً مبيناً للمسلمين وسوءاً وقع الاعتناق من مسلم او من غير مسلم فان المعتق يظل مقيماً في ولاية مولاه . وبين المولى والعبد رابطة وثيقة من القرابة تجعل اولهما الوصى الطبيعى على الثانى في حالة عتقه كما يكون الوالد وصياً .

وهناك طرق متعددة للعق يلقى أحدها على المعتق أن يصرح
 كتابة في حياته باعتاقه رقيقه بعد وفاته . واليك النص الذي ينبغي
 أن يكتب به هذا التعهد : « أنت حر لوجه الله بعد وفاتي »
 ويقضى الثاني أن يفتدى العبد حرته بمبلغ من المال يؤديه على
 دفعتين . وله أيضا بعد مساومته مولاة على هذا المبلغ أن يؤديه
 إليه اقساطا صغيرة فاذا برئت ذمته منه أصبح عتقا طليقا .
 والحالة الثانية من هاتين الحالتين لا تنطبق إلا على الجوازي
 في حالة حملهن . أما إذا لم يكن كذلك فليس لهن أن يحصلن
 على حريتهن إلا بموت مالكنهن .

٤

الرجال

انفصال الرجال عن النساء في الهيئة الاجتماعية — الصفات الجثمانية
 للرجال — الصفات النفسية والعقلية — التناعة — الصدقة — الشجاعة والتوكل
 — حب المصريين أرضهم — العيوب والفتنات : الجشع ، الاتكار ، الحسد ،
 تيران الأنسة — الكسل — العزة الدنيوية — الجهل — العناد والتشبث — الشجار
 بالاسام — المجون والمباسطة — الملابس القديمة — ملابس المالك — الملابس
 الحديثة — الحذاء — أفكار في الملابس الحديثة — ملابس السلاحين — عادات
 المصريين في تدبير الثمر والمحبة الخ — النظافة والوساخة — استعمال الريقت
 والاشغال — الخ . وكتابة الرقاد — عبارات النداء والنعجب والتسم .

١٩ — فصل الرجال عن النساء

اقام الدين الاسلامي مع ما تراكب عليه من التقاليد الشرعية .
 سدا منيعا في الهيئة الاجتماعية بين الرجال والنساء . فكان من نتائج
 هذا الافتراق أن صار لكل من فريق الرجال والنساء في مصر
 أخلاق وعادات خاصة ومتباينة الى حد يستدعي بحثها واستقراءها
 في الرجال مستقلة عنها في النساء والعكس بالعكس .

٢٠ — الصفات الجثمانية

تتم سحنة العربى وهيئته من كرم المحتد وصلابة القلب وجفاء الطبع وشدة الرصانة . والمصرى المسلم وان حمل الاطمار البالية تبدو متوافرة في شخصته امارات السمو ورقعة القدر . اذا وقف وقف مستقيما في انحناء وبدا في هيئة الجندي واذا سار اتاد في مشيته بلا تكلف كأنما يعد الخطوات ، واذا تحرك تحرك في سكون ورباطة حتى لقد يخيّل للناظر انه يضبط حركاته وسكناته ويدبرها . والحقيقة انه لا يرهق نفسه بعناء شيء من ذلك لانه يتحرك ويسكن من غير تصنع ولا تعمل . وما يبيده الاوربى من الهزيمة في الحركة والاسترسال في الفرع والتبسط في المجانة قلما يخل بنظام مشيته أو يستفزه الى السرعة فيها أو يهز وترا من أوتار نفسه . وهو اذا نظر كان نظره حادا يدل على الجد وبدا وجهه من حوله معربا بعلامحه عن البأس والهمة . وهو مطمئن النفس لا يزعزع سكونها شيء ولذا تراه أكظم ما يكون لما ينتابه من الانفعالات الباطنية ففيما وراء هذا الستار تعصف عواصف المؤثرات المختلفة بدون ان تحرك له ساكنا . واذا تكلم تحرى الاقتصاد في كلامه والاقتصار منه على ما يؤدي مراده بالضبط من غير لجاجة وبدت كلماته كأنها لا تخرج من فيه الا وقد وزنت مرارا بمعيار الامعان والروية . ومن عادته اذا حدث أن يرفع صوته عاليا فيخيّل لسامعه أنه وهو يحدث قد ثارت بينه وبين محدثه ثائرة الجدل والخصومة .

٢١ — الفضائل النفسية والعقلية

المصريون اقوياء الحافظة اذكياء بالفطرة لا يجدون صعوبة في الاستظهار ولا عناء في الفهم ولكنهم ، أما لعدم المبالاة وأما لضعف في الذاكرة ، لا يتذكرون زمنا طويلا ما أسرعوا في حفظه اول وهلة . وهم على شيء كثير من سلاسة الطبع ، ودمائة الخلق .

وهذا ما مهد لهم مزاولة الاعمال بهمة ونباهة على شدة ما بينها من التفاوت . ولسرعة انفعال نفوسهم بالمؤثرات تراهم على استعداد للتنافس والتبارى فى العمل فاذا استثيرت كوامن هذا الاستعداد ظهرت اهليتهم للقيام بجلائل الاعمال . ولا ننسى ما هم مفلطرون عليه من الحق فى الاعمال اليدوية وانهم يبدون فى ادائها مهارة نادرة مقرونة بالاتقان والاجادة .

وللمصريين نزعة الى السرور واندفاع فطرى الى المرح والمطايبة على وجه ينم عن الذكاء وحضور الذهن وسرعة الخاطر ولكنهم لا يكادون يبلغون الى سن الرجولة حتى يميلوا عما مالوا اليه بالظهور فى مظاهر السميت والوقار وملازمة الجد فى القول والفعل . ويرجع هذا التحول بلا ريب الى تأثير المبادئ الدينية التى تتأصل فى نفوسهم كلما تقدموا فى العمر وازدادوا رزانة ورصانة .

٢٢ - القناعة

القناعة من خصال المصريين اتى تستوجب العجب والدهش وان القارىء سيقنع بهذه الحقيقة مما سأورده عن كيفية غذائهم . اما المسكرات فتعاطيها غير فاش بينهم واما الطعام فيراعون فيه البساطة والتقشف والاقبال . ومن الخصال المحمودة التى درجوا عليها احترامهم الخبز وصونهم اياه من الدنس لاعتقادهم وثوق الرابطة بينه والحياة ، فهو فى نظرهم قوامها الذى لا تقوم لها بدونه قائمة . ولعل هذا ما حدا بهم الى تسميته بـ « العيش » الذى يغيد معنى الحياة فى اللغة العربية . ولشدة حرصهم عليه واحترامهم له يدأبون على وقايتة مما يدعو الى تحقيره والحد من قدره فتراهم اذا عثروا فى الطريق على شئ من فئات العيش سارعوا الى انتقاطه ولثموه ورفعوه اكبارا الى رؤوسهم ثم اختاروا لصيانتة مكانا اذا اهدت اليه الحيوانات استطاعت ان

تأكله بدلا من بقائه عرضة لدوس الارجل والتلطيخ بالاقدار .

٢٣ - الصدقة أو الاحسان

المسلمون ميالون بوجه عام الى البر بالفقراء والاحسان عليهم لان في دينهم من التعاليم والمبادئ ما يجعل هذه الفضيلة فرضا واجبا الاتباع . وثمة سبب آخر يدعوهم الى البذل في سبيل الصدقة وهو الرجاء في الفوز بما أعد للمحسنين في الآخرة من الثواب . وربما كان الإباءت لهم على التصديق في سبيل هذا المطالب اقوى منه في سبيل العطف على المساكين والبر بالمعوزين .

أما الضيافة فمن أكثر فضائلهم شيوعا في القطر المصري وهي حرية بالذكر والاطراء الآن فالمسافرون وعابرو السبيل على اختلاف عقائدهم وتباين أجناسهم يلقون من المصريين في كل زمان ومكان صدرا رحيبا ومثوى كريما . ومن شيم المستلم أنه اذا جلس الى الطعام وزاره أحد دعاه الى طعامه واشركه فيه وسواد أفراد الطبقة الوسطى يتناولون طعام العشاء على ابواب منازلهم حتى اذا مر بهم أحد دعوه الى مشاركتهم في طعامهم .

وهم حينما تلاقوا بدت على وجوههم امارات البشاشة والهشاشة وتبادلوا عبارات الانس والمودة ثم لا يلبثون أن يحافظوا على السكون ويلزموا التحفظ اذا التقوا بالاوربيين أو تحدثوا معهم .

٢٤ - الشجاعة والتوكل

ولد قطان القطر المصري تحت تأثير الضغط والعنف فتراهم في الاحوال المعتادة يظهرون الخجل ويتحامون التعرض للاخطار أو اقتحام غمارها ، ولكنهم اذا نزل بهم نازل أو تهددهم خطر لا تلبث الشهامة الكامنة في نفوسهم أن تهب من سباتها فيدراون هذه

النازلة بشجاعة وهمة . وهم في كل ما يحقق بهم من الاحـزان والارزاء ينقون بالله ويتوكلون عليه اتكالا لا تزعزعه قوة بالفسة ما بلغت . والى هذه الثقة وهذا التوكل يرجع رضوخهم لمقتضيات الظروف ورضاؤهم بما تجيء به الحوادث باعتبارها قضاء الهيا لا مرد له وقدر ريانيا لا مفر منه . وهم يقابلون المحن والمصائب اذا نزلت بهم بعبارة تدل على ثباتهم ازاءها وصبرهم عليها وهى قولهم « الله كريم » .

٢٥ — حب المصريين اوطانهم

لا يوجد بين مخلوقات الله من يذهب المذهب البعيد في حب مسقط راسه كالمصريين فان الفلاحين لا يجدون للحياة معنى ولا لذة اذا ابتعدوا عن النيل الذى يطفىء ماؤه اوار عطشهم ويروى ارضهم او حرروا النخيل الذى يكفى ان يهزوا اليهم بجذعه ليساقط عليهم ثمره فلا يتكبدون في اكله اقل كلفة . ومن ثم تسمعهم اذا حدثوا اوربيا عن وطنه يسألونه عما اذا كان يجرى في ارضه نيل كئيلهم او ينبت فيها نخيل كنخيلهم يعطيهم ما يشتهون من غذاء شهى ومرافق اخرى .

٢٦ — العيوب والنقائص : الجشع

يظهر ان اول ما يستشعر المصريون به من المؤثرات في النفس عقب ميلادهم حب المال . والغالب انهم يجهلون معنى الشرف والكرامة النفسية الى حد انهم لا يربأون بأنفسهم اذا كانوا من اهل الطبقة الدنيا عن استجداء اهل الطبقات العليا بعض البارات عن طريق الايهام بأنهم من سوء الحال وضنك العيش فيما ليسوا في شىء منه . فاذا تلقى احدهم المال اما على سبيل الهدية او سدادا لدين لهم رفعوا يدهم اليمنى وحركوا السبابة منها قائلين

« كمان واحد » اشعارا بطلبهم المزيد مما اعطى اليهم . وهذا الجشع الفريزى فى المصريين جعلهم لا يستحيون من الالتجاء الى الفش والتدليس فى معاملتهم التجارية ويث فيهم الميل الى الاحتيال والسرقة . ومن السهل تعليل هذه النزعة الدنيئة بان المصريين رثوا للمذلة وهنوف الاضطهاد عشرة قرون كان الحكام خلالها يعاملونهم بالشدة والصرامة ويسومونهم خطة خسف . ولما كان من المتعذر عليهم مع هذه المعاملة الجائرة ان يدراوا مطامع اولئك الحكام عن اموالهم وان يكفوا عنها ايديهم ، وهى عندهم اعز عليهم واكرم من نفوسهم ، فقد تعمدوا الظهور فى سرقة الفقر والعوز دفعا لما عساه ان يحقق باموالهم من خطر السلب وان يزيديا على ذلك سترها عن الانظار باخفائها فى مخسباتهم بمنزلهم لا يعلم بمواقعها منها سواهم . وهم يضيفون اليها ما يملكونه من نفيس الاعلاق كالمصوغات والمجوهرات وما جرى مجراها .

٢٧ — الانكار والحسد وكفران النعمة

الكذب والانكار والحسد ونكران الجميل وغيرها من النقائص الفاشية بين الذين القاهم الجور والاستعباد فى مهاوى الدناءة والخسة اخنت على كثير من الفضائل والخلال الشريفة التى اشتهرت عن المصريين . وعرفان الجميل محمدة تكاد تكون مجهولة عندهم فانهم يأتون من الفعال ما يدل غالبا على الكفران والحسد والجور الشديد .

٢٨ — الكسل

اذا ترك المصريون وشأنهم اخلدوا الى البطالة والكسل وثراموا فى احضان اذعة والخمول أى انه اذا لم تستفزهم الى العمل

ارادة فعالة وهمة نشيطة ولم تدفعهم اليه يد قوية آثروا قضاء حياتهم في البطالة التامة . ولعل الباعث لهم على ذلك قلة احتياجاتهم وقدرتهم على قضاء ما يستشعرون به منها وهم على مهاد الراحة . ومن مظاهر جمودهم على هذا السلوك الشائن انهم قلما يفكرون في المحافظة على خصوبة الارض التي يلتمسون منها غذاءهم بالعمل المتواصل في فلاحيتها واستخراج خيراتها . والحقيقة الثابتة ان دولة المصلحة لم تتغلب في نفوسهم على ما ألفته من الاستنامة الى الكسل والسكون فتراهم لهذا السبب لا يهتمون من شئونهم الا بما يتعلق منها بحاضرهم غير ملتفتين الى مستقبلهم . وهم يشسبهون لصوص نابلى لا يحركون ساكنا الا اذا عضهم الجوع بنسابة . فالنظر الى المستقبل لا يمتد عندهم الى أبعد من الغد .

٢٩ — عزة الدين

من خصوصيات الديانة الاسلامية سلطانها الذي لا يغلب على نفوس المستمسكين بحبلها وهيمنتها عليهم في اقوالهم وانفـهم وتأثيرها فيهم تأثرا لا يقوون على دفعه مهما أوتوا من صدق الارادة ولطف الحيلة . ترى أن الواحد لم يتلق شيئا من دروس الدين تلقيا خاصا ثم مع ذلك سرعان ما تدرك مبادئه الاساسية وتنطبع عقيدته بالطابع الذي يبغى اهله ان يبقى منقوشا في صحيفتها فلا يجد الشك مسربا اليها .

وترى المسلم لرسوخ عقيدته ووطود دعائم ايمانه لا يلبث ان يصبح مختالا بها فخورا بسموها على بقية العقائد . وينتهي الامر به الى الاعتزاز بانتماؤه الى ديانة يرى انها تسمو على سائر ادبيانات وتفوقها فوقا عظيما فلا يسعه الا أن ينظر الى المتمسكين بغيرها بعين الاستخفاف والاحتقار .

٣٠ - الجهل

السواد الاعظم من الامة المصرية هائم في أودية الجهالة وقد حاول بعضهم اسناد جهلهم الى الديانة الاسلامية . وهو خطأ قاحش ومذهب باطل فان في القرآن آيات كثيرة تدل على شرف العلم والحض على تحصيله . على أنه غنى عن البيان ما بلغت اليه العلوم والفنون من التقدم والارتقاء في عهد الحضارة الاسلامية ببغداد والاندلس .

والسبب الحقيقي لانغماس المصريين في حماة الجهل ان الممالك اطفأوا في مصر نور العلم وهاضوا ركنه ودكوا معالمة حتى صار لا يوجد الآن من المتفكرين والمتعلمين من غير الذين نشأوا في المدارس الحديثة وتلقوا بها مختلف العلوم من يلم بالقراءة والكتابة سوى النذر اليسير ومعلوماتهم مقتصرة على دراسة العلوم الدينية وحفظ بعض القصائد الشعرية .

٣١ - التعنت وصلابة الرأي

التعنت من أخص النقائص اللاصقة بالمصريين فأنك ترى فيهم من يؤثرون الجلد بمائة أو مائتي جلدة على تسديد المستحق عليهم من الضرائب الزهيدة . ومن النادر أن تجد أحدهم مقبلاً بخاطره على دفع المال الذي عليه فإذا دفع أحدهم بعد معاملته بهذه الاساءة التي يتحملونها بقدر ما تسمح لهم به قوتهم البدنية ما هو مطلوب منه أظهر الأسف لامر واحد وهو أنه لو استطاع بدنه أن يتحمل من الضرب فوق ما تحمله لتخلص من دفع المال الذي لاجله يلقي هذه الاهانة .

والمفهوم أن لا وسيلة في مصر غير الكرياج لأكراة الممولين على أداء الاموال المستحقة لجانب الحكومة واقناعهم بالعدول عن الإصرار على عدم سدادها . ولقد كانت هذه حالتهم على عهد (أميانوس مرسلانوس) فقد روى هذا المؤرخ أن المصريين يرون من براعت الفخر والشرف أن لا يؤدوا ما عليهم من الضرائب الى الخزينة الا اذا ضربوا المبرح وعذبوا العذاب الاليم .

٣٢ — المنازعات والانتقام

يميل المصريون من اهل الطبقة السفلى الى المنازعات والمخاصمات التي يرجع سببها في الغالب الى الاختلاف على مصلحة لا يبعد أن تكون تافهة غير جديرة بالاهتمام . والذي يرى المشاحنة وقد احتدمت نارها وتلظى سعيرها وتبودلت فيها الفاظ السب والشتم واستنزلت اللعنات وتراشق الفريقان بسهام المخازي والمعاير يتبادر الى ذهنه أن الشجار لسوف يفضي الى أوخم العواقب ولكنه لا يلبث أن يوقن أنها لم تؤد الى شيء مما يخشاه والسبب في ذلك أنه كلما ينقلب الشجار بين المصريين من التناوب بالقول الى التضارب بالأيدي ، بل أنه سرعان ما تهدأ النفوس وتسكن ثورة الغضب فيها بعد تنازل أحد الخصمين عن حقه بقوله للاخر : « الحق على » .

ويتفق أحيانا أن يتداخل بين الخصمين ثالث ويجعل تمهيده للمقابلة قوله : « اللهم صلى على سيدنا محمد » فيكرر الخصمان هذه الجملة بصوت خافت ثم يقرآن في سرهما ما تيسر من القرآن ويستأنفان روابط الود القديم بعد أن يتعانقا تعانق الوئام والوداد .

أما الانتقام أو الأخذ بالثأر فغريزي في نفوس المصريين . وبين بعض العائلات عندهم آثار قديمة يثأرون بها على تسلسل الاعقاب

وفيما سبق من الزمن كان الأخذ بالثأر بين قري بمرمتها . وهــ
ما يصح القول معه أن الدم يجذب الدم ، فإن أسيرة القتل يتحتم
عليها الانتقام من أسيرة القاتل ولكن القتل لحسن الحظ يكاد يكون
مجهولا في القطر المصري .

٣٣ - الميل الى المجنون والمطايبة

يميل المصريون بفطرتهم الى المجون والمطايبة وهم كثيرا ما يبنونها على النكتة لا سيما وأن اللغة العربية التي بها يتفاهون تساعد على التورية والجناس والتحريف والتصحيف والكناية الى غير ذلك مما ينمقون به الحديث ويكسبونه من الطلاوة ما يرتفع له حجاب السمع وتشتاق له النفس . وهم في كل ذلك قلماء يحرصون على الآداب او يتصنون عن القبائح اذ يعبرون بفاحش القول عن الآراء التي يجفل من الانصات لها السمع الكريم . ونادرا ما تجد بين النساء حتى الفضليات منهن من يتحاشين ذلويث كلامهن بالالفاظ القذرة ذات المعاني المعيبة .

٣٤ - الثياب

الملابس القديمة — الملابس التى كان المصريون يكتسبون بها قبل سنوات قليلة تتألف : أولا من القميص ، ثانيا من اللباس اى السروال ، وثالثا من الصدرية ، ورابعا من القفطان ، وخامسا من الحزام ، وسادسا من الجبة ، وسابعا من البنش .

ولم يكن للزى الحديث (المودة) تأثير ما على طريقة الاكتساء
عند المصريين الذين لم يطرأ تغيير ما على نظام ملابسهم كلها او
بعضها .

وتختلف الأقمصة الشرقية اختلافا بينا عن القمص عندنا فهي عندهم تمتاز بفرط الطول والعرض واتساع القن (الكم) واسترساله الى كاحل القدم . أما قمصان أفراد العامة فهي أما من الكتان أو القطن بخلاف أقمصة أصحاب اليسر فانهم يلبسونها من قماش دقيق النسج يسمونه اللغربي أو قماش الحرير والقميص لا يحشى به داخل السروال كما هو الحال عندنا بل يسبل فوقه .

ويمتاز السروال المصري بالسعة حتى ليخيل لرائيه أنه جبة خيط الجزء الأسفل منها بحيث يترك فتحتين لخروج القدمين . وهو سابل الى الركبتين ويثبت حول الجسم بتكة تجرى في باكية وغالبا ما تحلى التكة بالزركشة التي تتفاوت بتفاوت أصحابها في اليسار أما لصديري فيتخذ عادة من الجوخ أو القماش الحريري أو القطنى . وفوق هذه الثياب كلها يفرغ القفطان وهو لباس سابل الى القدمين عريض الكمين .

أما الحزام فقطعة من قماش الحرير يبلغ عرضها مترا واحدا في ثمانية أمتار الى عشرة طولاً يلف حول الجسم عند الحرقفتين وأصحاب اليسار يتخذونه من الكشمير الثمين .

أما الجبة وتوضع فوق المجاسد السابقة كلها فتبطن بالفرو وإذا كانت للبس الشتاء يكون كماها أقصر من كمى القفطان وتلبس فوقه مشقوقة من الامام .

ويحمل بعض الناس فيما عدا الجبة ثوبا أعرض منه يسمونه البنش وكما واسنغان جدا وطويلان ومشقوقان في نهايتيهما ولا يلبس الا في الحفلات ويختص رجال الشرع والعلماء بلبسه دون غيرهم من الناس .

ومع أن مصر من البلاد الحارة فان لبس الفرو شائع فيها
شيوعا عظيما . ولم يكن شيوعه للخيلاء فقط بل للحساجة الى
الاكتساء بمعطف واسع عريض الاكمام ومبطن بالفرو . وسبب ذلك
أن الطقس في مصر ينتقل فجأة من درجة حرارة الى درجة مناقضة
لها فيجعل الشعور بالبرد شديدا . وكرك السمرور التركى عبارة
عن معطف من الحرير أو الجوخ لا يلبسه الا ذوو الحثيات واصحاب
المقامات العالية ويكون محشوا بالسمرور الخ . وهو معدود من
شارات الشرف ورفعة القدر والعلماء لا يكتسونه الا به وادا عين
أحد في منصب خطير فان علامة التقليد له في هذا المنصب الباسه
كركا من السمرور .

أما القلانس أى ما يلبس على الرأس فعباره عن طربوش من
الصوف المصبوغ باللون الاحمر تلف حوله العمامة . وتحت
الطربوش يضع المصريون قلنسوة رفيعة يسمونها الطاقية الغرض
منها وقاية الطربوش من تأثير العرق والعمامة شال من القماش
الموصلى صوفاً أو حريراً ساذجاً أو مشغولاً .

ولا يزال يوجد حتى الآن أناس يحافظون على الزى القديم
ولهم طرائق عديدة في حمل القلنسوة وتنسيق أوضاعها فانهم يطوون
الشال طياً ينطبق على اتجاه أحد قطريه ثم يلقونه بأسلوب معلوم
حول الرأس مع جعل اللفات متشابكة بحيث يتكون منها فوق الجبهة
ما يشبه خطين متقاطعين هكذا x وأحياناً يجعلون اللفات متراكبة
بعضها فوق بعض بحيث يتألف منها ما يشبه الشكل الحلزوني وقد
يكتفون بجعل الشال الى أحد جانبي الرأس دون الجانب الآخر .
واختلاف هذه الأزياء والانماط يدل على حالة صاحب القلنسوة
ويشير الى مرتبة في الهيئة الاجتماعية فاما أن يكون موظفاً دينياً أو
عسكرياً أو ملكياً .

وهناك وسائل أخرى لتسوية العمامة تدل على حال لابسها
فهناك العمامة الخاصة بالعساكر والعمامة الخاصة بالتجار والعمامة
الخاصة بالبحريين وغيرها كالتى على الطراز التركى أو الالبانى أو
الارناؤوطى أو التى يلبسها القاضى وأختها التى يحملها المفتى الخ .

وكانت عمامات العلماء تمتاز بضخامة الحجم ويتكون منها حول
رؤوسهم ما يشبه الكرة العظيمة . وكان بعضهم يحليها بوشاح
من الكشمير أو الحرير الموصلى تهبط منه عذبتان احدهما تمس
الصدر وتبقى معلقة أمامه من ناحية احدى الكتفين وتمس الثانية
الكتف الاخرى وتحف الاثنتان بوجه العالم والشيخ فتعطيانه هيئة
الجلال والوقار التى عرفت عن رجال الدين منذ قديم الزمان .

وكانت ألوان العمام في الزمن الغابر تفيد في التمييز بين طبقات
الناس فكان المسلمون يتخذون العمام البيضاء أو الحمراء
والاشراف من آل البيت النبوى العمام الخضراء . أما الرعايا من
اليهود والمسيحيين فكان لا يباح لهم من العمام الا اسود اللون
أو اسمره أو بنفسجيه أو ما كان لونه احمر غامقا .

ذاك كان نظام اللباس القديم وهو المسمى باللباس الطويل
وقد اندثر اليوم زيه ولم يعد يحمله من طبقات الناس سوى العلماء
والتجار وكتبة المصالح وبوجه خاص الوطنيون من النصارى
واليهود .

٣٥ - لباس الممالك

لا يزال يحمل هذا اللباس بعض الذين بقوا على قيد الحياة
من طائفة الممالك وهو يختلف يسيرا عن اللباس الذى وصفته

الآن فان قفطان الممالك بدلا من أن يكون مفرط الطول ينتهى عند الحزام فكأنه صدرية لا قفطان . وكان الواحد منهم يلبس قفطانين أحدهما ضيق الاكمام جدا ينتهى عند الكوع . وكانوا يلبسون فيما عدا ذلك سروالا من جوخ البندقية يحملونه فوق السروال الداخلى ويثبتونه عند الحزام بتكة وكان عظيم العرض سابلا الى سمانة الساق ويشبه غرارة كبيرة ذات ثقبين فى اسفلها وكان يشدون بعد ذلك حزاما على وسطهم من الكشمير .

٣٦ — اللباس الجديد

ان الانقلاب الذى طرا على لباس المصريين يرجع تاريخه الى عهد تنظيم الجيوش النظامية فى سنة ١٨٢٣ وكان نتيجة لهذا التنظيم فكانت العمامة اول ما حذف فى الجيش من ملابس الجنود وفى سنة ١٨٢٦ ادخلت تعديلات اخرى اذ تركوا اللباس العريض الهابط الى الركبتين كما هو وادخلوا صدرية ذات كمين توضع فوقها سلطة من نوع ما يلبسه عامة الشعب عدنا وانما تختلف عنها بالسعة وانفتاح الكمين وهبوطهما خلف الجسم . ولم يلبث المصلحون ان ادركوا مقدار ما تحدث هذه الاكمام من الالبابك اثناء القيام بالحركات العسكرية فقصروا بحذفها وحذفت فعلا .

ولما كان الجيش فى القطر المصرى الكل فى الكل الآن فقصد كان من المنتظر ان يسرى تأثير التعديلات التى تطرا عليه ولقد سرى هذا التأثير فعلا فتناول اللباس القديم الشائع الاستعمال اذ اخذ ذوو الحيشات يجعلون ثيابهم على طراز الثياب العسكرية سواء اكانت لهم ام لم تكن مناصب فى قيادة الجيش وكان ابراهيم باشا فى مقدمة المقلدين فبدل العمامة بالطربوش فلم يلبث الناس جميعا ان قلادوه ولبس الوالى نفسه عين اللباس الذى اتخذه لجيوشه .

والشرقيون مبالون الى اتخاذ الثياب ذات الالوان الفاتحة الساطعة كالأحمر والوردي والابيض والبنفسجى الخ بقدر ميلهم عن الالوان الغامقة التى جعلوها ميزة الرعية من اليهود والنصارى ولكن الاذواق والعادات تغيرت الآن من هذه الجهة تغيرا محسوسا اذ هجر الالوان الساطعة افراد الطبقات العليا واعتادوا الآن لبس الثياب من الجوخ الاسود والازرق والكستنى الخ وظل عامة الشعب محتفظين بالالوان الاولى .

وفى ظنى ان القلنسوة الحالية وهى الطربوش بغير عمامة اصلح بكثير منه بها بل واظرف شكلا . وارى ان من غير المستطاع ادخال تغيير عليها فى زمن قريب . ولست ادرى بم يمكن تغييرها لو رغب فى هذا التغيير . فان القبعة الاوربية ليست فى شكلها اظرف ولا اشرف من الطربوش حتى يمكن القول بالاستعاضة عنه بها . ثم ان المسلمين يفتنون القبعة الى حد انهم اذا ارادوا فى ثورة غضبهم قول ما يستفاد منه انهم سيأتون امرا نكرا قالوا بصوت التهديد انهم سيلبسون القبعة لان ليس القبعة لا يقل فى نظر المسلمين عن جريمة التنحى عن القومية والكفر بالدين .

وعلى كل حال فالذى نتمناه ونقترحه فى هذا الموضوع ان يجعل المصريون فى طرابيشهم رغرفا يظل وجوههم بحيث تضاهى به القلنسوة التى يحملها جنودنا فى افريقية . اذ مما تمس الحاجة اليه فى بلد كمصر يشتد فيها سطوع الضوء وحرارة الشمس وقاية العينين والجبنة من تأثيرهما الضار . غير انى لا زلت اشك فى اقبال المسلمين على العمل بهذا الاقتراح النافع لان الرفرف الذى اشرت اليه الآن يجعل الطربوش شبيها بالقبعة وهو ما يفتنونه ويتقونه بكل الوسائل .

٣٧ - الحذاء

لا يلبس المسلمون عامة الجوارب . ولكن أصحاب اليسار منهم يستعيضون عنها بشيء من الجلد الاصفر يسمونه المزد فاذا لبسوا هذا الشيء الذي لا هو بالجورب ولا هو بالحذاء دسوا أقدامهم في حذاء من الجلد الاحمر أو الاصفر يسمونه بالمركوب واللون الاصفر في المركوب كان لا يسمح به سابقا الا للمسلمين . اما المسيحيون فكان لا يسمح لهم الا بالاحذية الحمراء اللون . وكان السواد اللون الاصلى في احذيتهم .

وفائدة لبس الحذاء والمزد معا عند الشرقيين انهم اذا غشوا مجلسا أو مسجدا تركوا احذيتهم مع ما يكون عالقا بها من القذر عند الباب وساروا بالز على الحصر والبسط والسجاجيد بدون ان يمسها شيء من الاذى وبقيت أقدامهم مكسوة غير عارية .

٣٨ - افكار وخواطر في الزى الحديث

بالرغم من أن الزى الجديد قد تناول اللباس المألوف بالتعديل والتغيير فإنه لم يفقد شيئا كثيرا من صبغته الوطنية لأنه جمع بعد تعديله الى مزايا اللباس الافرنجى أخص ميزات اللباس الاسلامى . على أنه لم يكن زيا مستحدثا فقد كان معروفا في ألبانيا والرومللى ومألوفاً عند أهلها فاذا اختاره محمد على وفضله على غيره من الأزياء فما ذلك الا لأنه طابق عنده ما كان يرمى اليه من حسن التدبير وسلامة الذوق . أما حسن التدبير فلأنه لو فرض على أفراد رعيته اتخاذ لباسا لهم لاثار غبار الاعتراضات من جهة رجال الدين وجر الى نفسه كراهية الجمهور ونفوره . وأما سلامة الذوق فلأن الذين اعتادوا لبس الثياب الواسعة عرفوا مالها من المزايا على الثياب الضيقة وأنها تعوق حركة المفاصل ولو انساقوا بحكم

التقليد الى لبسها لاضجرتهم فقلقوا وتبرموا وربما أبرزهم القلق والتبرم الى المترصدين للانتقاد في شكل يحملهم على الاستهزاء والاستخفاف بهم .

وما حصل من هذا القبيل في الاستانة دل على صدق نظر الوالى وسلامة ذوقه وسداد رايه وسرعة خاطره فان السلطان محمود قد البس جنوده شوار الجنود الاوربية بدون تحوير وهو مؤلف من القميص الضيق ورباط الرقبة والبنطلون الضاغط على الفخذين والسترة اثراصفة بضيقها للجسم والاحذية المغطاة فكان ذلك كله فيما عدا الطربوش نسخة طبق الاصل من الشوار الموما اليه . وهو ما استاء العثمانيون منه بانتقاده واستهجانه وتقبيح راي مقترحيه والذين سعوا الى تنفيذه بلا نظر الى ان الجيش الذى البس ذلك الشوار الافرنكى جيش اسلامى . لا يجوز له التشبه في زيهِ بالجيش المسيحى لا سيما وان الاتراك يتضايق بهم اللباس الاوربى ولا يشعرون معه براحة حتى انهم قلما يعنون لهذا السبب باحكام ثيابهم او طلب التأنق فيها او صرف العناية بتدبيرها فكان هذا باعنا آخر على تحول ذلك الاصلاح السلطانى الى موضوع السخرية والتهكم .

وليس من الانصاف بالرغم مما تقدم انكار ما لتطبيق الاصلاح الموما اليه من النتائج الطيبة بقضائه على الفسروق التى جعلت المسلمين في معزل عن اهل اوربا وصيرتهم اجانب عن هذه القارة وهم انما يعيشون فيها . اما الاصلاح الذى قام به كان من نتائجه ان اقرب مسألة الخلاف بين اللبسين المصرى والافرنجى بدون أن يؤثر في نمطها الاصيلين تأثيرا ذاهبا بكيانهما . وهذا سيفضى حتما الى دور من ادوار الانتقال في موضوع اللباس يتم فيه التحول من غير صدام ولا احتكاك .

وأنماط الملابس ولا سيما اذا كانت رمزا صحيحا للتقاليد الدينية والقروية كما هي عند المسلمين كثيرا ما تقيم بين الشعوب حواجز تتعذر ازالتها . فاذا نظرنا في الامر من هذه الناحية فلا يسعنا الا الحكم بخطأ الاصلاح الذى قام به كل من الوالى محمد على والسلطان محمود . ويدهى أن الفنانين الذين يسرهم بقضاء القديم على قدمه لسوف يأستفون على مزايا الملابس الواسعة وفوائدها التى تجل عن الحصر ، ولكن الذين ينظرون في الامر نفسه من الناحية العملية لسوف يرون انهم عوضوا عن تلك المزايا الصورية والمحاسن الظاهرية بخير منها الا وهو ما اثمره ذلك الاصلاح من النتائج الجليلة والفوائد الجمة المطابقة لمقتضيات الزمان والمكان من جهة والتى لا تخالف من جهة اخرى العقائد المستقرة في النفوس .

هذا وفي النصوص الشرعية ما يحرم على المسلمين لبس الثياب الحريرية او المزركشة بأسلاك الذهب ويحظر عليهم التحلى بالذهب ولفضة . ولكن صرامة الاوامر والنواهي الدينية في هذا الموضوع لم تغلب على ما هنالك من النزعة الطبيعية الشديدة الى التحلى والتجمل . ومفهوم ان الشارع انس في المهرب الرغبة في التجمل بالطى والثياب الفاخرة فحاول ، ولكن عبثا ، ان يصددهم عن مناحى هذا الميل بما سنه من تلك النواهي الصارمة . ويقينى ان لا امة من امم الارض قد شغفت حبا كالامة الاسلامية بالتحلى بالذهب والاحجار الكريمة والثياب المزركشة واسرقت من مظاهر التزين والتجمل على انواعها . ورغم هذا فان المسلمين لا يحكمون الذوق السليم في تنسيق زينتهم وترتيب اوضاع حلاهم ولا يدرون كيف يوفقون بينها حتى لا تنبو الانظار عن رؤيتها وتمج الاذواق شكلها لما استحکم في اجزائها من التنافر وزال عنها من طلاوة التجانس والتشاكل فانه لا يبعد في

بلاد الشرق الاسلامى أن يقع نظرك على رجل يحمل صندرية
مزرکشة بأسلاك الذهب على ثياب رثة واملمار بالية .

ولا يقتنى المصريون من الثياب بقدر ما يقتنى الاوروبيون
منها عددا ولكن اثرياءهم واصحاب اليسار منهم يكثرون منها
وينبسونها على التعاقب ويغيرون المجاسد اى الثياب التى تلى
الجسد مباشرة مرارا فى الاسبوع الواحد . اما عامة الشعب
فعلى عكس ذلك ولذا كانوا من احوج المصريين الى رعاية النظافة
والعمل بقواعدها . والمصريون لا يستعينون بالرماد فى غسل
ثيابهم اذ يكتفون فى تنظيفها بالماء البسيط والصابون ولا يحملون
الثياب مثنية ولا مكوية .

٢٩ - ثياب الفلاحين

ثياب الفلاحين فى الدرجة القصوى من البساطة اذ تنحصر
فى قميص وسروال من الكتان يعلوهما قميص أزرق سابغ يسمونه
« العرى » يضبدونه حول الجسم بنطاق من الجلد او القماش ،
وقانسوة الفلاح صنف من طربوش ابيض او رمادى يعرف باللبدة .
وفى الشتاء يلبسون بدلا من العرى عباءة صوف واسعة الاكمام
تسمى عندهم بالزعبوط .

وتختلف اشكال اللباس المصرى باختلاف الجهات فسكان الوجه
البحرى يستوفون فى ملابسهم شروط الصحة المتفقة مع احوال
الطقس فيه وسكان الاسكندرية يتخذون جميعا ثيابا من
الجوخ شبيهة بثياب المغاربة . اما القاهرة فالثياب فيها أخف
منها فى الوجه البحرى والاسكندرية غير ان الذين لا يستطيعون
من اهلها اقتناء ثياب الجوخ يكتفون بالثياب القطنية . ومن غريب
التناقض فى موضوع اللباس فى مصر ان سكان الوجه القبلى —

وجوه على هو معلوم من شدة الحرارة — يرتدون الاقمشة الصوفية حتى في اشهر الصيف . ويقتصر الرجال والنساء في ضواحي اسوان في لباسهم على حزام من الجلد (الرهط) يضربونه على خصورهم فلا يستقر من اجسادهم سوى العنق كالمشهود عند الامم المتوحشة بالسواء .

٤٠ — عادات المصريين في تدبير الشعر

يرى المسلمون أن خلق الشعر فرض محتوم عليهم بحكم الدين فهم يزيلونه برمته ولا يتركون منه سوى خصلة صغيرة وسط الجمجمة يسمونها « بالشوشة » يعللون ذلك بأنهم اذا وقعوا في أسر العدو وسيقوا الى الاعداء يرمى الاعناق جذبهم العدو منها لكي يمضى فيهم حكمه فلا يلجأ الى وضع يده المدنسة في افواههم أو يقبض بها على لحاهم .

وشعر المصريين كشعر اقوام المناطق الحارة غير غزير وخصوصا في اللحية . وهم يحلقون منه الجزء الذى فوق الفك الاسفل وشيئا من اسفل الفك تحت الشاربين ويغفلون الجزء المصطح على تسميته عندنا بالملوكية (لارويال وهى طريقة لتسوية شعر اللحية كانت شائعة في فرنسا على عهد الملك لويس الثامن عشر) ويحلقون تحت الذقن جزءا من اللحية وما يكون ناشزا من شعر الوجه ويدعون اللحية تنمو حتى يبلغ طولها قبضة اليد ويقصتون الشارب الى ما يوازى الشفة العليا وهم في ذلك يخالفون الاتراك الذين لا ينقصون شيئا من اطرافه بالمقراض فينمو نموا عظيما .

وللحبة احترام عظيم عند الشرقيين لانها رمز الرجولة والحرية والقوة النفسية والبدنية . والقسم باللحية والشاربين (الشنب) يمين لا يحنثون فيها . واذا ذكر احدهم بقله البهم قالوا ان عد

شعر لحيته مستطاع . وهم شديدا العناية بها ويحرصون على تعهدها بالنظافة والطيب لمكانتها عندهم واحترامهم اياها فتراهم كلما اغتسلوا او توضأوا ونظفوها بالصابون وضمخوها بالروائح العطرية واذا كانوا في بعض الاحيان يصبغونها بالحناء فما هو الا لما رسخ في اعتقادهم من ان سواد اللحية شطر من الجمال وهم لا يعدلون عن صبغها الا لاتقاء الفتنة ومع هذا فعادة الصباغة آخذة بالزوال والاندثار الآن على توالى الايام .

وقد امر الوالى محمد على بحذف اللحية في الجيش وحتمه على الضباط والعساكر سواء . فأصبحنا الآن نرى قواد الجيش والباشوات وقد تساوا في محو آثار هذه الحالة الطبيعية التى كانوا فيما مضى يهتمون بأمرها وعندنا ان ازالة اللحية سيذهب بأحد السباجات الكثيرة التى ما برحت تحول بين الاوربيين والشرقيين وهى من الاهمية بمكان لاينكره الا المكابرون لانها بازالتها أحد الفوارق والمتناقضات التى من شأنها ان تجعل الشرق على الدوام شرقا والغرب غربا تتحقق فكرة اتحاد الشعوب واندماجها بعضها فى بعض اذا لم يكن فى كل شىء فارق ما يكون فى الاخلاق والحالات النفسية العامة .

وفى النظام الملكى لا يرى الشاب لحيته الا اذا اذنه والده بأرخائها أو اذا حان وقت زواجه . أما الارقاء فيحرمون تربيتها . ولكن اذا بلغوا سن الكهولة وأحبوا أرخاءها اذن لهم سادتهم وأجابوهم الى رجائهم .

ومن لالحية له يرخى شاربيه على كل حال لان الشرقيين يرمون من لا شاربين له بأقبح الصفات ويلصقون به العار . لذا انصح الى الاوربيين الذين يجيئون الى الشرق للسياحة بأن يعنوا بهما ولا يتركوا موسى تسطو عليهما .

وشهدت بنفسى نادرة مضحكة ذات علاقة باللحية وانى اذا
تصديت لذكرها فى هذا المقام فما هو الا الازجى الى ذهن القارىء
فكرة عن مبلغ اهتمام المصريين بهذه الشارة التى يعدونها دليلا على
كمال الانسان ورجولته .

فى عام ١٨٣٤ كنت اطوف فى بعض بلاد القطر لاداء مهمة
تتعلق بالتجنيد فلما وصلت الى الزقازيق ، وهى قرية صغيرة
من قرى الوجه البحرى واقعة على الضفة اليمنى من بحر موسى ،
شهدت قضية غريبة كانت اللحية سببها . ذلك ان شيخ البلد
كان قد جاء برجل طاعن فى السن لينظمه فى السلك العسكرى
فلم اوافق على قبوله من الوجهة الطبية وكان هذا يخوله الحق
فى الحصول على الاذن ، وقد اعفى من الخدمة العسكرية ،
بالانقلاب الى اهله . ولكنه لم يقف عند هذا الحد ، بل دنا من
المأمور واخذ يشخص فى شيخ البلد الذى جاء به لينظمه فى السلك
العسكرى وصاح قائلا : « الم اقل لك اننى غير صالح للخدمة
العسكرية ، ثم التفت الى المأمور واسمه حسن وقال : « انصت
الى قولى ايها المهاب . ان شيخ البلد هذا خصمى وقد حتم على
مفارقة الاهل والوطن لاقضى بقية حياتى فى ظلال البنادق والسيوف
مع مجاوزتى الاربعين من العمر . ولكى يصيب هذا الغرض
اكرهنى على ازالة لحيتى لابدو صغير السن فى نظر البكوات
وما انا كذلك فى الحقيقة فكيف استطيع الآن ، وهى دليل مكاتنى
وشارة شرفى ، ان اعود الى بلدى سليب اللحية ، انى ان عدت
اليه لا شك ذاهب فريسة ضحك الصغار وموضع رثاء الكبار
فبجياة النبى اقض بينى وبينه بالعدل فانك ابن ابراهيم صاحب
العدل والبطش » .

فتأثر المأمور بهذا القول وسأل القاضى الذى كان حاضرا فى
تلك الآونة ان يدون حكمه فى الموضوع . وكان القاضى متربعا

على سجادة يهز رأسه هذا خفيفا كعادة القوم هنا اذا فسكروا وترووا ثم نطق بالحكم الآتى ولم يكف عن هز رأسه : « جاء فى سورة البقرة (والحقيقة المائدة) من القرآن الحكيم — « وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس ، والعين بالعين ، والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص » — ولكن لم يرد فيها شيء عن اللحية .

وكان شيخ البلد والقاضى حينما طرحت المسألة على القضاء يتبادلان اشارات تفيد التواطؤ بينهما على أمر ما . فلما سسمع المأمور ذلك فكر مليا واخذ يمر بيده على لحيته التى خطها الشيب ثم قال : « الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه ، حيث أن من المباح أن يقص احدهم لحية أخيه فقد جئنا بأن تقص فى الحال لحية حضرة القاضى » ومعنى هذا أن القاضى اذا اصبح ولا لحية له صار فى حكم المعزول يستخر الناس منه . فما كادت هذه الكلمات ترن فى أذن القاضى حتى اعتراه خوف شديد واعتذر وابتهل وبادر ينقض حكمه الاول منصرفا الى تطبيق قاعدة « العين بالعين » السالفة الذكر .

وكان شيخ البلد شديد التعلق بلحيته فخشى أن يسقط المقراض عليها وأن يذهب ضحية التهمك عليه من قومه فالتفت الى صاحب الشكوى وهو ذلك الرجل الذى اكرهه على قص لحيته وقال له : « يا خليل يا اخى ! هل اذا قصت لحيتى تنفيسا لحكم القاضى تنبت لحيتك فى أسرع ما تنبت اللحية فيه عادة من الزمن ؟ ان الاولى بنا التراضى والاتفاق على أمر . قل لى ماذا يرضيك تعويضا لك عن الضرر الذى ألحقته بك ؟ » فدارت المساومة على تقدير قيمة لحية الرجل حتى انحطت على سستين قرشا أى ما يقرب من خمسة عشر فرنكا . ومع أن الرجل قد حصل بهذه الترضية على ما كان يبتغيه من العدل فى قضيتيه

لم يشأ أن يعود الى بلده بل ظل في خدمة المأمور الى أن نبتت
لحيته .

والنصارى من سكان القطر المصرى يجلون اللحية . بقدر
ما يجلفها المسلمون ويتبعون في تربيتها وتديرها والعناية بها عين
الطريقة التى يتبعها هؤلاء . واجمل اللحى وأوفاهها حجما لحى
القساوسة لانها ادعى الى احترامهم وتوقيرهم . واذا لم ييسر
للمذهب الكاثولىكى في الشرق الانتشار المرجو له فما هو الا لان
قساوسه يجردون اذقاتهم من اللحى .

وعادة المصريين من مسلمين ونصارى أن لا يقرأوا بالطاعة
لرؤساء دينيين لا لحية لهم اذ يقولون انه لا فرق بينهم وبين الارقاء
في الحرمان منها وبالتالي لا احترام لهم ولا مكانة في النفوس .

واذا كان قداسة البابا هو الذى استحسن تجريدهم من
اللحى فانك ترى المصريين من الطائفتين ينظرون الى قساوستنا
بعين الشفقة المزوجة بالازدراء . ولست أدري كيف سرى الى
كل هذا الشعور فانى لا أتمالك هنا من الاعتراف بأننى لما
ذهبت الى روما وحضرت الصلاة التى أقامها قداسة البابا بنفسه
في حفلة فخمة أسفت الأسف كله من أن هذا الشيخ الجليل لم
يضاف الى العلامات المحسوسة التى يقصد بها الى توقيره واجلاله
التأثير الرهيب الذى يقع في نفوس الناظرين لو احاط وجهه
بهمالة لحيته البيضاء . وانى لمعتقد بأن اللحية خير ما يليق
بالوقار الكهنوتى ولست أستبعد اليوم الذى يطالب فيه أحد
الباباوات الذين سيخلفون البابا الحالى على الكرسى الرسولى
الكرادلة والاساقفة بل أعضاء طبقات النظام الكليروسى كله
بارخاء اللحى واثق بافضاء الخطة التى تقتضيها كرامة الديانة
المسيحية لدى الشرقيين الى نتائج تستوجب الرضا والارتياح

لا سيما وان الشرقيين تؤثر في نفوسهم المظاهر الخارجية أكثر مما يخطر في بال الاوربيين .

وفيما عدا اللحية يعنى المسلمون بازالة الشعر من جميع اجزاء الجسم التى ينبت فيها عادة وهذه الازالة تتم عندهم بطريقة من ثلاث اما حلق الشعر واما نتفه أى استئصاله واما اسقاطه بعجينة مركبة من الجير وكبريتور الزرنيخ بحالته الطبيعية وبعض العامة يحلون أيديهم وأذرعهم بالوشم المعروف بالدق .

٤١ — النظافة والوساخة

ادرك النبی أهمية النظافة في بلاد حرها كثر تلظى ففرضها على أصحابه فرضا دينيا فالمصريون يحرصون كل الحرص على تنظيف أعضاء التناسل ومواضع التبرز مرارا في اليوم ولايزاولون هذه العملية الا باليد اليسرى باعتبار انها الخاصة بالنجاسات واما اليد اليمنى فتستخدم في الاعمال الطاهرة الشريفة كتناول الطعام والمصافحة الخ وهم يكثرون من الاستحمام وسنتكلم على هذا الموضوع فيما بعد .

ومن عادة المسلمين ألا يبصقوا في حراتهم ولا في مساجدهم فاذا كانوا في حضرة غيرهم من الناس وأحسوا بالحاجة الى البصق اداروا وجوههم وبصقوا في مناديلهم بأتم ما يكون من الاحتياط والحذر .

وهم يسمحون لانفسهم بالجشاء على الطعام وأثناء الكلام بل وخلال الصلاة ويتجشأون بصوت مرتفع يفكره الاوربيون ويستاعون منه لجهلهم جريان عادة القوم به . والظاهر أن العرب نقلوا هذه العادة الى اسبانيا فانها لا تزال باقية ومعمولا بها حتى الآن .

وبالرغم من أن الدين الاسلامى قد فرض النظافة فان الاغنياء كالفقراء كثيرا ما تحتوى ثيابهم القمل وهم لا يخلطهم وجوده ولا يعنون بآبادته وتطهير أجسامهم منه بل يقتصرون ، بما جبلاوا عليه من الدعة والخمول ، على امساكه بأطراف الانامل وطرحه على الارض بعيدا عنهم . ولدى أرباب اليسار أداة خاصة من الخشب فى شكل المغرفة يحكون بها ظهورهم ليخففوا عن أنفسهم آلام وخزها ولسعها . وقد نسب وجود القمل عند المصريين الى الوساخة وحرارة الطقس واستعمال الثياب القطنية والاخلاد الى الراحة والنعيم والامساك عن المشروبات المتخمرة امساكا تاما .

ومع أن المصريين يغسلون افواههم مرارا فى اليوم الواحد فان ذوى اليسار منهم الذين يراعون هذه القاعدة يصيب التلف اسنانهم اجمعين بخلاف الفلاحين فان اسنانهم ناعمة البياض جميلة الشكل وقد تكلم المؤرخ هيرودتس على الاطباء فى مصر أيام الفراعنة فذكر منهم طبقة كان همها الوحيد الاشستغال بعلاج الفم . وهو ما يؤخذ منه أن داء الاسنان كان شائعا فى القطر المصرى ومعروفا فى كل الادوار التى تقلب فيها وان من الخطأ المحض نسبته الى تعاطى القهوة أو التدخين وانما السبب الحقيقى له هو النظام الغذائى الذى يتبعه الاغنياء بأكلهم اللحوم والخضر المهيأة بالسمن وتناولهم الاطعمة الحارة ثم الباردة بغير نظر الى ضرر الانتقال المتعاقب من الحر الى البرد ومن البرد الى الحر .

ولا يستعمل المصريون الفراجين الشعرية التى اعتدنا تنظيف اسناننا بها لانهم يخشون احتواءها شعر الخنزير وهو دنس فى شريعتهم . ولكنهم يتخذون لتنظيف أسنانهم جذورا ليفية لنبات يقال له الاراك ينمو فى سنار وبلاد العرب .

ولا يتولى المصريون بأنفسهم تقليم أظافرهم بل يتركون للحلاق أداء هذه المهمة بالمقراض وهم يستأصلون الأجزاء البارزة منها .

ومن عاداتهم ، إذا تربعوا على الفراش ، أن يشبكوا سوقهم بعضا ببعض وأن يمرروا بيديهم على باطن القدمين لأنهم يحبون الشعور بالتأثير الذى تحدثه هذه الملامسة .

٤٢ - الحمامات

يفرض الدين الإسلامى على المسلمين الاستحمام بالماء الساخن لازالة القذر . وشدة الحرارة فى بلادهم تجعلهم يستشعرون بالسرور والهناء كلما قاموا بهذا الواجب فلا يدهش أحدا ما يراه من اقبالهم على الحمامات واكثرهم من الاستحمام .

ولقد رأينا فيما تقدم أن عدد الحمامات العمومية عظيم جدا فى القطر المصرى وأنها فى الغالب ملحقة بأحد الابنية الدينية . والموجود الآن منها فى القاهرة سبعون حماما بعضها مخصص للرجال دون غيرهم والبعض الآخر للنساء وصفار الاطفال والشنطرا الاكبر منها للرجال والنساء على أن تخصص فى الصباح للرجال وبعد الظهر للنساء . فاذا كان الحمام مشغولا بالنساء علقوا ببابه قطعة من قماش الكتان أو الجوخ اشعارا للرجال بأنهم لايجوز لهم الدخول فى الحمام . وفى كل حمام خدم من الذكور لمباشرة تنظيف الرجال وغسلهم وخدم من النساء لاداء هذا الواجب. نحو السيدات .

وواجهة الحمامات مزخرفة على النمط الذى ترخرف به المساجد . ويغلب اللونان الابيض والاحمر فى هذه الزخرفة خصوصا حول المدخل . أما الحمام نفسه فيتألف من حجرات

مبأطة بالرخام المختلف الالوان ويتلو بعضها البعض . وكل قسم منها تعلوه القباب مثقوبة بثقوب مستديرة ينفذ الضوء بواسطتها من خلال قطع متكورة من الزجاج . والجدران والقباب تبنى عادة بالآجر والمصيص وتوجد على مستوى الاجزاء المرتفعة من الحمام ساقية لتغذية القزان بالماء وهو يؤخذ اما من بئر أو من حوض فى اسفل البناء .

والقسم الاول الذى يمر به راغب الاستحمام يسمى المسلوخ ويحيط به صفف مفروشة للجلوس وفيه يتجرد المستحم من ثيابه . واذا كان يحمل ساعة او نقودا او سيفا عهد حراستها عند دخوله الى حارس الحمام الذى يسمونه بالمعلم .

ومتى تجرد الانسان من ثيابه جعل على وسطه فوطاة كبيرة ولبس قبقابا من الخشب وقصد بعد ذلك الى مكان الاستحمام بواسطة دهاليز عديدة ضيقة يعتاد بالمرور فيها التدرج على الحرارة الاخيرة للحمام وهى التى لا يطيقها المستحم الا بهذا الانتقال التدريجى المتعاقب .

والحمام نفسه عبارة عن بهو كبير ذى قبة عالية وأرضية مفروشة بالرخام وفى وسطه حوض ماء ساخن تنبعث منه سحب من الابخرة لا تلبث ان تتكاثف فوقه ويستمر انبعاثها على السدوام فتختلط بالروائح الزكية التى تحرق فى المباخر . وطريقة الاستحمام ان يتمطى المستحم على قطعة من القماش بحافة الحوض ويسند راسه الى مخدة صغيرة ثم يتخذ من الاوضاع ما يراه الانسب لحاله والافق لراحته ومزاجه . وتكون السحب العطرية المنعقدة بتباخر الماء قد أحاطت بجسمه وأحدثت شتيا من التمدد فى مسامه جميعا .

وعقب برهة من الوقت يقضيها المستحم في هذه الراحة اللذيذة تكون البشرة قد اكتست بطبقة خفيفة من الرطوبة فيأتى عندئذ أحد عمال الحمام ليبدأ عمله بذلك الجسم ولكنه قبل الداك يضغط الاعضاء ضغطا خفيفا متداركا ويطويها طيا رقيقا حتى اذا اكسبها المرونة الضرورية فرفع ما تحتسويه من المفاصل ثم تصرف في الجسم بما يخيّل معه أنه بأصبعه السريعة يعجن اللحم الذى يلمسه بها عجينا يراعى فيه الرقة واللفظ . وفى أثناء هذه العملية التى لم يقل أحد انها أفضت الى حادث مضر لا يقتصر على فرقة تلك الاعضاء بل يعدوها الى الرقة مرتين على الاقل . وحينما تتم الالة المفاصل على هذا المثل يحك الكعبين وباطنى القدمين بحجر خشن ذى مسام متخذ من الآجر المطبوع فيعمل عمل المبرد فى الحديد ثم يدلك اللحم بقطعة من الصوف تسمى الكيس . وبتأثير هذا الدلك الشديد يخيّل للمستحم أن البشرة تنزع من مكانها ولكن الحقيقة أن الاقدار هى التى تنزع من البشرة وتسقط تباعا من تحت الكيس على شكل اسطوانات مستطيلة ممتزجة بما غمر الجسم من العرق . ذلك لان الجزيئات الصغيرة التى كانت تسد المسام ينتزعها الكيس من مكانها فيتكون من اجتماعها بعضها ببعض ما يشبه الشكل الاسطوانى السالف الذكر . ومتى تمت هذه العملية شعرت بالبشرة وقد تناسق سطحها ونعمت نعومة الحرير ولا يستطيع المرء أن يتصور مقدار القاذورات والافساخ التى تخرجها يد المدلك من جسم أكثر الناس نظافة أى من جسم الذى اقتصر فى الاستحمام على الحمامات المنزلية ولو تتابع استحمامه فيها .

ينتقل المستحم بعد ذلك الى خلوة يصب ذلك الخادم فيها على رأسه رغوة من الصابون المعطر ثم يفسله بقطعة من الياف النخل يسمونها بالليف فاذا تم تنظيف رأسه وجسمه بهذه الطريقة

ينزل في حوض ماء ساخن ثم يغطى رأسه وجسمه بعد الخروج منه بالبشكير الكبيرة ويعود الى النهو الذى تجرد فيه عن ثيابه وهناك يطرح نفسه على طراحة يغطى فيها مرة أخرى بالبشكير الجافة ويجفف الماء الذى كان على جسمه بها بالدلك مرة أخرى ويقضى في هذا الوضع نحو نصف ساعة مستشعرا النعيم والراحة وتقدم اليه خلال ذلك القهوة او الشبك للتدخين حتى اذا ما انتهى من ذلك كله لبس ثيابه التى يبخرها الخدم ببخور العود .

والعادة ان الانسان اذا استحجم على هذه الطريقة الشرقية شعر بهناء ولذة ونعيم يستحيل عليه وصفها . وغاية ما يقال انه يستشعر بمرونة في الاعضاء ونشاط في الجسم لم يسبق له اعتيادهما بل يستشعر بان حملا ثقila القى عن عاتقة او ان حياة جديدة فتحت له بابها وفيها يتمتع مع الهناء والسعادة بحياة طيبة لا يدرك قدرها الا العقل والقلب كما يدركه جميع الجوارح .

وكثيرون من الناس يقصدون الى الحمامات مرتين في الاسبوع كما يقصدها غيرهم مرة واحدة وأقل من مرة فيه . ومنهم من يقتصر على الاستحمام في حوض ويفسل رأسه بماء الصابون المعطر . والاغتسال فرض على المسلمين كلما ضاجعوا نساءهم أو لحق بهم دنس من أى نوع ما .

ورسم الدخول في الحمام زهيد جدا . وفي تناول يد الناس جميعا فالفقراء منهم لا يعطون رسما لاستحمامهم أكثر من خمس بارات الى عشر أى من ثلاثة سنتيمات الى ستة . وهم بهذا الرسم لا تدلك اجسامهم بالكيس ولا تفسل بالصابون .

أما أصحاب اليسار فيدفعون رسما للاستحمام الكامل من قرش الى خمسة قروش أى من خمسة وعشرين سنتيما الى فرنك

واحد وربع الفرنك على أن الدخول في الحمامات امر من الاهمية بحيث لا يوجد ثرى الا وفي بيته حمام خاص به .

واعتقد أن الحمامات الشرقية مفيدة للصحة افادة تامة ،
اولا لانها كفيلة باستمرار النظافة . وهو الامر الذى لابد منه
في بلد تبلغ الحرارة فيه هذا المبلغ ويكثر العرق ويثور الغبار .
فيكون ذلك كله من بواعث القذارة ثم انها لما كان امتناع العرق
في مصر من اهم بواعث الامراض فان استعمال الحمامات يكون من
هذه الوجهة نافع الاثر عظيم الفعل بايقاظه على الدوام الوظائف
الجلدية . وبدهى ان التجربة اثبتت للشرقيين فائدتها من هذه
الجهة ولهذا تراهم متى استشعروا بالأم أو بضعف ولو خفيف في
الجسم أو بجفاف في البشرة الى غير هذا من العوارض قصدوا الى
الحمام من فورهم وقضوا به بضع ساعات ثم كرروا هذه
العمليات أياما متعاقبة .

والى الاستحمام في الحمامات يرجع الفضل في شفائهم من
الامراض الخطيرة كالامراض الزهرية والجرب الى آخر الامراض
الشائعة في الشرق .

ومما لا ريب فيه ان انتشار الحمامات في الشرق سبب من
اهم أسباب نقص الامراض الجلدية كالبرص وغيره التي كانت في
العهد السابق ، بتفشيها بين الناس ، تلحق بهم اضرارا
كبيرة وتفتك بحياتهم وبناء على ما تقدم فأننى اعتبر أن الحمامات
الشرقية من أقوى عوامل حفظ الصحة عند الشرقيين . وانى
انمنى على الله المنى أن يشيع استعمالها في البلاد الاوربية لان
الحمامات النى انشئت بها حتى هذا اليوم ليست الا تقليدا معيبا
لاحمامات الشرقية اذ توزيع اقسامها ردىء والانتقال فيها من
الحر الى البرد لا تراعى فيه شروط التدريج . هذا فضلا عن ان
التدليك والكبىس ليسا فيها كما هما في حمامات الشرق .

ومع انتشار الحمامات في مصر السفلى فانها غير معروفة فيما يلى مدينة جرجا جنوبا لان الالهائى هناك من رجال ونساء يكتفون بالانغماس فى النيل المتأثر بحرارة الشمس والخروج منه وحرارة الطقس هناك تقوم مقام الحرارة الصفاعية الناشئة عن تبأخر الابخرة من الماء الساخن فى الحمامات العادية .

٤٣ — استخدام الوقت والانشغال

يذهب المصريون مبكرين اذ من واجب المسلم الذى يهمل اداء صلاة الصبح فى ميعادها ان يستعد لها عند بزوغ الفجر فيلبس ثيابه ويهيئ نفسه . واول عمل يقوم به بعد أدائه فرض الوضوء والصلاة ان يشعل شيبكه ويتعاطى قهوته . وكثير منهم يكتفون فى الصباح بهذا الشراب ولكن غيرهم يميلون الى تناول طعام الفطور .

والموسر المتصرف فى وقته يمتطى بعد ذلك جواده وينطلق به الى منازل اقربائه ومعارفه لزيارتهم او الى السوق لشراء بعض اللوازم ثم ينتظر ساعة العشاء متحدثا مع صديق له ويتناول طعامه الاول قبل الظهور ثم يدخن ويشرب القهوة . وبعد العشاء يدخل الى حرمه حيث تسهر زوجته وجاريتها على اعداد ما تتوافر به الراحة له ، وهناك ينام ساعتين او ثلاث ساعات وبمجرد ما يستيقظ من نومه يغسل وجهه ويعمل على كيفة .

وهذه الكلمة لا مقابل لها فى لغتنا وانما تدل على حالة بها تتوافر الراحة والنعيم للعقل والجسم معا ويسكن الانسان فيها الى الدعة والتمتع بالسعادة وتقف الحياة العملية . فهو بالجملة نوع من السبات ترتاح النفس اليه وتكمل اللذة به تلك اللذة التى لا يفيد معناها الا كلمة Far nienic عند الايطاليين ثم يدخن جملة

شبكات ويتعاطى القهوة ويلعب بلعبة الدامة او الشطرنج حتى العصر حيث يعود الى منزله لاداء الصلاة او يذهب الى المسجد للقيام بها فيه . وبعد انتهائه من ذلك يخرج للنزهة راجلا او راكباً ثم يعود قافلا الى منزله قبل غروب الشمس بساعة كي يتأهب لصلاة المغرب وتناول طعام العشاء بعدها . وبعد العشاء يبرح منزله مرة اخرى اما الى احدى القهوات لسماع القصص التي يرويها الشعراء واما الى احد الاصدقاء للمسامرة معه ساعة من الزمان او ساعتين وهو ينام عادة في الساعة الثامنة او التاسعة من المساء ما لم تكن هناك حفلة خاصة كزفاف عريس مثلا فانه يطيل السهرة أكثر من ذلك . وربما يدعو جمـال الطبيعة في الليل الى الصعود الى سطح منزله ليستجلى مناظر السماء ويستنشق النسيم العليل .

تلك هي حياة الرجل الغنى وهي حياة مبنية على الدعة والسكون والتصون عن الاعمال فاذا شئت ان تصفها بوصف مافقل انها الراحة المطلقة . وانظـاهر ان المصرى يمقت الحركة ويجتنب السعى حتى انه لا يرى في السير للنزهة باعـثا من بواعث اللهو ولا يستطيع ان يتصور كيف يجد الاوربيون لذة في هذا النوع من الرياضة .

اما الذى يتولى مراقبة عمل ما او ادارته او يكون موظفا في احدى المصالح فانه يذهب في الصباح الى مقر عمله او مركز ديوانه حيث يقضى النهار كله ويتناول فيه طعام الغداء ثم الى داره .

وجماعة التجار يقضون النهار كذلك في حوانيتهم وهذه الحوانيت لا توجد غالبا في البيوت التى يسكنونها ولا فى الاحياء التى هم من اهلها .

أما الصناع فيبدأون أعمالهم مبكرين ومثلهم الفلاحون فانهم يخرجون الى حقولهم في الصباح ولا يرجعون عادة الى بيوتهم الا في المساء والأعمال الزراعية ليست على جانب عظيم من المشقة لانهم يؤدونها ببطء شديد ويقضون شطرا من وقتهم في النوم لالتماس الراحة مما يكون قد نالهم من العناء ويكون نومهم غالبا معرضين لاشعة الشمس ، ولكنهم يقصعون في ارديتهم اذا لم يكن بالقرب منهم أشجار يأوون الى ظلها . ولقد اعتادوا حرارة الشمس حتى أنهم قلما يضجرون من تأثيرها فيهم اثناء النوم أو يصيبهم من جرائها أقل ضرر .

٤٤ — النوم وطريقة الرقاد

ان الشعوب والاقوام الساكنة بالبلاد العثمانية بدوية الاصل كلها على وجه التقريب ، فليست مسألة النوم عندهم من المشاغل الهامة أو المسائل الخطيرة لانهم بما اعتادوه من تقويض خيامهم في كل لحظة للظعون والانتجاع لا يحوطون النوم بالوسائل الكفيلة بالراحة التي تستلزمها معيشة الإقامة في البيوت الثابتة وقد ورث الاتراك والعرب الحاليون في هذه المسألة كما ورثوا في غيرها من المسائل ما درج عليه أجدادهم من الاخلاق والنزعات ولعمادات فهم بوجه عام لا يعرفون استعمال الاسرة . نعم ان البعض منهم قد درجوا على استعمالها منذ سنوات قليلة ولكنهم الفئة اليسيرة . والذي جرت عليه عادة المصريين في الرقاد أن يلقوا طراحة أو جملة طراحات فوق البسط أو السجاجيد ثم ينامون عليها بثيابهم ويزعمون أن هذا الفراش الذي يجهزونه في بيوتهم كل مساء ويجعلونه لاصقا بالارض أصلح من كل طريقة سواها للرقاد بسبب احتفاظ الفراش في كل نقطة من نقطة وجهة من جهاته بالاستواء الافقى . ويقولون أيضا أنه أقل كلفة من الاسرة وأبسط في الاستعمال واذ كانوا لا يخصصون في منازلهم

غرفا معينة للنوم بها فانهم يطوون الطراحات بسهولة ويرفعونها لوضعها في مكان آخر وبذا يتصرفون في الفراغة التي قضوا الليل فيها نوما لما يشاءونه من المصالح البيتية الأخرى .

وطراحات الشرقيين محشوة بالقطن وليست بذات سمك عظيم لان المصريين يفضلون الزيادة في عددها على المبالغة في حشوها . وسعة الطراحات من طول وعرض وسمك مقسرة عندهم ومرعية في كل مكان لان تقديرها بنى على ما هنالك من الضرورة لطبيها ونقلها من مكان الى مكان ، دع أنه اذا كان الفرش مكونا من طراحات سميكة فانه يسد المنافذ ويكون باعشا على زيادة الحرارة .

وملاءات الاسرة عند الاغنياء تتخذ من الحرير أو التيل الناعم وتكون الملاءة العليا متصلة بالغطاء .

واسحاب اليسار في المدن يخلعون قبل النوم الثياب التي كانت عليهم في النهار فلا يبقى منها على اجسادهم الا القميص واللباس ثم يلبسون جلبابا يسمونه بالقفطان يشدون على وسطهم بحزام من الكشمير أو الحرير ويخففون من القنسوة مكتفين بطاقيّة بسيطة .

والكثيرون من الصناع والعمال لا يملكون في العادة مايفترشونه اثناء نومهم غير السجاجيد والابسطة . والفقراء منهم يتوسدون الحصر ، والنوم عندهم ليس من المسائل التي تستوجب قلق اذ انهم يعمدون الى رداء واسع يلفون اجسادهم به أو يغطون مثل ذلك بالغطاء الذي ييغون التغطى به ثم يرقدون على الارض . وقد اعتادوا جميعا هذه الطريقة في نومهم الى حد انه لما شرعت الحكومة في تنظيم الجيش على النسق الجديد

ارتأت ألا تعطى العساكر فراشا ما للرقاد عليه مقتصرة على اسرة الميدان التى كان هؤلاء العساكر يفرشونها ببطانية مسوفة ثم ينامون عليها .

والظاهر أن المصريين ينامون طوع ارادتهم . فالأغنياء منهم اذا أحبوا أن يجلبوا النوم بسهولة كلفوا جواريتهم أو خدامهم أو نساءهم بكبس أقدامهم وسيقانهم فيفعل هذا الضغط فيهم . فعل التنويم المغنطيسى . واذا اشتدت الحرارة عهدوا الى عبيدهم السهر طول الليل بجوارهم ليزبوا بالمذبات عن وجوههم ما يساقد عليها من الذباب أو ليروحوا على وجوههم بالمراوح ولهم طرق خاصة للاستيقاظ من النوم فانهم لا يستيقظون على جلبة صوت أو جذب يد ، كلا ! بل ان الخدم أو العبيد يدنون منهم باحتراس وحذر ويمرون بأيديهم مرا متداركا على باطن أقدامهم الى ان ينتبهوا من نومهم مستشعرين بلذة هذا اللمس .

٤٥ — أصوات النداء والتعجب والاستفهام والقسم الخ

لما كان المسلمون شديدى التمسك بالدين فانه غالبا ماتراهم أثناء محادثتهم يرفعون أصواتهم بذكر الاله والنبي والقرآن فى كل من تلك الاحوال . وهم شديديو الميل الى القسم فلا يستشهدون على ما يقولون الا بتلك الكلمات التى هى موضع اجلالهم واحترامهم وكثيرا ما ينطقون فى الايمان بكلمة « والله » وقبل أن يبدأوا بعمل أى شىء يرون من الواجب أن يقولوا « بسم الله الرحمن الرحيم » فإذا انتهوا منه قالوا « الحمد لله » وهم لا يحدثون أبدا عن شىء فى المستقبل الا اذا قالوا « ان شاء الله » أو عن حادث وقع فى الماضى الا وقالوا « الله اعلم » .

والمسلمون أبعد الناس عن سب الأديان واذا سمعوا أحدا يسبها امتلأوا حنقا وغيظا . أما معجم الشتائم عندهم فغنى

بكثرة الالفاظ ومنها ما يندى الجبين خجلا عند ذكره فهم يتقاذفون
بمثل لفظ « الخنزير » و « الثور » وهم يتظاهرون احيانا بالبصق
على الذين يشتمونهم لان البصق في نظرهم ابلغ في الاهانة
والتحقير .

٤٦ - الخدم

اعتاد المسلمون الاكثار من الخدم وهؤلاء ينقسمون فـرقا
عديدة لكل فرقة اختصاص بحسب ما تزاوله من العمل . فمنهم
الفراشون الموكول اليهم العناية بالشئون الداخلية في المنزل
وفرش الفراش الخ . ومنهم السقاة الذين يحملون الى المنزل
ما يحتاجه من الماء ، ومنهم الطباخون الذين يباشرون اطهى
الاطعمة ، ومنهم الشبكية الذين يجهزون الشبكات بوضع
لدخان وتقديمها الى المدخنين . ومنهم القهوجية والسواس
الاولون لتقديم القهوة والآخرين لتدبير شئون الدواب . ولكل
منزل بواب يحرس مدخله ويعرف الداخل فيه والخارج منه .

وجرت العادة بأن تكون رئاسة الخدم للسقاء . وفي بيوت
متوسطة الحال يكون لكل فراش من الفراشين رئيس مستطير
على افرادها . والخدام لا يؤدي سوى العمل الذى وكل به اذاؤه
والذى يعتبر انه صناعة له لا يجوز ان يتعداها الى غيرها . وفي
هذا من المفساد والعوائق ما يجعل رب البيت مضطربا في
قضاء حاجته . ولو كانت تافهة ، الى الاعتماد على أناس مختلفين
يعلم احدهم ما لا يعلمه الآخر . دع ما يستلزمه ايضا من استخدام
عدد عظيم من الخدم والقيام بالاتفاق عليهم جميعا . ولقد تغيرت
هذه الحالة بعض الشيء اذ قل عدد الخدم كثيرا عن ذى قبل
واقصر الناس على الاحتفاظ بمن لا يستغنى عنه منهم ، وذلك
بغسل سمو الوالى ونجله ابراهيم باشا الذين نصبوا نفسيهما
للقدوة في هذا الموضوع .

والمسلمون كثيرون الرعاية والعطف على خدمهم اذ يقولون تغذيتهم وكسوتهم مع دفع الاجور المستحقة لهم . وليست هذه الاجور بالشئ الذى يستحق الذكر ، ومع ذلك فانهم يقسمون بواجبهم خير قيام ويؤدون عن طيب خاطر الاعمال التى لم يكن القيام بها ، وقد قسمت ذلك التقسيم ، مما يستدعى الكفاية والمشقة . وان خادما واحدا عندنا ليقوم بسهولة ومن غير خوضاء بعمل اربعة او خمسة من الخدم المصريين ولذا نرى هؤلاء يعمدون الى الدعة والسكون ويميلون الى البطالة والكسل ولا يزاولون العمل بنشاط الا بدافع الخوف من العتوبة .

ولا يتخذ الرجال ابدا لخدمتهم خدما من النساء ولا النساء خدما من الرجال . والعادة الاوربية الجارية على عكس هذا المبدأ ، وهى من اخص عاداتنا وتسوء المسلمين كثيرا اذ يرون فيها العار والقضيحة كلهما .

والخدم المصريون شديدو الشره الى النقود . وعاداتهم ان يسألوا جميع المختلفين الى منازل سادتهم ، وخصوصا فى ايام الاعياد ، هدية من المال يسمونها « العيدية » فانك اذا خرجت من منزل بعد زيارة صاحبه جروا خلفك ليساعدوك على امتطاء جوادك او بفلك ثم مدوا ايديهم لطلب المكافأة الصغيرة المعروفة عندهم بالبقيشيش . والبقيشيش عادة جائزة متبعة وهى فى ذلك كعادة Bona Mano الشائعة فى بعض الاقاليم الايطالية . ويذهب الخدم المصريون المذهب البعيد فى المطالبة بالبقيشيش لانهم يتقاضونه فى مقابل ما يكونون قد ادوه اليك او اداه سيدهم من الخدم وبمناسبة ما تكون قد قمت به منها لاجلهم فاذا اقامت مثلا وليمة ودعوت اليها اصحابك فانك ملزم بدفع البقيشيش لخدمهم .

ولقد عدت بصفتي طبيباً أحد المرضى ولم أتناقص أجره عيادتي له فما برحت عُرفته حتى حوصرت بالخدم ولم أخلص منهم الا بالثأني بعض النقود في أيديهم . ولقد نهى سمو الوالى عن هذا لعبث وشدد في أمره ولكنه كان متأصلاً في النفوس فلم يستطع اقتلاعه منها .

وكان من غير المسموح به للمسيحيين في البلاد الاسلاميه اتخاذهم الخدم من المسلمين لاعتبار القوم استخدام المسيحي مسلماً اهانة للاسلام وسبة . ولكن مصر ظلت بعيدة عن هذه العادة التي دعا اليها التعصب ولولا تسامح المصريين في هذه النقطة لوقع الاوربيون المقيمون بها في أشد الحيرة والاضطراب بدون ريب .

٤

النساء

النساء المصريات — وسائل الزينة — تزجيج الحواجب — تلوين الجفون — والاذن والاصابع وباطن القدم — الوسيلة الصناعية لتسمين العنق — الوشم — خفض النساء — النساء الفرقيات — سن البلوغ عند المصريات وحملهن وشيوختهن — الملابس — النساء الفنيات — التعديلات الحديثة التي طرأت على ملابس النساء الفنيات — نساء العامة — الميزات المنوطة للنساء — زيارات نساء الحرم — مشاغل النساء — آراؤهن في حالتهن — استحمام النساء في الحمامات — حكمة رواها نابليون — أخلاق العاهرات المصريات —

٥ — النساء المسلمات

النساء المسلمات ، وهن الشطر الاوفى من جماعة الجنس اللطيف في القطر المصري ، متوسطات القامة يلفتن الانتظار اليهن بحسن شكلهن ويشاركن الرجال في متانة التركيب ووثوق الاركان ، ويقاسمنهم مشاق العمل الواجب عليهم وحدهم ان يقوموا به

وكثيرا ما يعلنون عليهم في أدائه نشاطا وهمة . وعمودهن الفقرى مقوس وأعضاؤهن المختلفة مستديرة منتظمة وأيديهن وأرجلهن صغيرة شثنة وأعينهن واسعة سوداء سوادا فاحما ، ينقدح منها شرر الحياة ، تحيط بها أهداب طويلة تزيد وجوههن حسنا وتثبت فيها من الحلاوة ما يستهوى الأفئدة وأنوفهن صغيرة خفيفة الانبطاح وشفاههن سمكة قليلا وأسنانهن جيدة الاصطفاف ناصعة البياض تخالف ببياضها لون بشرتهن الضارب الى السمرة ، تتفاوت سمرة بحسب ما اذا كن من اهالى الوجه البحرى او اقاليم مصر الوسطى او الوجه القبلى او من اهالى المدن او الريف . واثداؤهن جيدة التكون حسنة الوضع وافية صلابة تحلى صدوروا عريضة ، لا قبل لها بالحيل الضارة النى يلجأ اليها السيدات الاوربيات لتحسينها .

اما مشيتهن ففي النهاية من الرقة والرشاقة والدلال ، اذا مشين فبخطوات واسعة معينة المواطىء . فى اوضاع اجسامهن ما يشعرو بالجلال والفخامة وفى حركاتهن من اللطف والرشاقة والخفة ما يحرك ذكرى نساء العصور الغابرة وفى اصواتهن من العذوبة والرخامة واللين ما يستهوى السمع ويرتفع له حجاب الاذن خصوصا وان عباراتهن فى احاديثهن كثيرا ما تلابسها تلك العذوبة . فانهن اذا وجهن الخطاب الى احد دعونه بقولهن « يا عينى » « ياروحى » « يا قلبى » الخ الفاظ الرقة والعطف . واذا كان المخاطب رجلا اطلقن عليه اسم السيد أو الاخ أو غيرهما من الالفاظ التى تستروح منها رائحة الاحترام .

٤٨ - وسائل الزينة والتبرج

تهتم المصريات كثيرا بوسائل الزينة والتجمل لانهن شديداً الطموح الى الظهور فى المظهر الفاتن لعقول الرجال وقد استنبطن لاصابة هذا الغرض ألف وسيلة ووسيلة كلها من الغرابة بمكان .

منها انهن بدلا من تركهن الحواجب تنمو على طبيعتها يزججنها اى يرفقنها بالانقاص من عرضها حتى لا يبقى منها سوى خط رقيق جدا . ومنها انهن يكتحلن اى يصبغن باللون الاسود منابت شعر الاجفان ويستعملن لهذا الغرض مسحوقا اسود يسمونه الكحل اى الاثمد يضعنه فى اناء صغير من الفضة او البللور يسمى المكحلة يدخلن فيها عند الاستعمال الميل (المروء) الذى يرفعن المسحوق به الى الجفون فاذا تكلن على هذا الوجه بدت اشفار الاجفان سوداء براقه واذا لم يسرفن من الكحل حصلن على نتيجة حسنة تبدو عيونهن بها فى اجمل ما يكون . ويضعن فى مكان يختبرنه من الوجه الخال الصناعى كما يضعنه على الرقبة والنحر .

ويصبغن اظافرهن والاجزاء الناتئة من باطن سـلاميات الاصابع وباطن القدمين واطراف اصابعهما باللونين الاسود والاحمر يحصلان عليهما بورق شجرة الحناء فان هذا الورق اذا سحق وبل المسحوق فى الماء تكونت منه عجينة توضع على الايدى بتقسيم فنى لا يعلمه غيرهن فاذا نرعت فى الصباح وجدت تاركة اثرا جميلا جدا والمفهوم ان الغرض من هذه العناية اظهار بياض بشرتهن وحسن لونهن .

٥٠ — الوشم او الدق

اعتاد نساء الطبقة الدنيا وشم شفاههن السفلى واذقانهن وسواعدهن وايديهن .

٥١ — خفض النساء اى (ختانهن)

تعمل للفتيات المصريات عملية الختان او الخفض متى ناهزن السابعة او الثامنة اذ يؤخذن الى الحمام وفيه تؤدى تلك العملية

الموكلات بها بواسطة مقراض ردىء . ولست أعلم أصل هذه العادة ولا سببها ولكن يظهر أن الغرض منها التلطيف من حدة شهوة المرأة المصرية لا ما يعززون اليها من الاسباب الصحية فان بظر المرأة المصرية ليس أعظم حجما ولا أكثر انتشارا منه في المرأة الأوروبية . دع ان الديانة الاسلامية لم تحتم حذف هذا العضو من جسم المرأة . والمرجح أن هذه العادة كانت شائعة على عهد قدماء المصريين فوجودها الآن راجع الى استمرارها على توالى الاجيال ومر الزمان .

٥٢ — النساء التركيات

النساء التركيات أجمل نساء انقطر المصرى على الاطلاق لان أغلبهن من الجوارى الجركسيات ومنهن تتألف طائفة السرارى والحظيات فى القصور ودور الاغنياء وبشرتهن ناصعة البياض وتقاطيعهن من التناسق والجمال بحيث يمكن القول بأنهن أجمل نساء الارض طرا .

٥٣ — سن البلوغ عند المصريات وحملهن وشيخوختهن

تبلغ نساء مصر سن الحلم فى العاشرة أو الحادية عشرة من عمرهن ويصرن لهذا السبب أمهات فى الثانية عشرة وجدات فى الرابعة والعشرين وجدات لوالدات فى السادسة والثلاثين وجدات لجيدات فى الثامنة والأربعين . وليس من النادر فى مصر ان يرى الانسان نساء معاصرات للطبقة الخامسة من سلالتهم .

وبلوغ النساء المصريات الحلم فى تلك السن يؤدى غالبا الى ذبول زهرة شبابهن بحيث لا يبعد أن ترى مصرية فى الخامسة

والعشرين قد عراها من علامات الذبول والهزم مالا يعرو المرأة
الأوربية في الخمسين من عمرها . وقد أجمع المؤرخون من قديم
الزمان على سرعة قابليتها للحمل . والمصريات اللاتي يحسبن
بالعقم ينظر اليهن بعين الاحتقار والامتهان ، لذا قراهن دائبات
على البحث عن الوسائل الكفيلة بحملهن ودخولهن في ديوان
الامهات .

٥٤ — لباس السيدات الفنيات

نساء العظماء وذوى الحيشات يمتزن على سائر النساء بما
تجمع ملابسهن على تنوعها من أسباب الزخرف والزينة والتبرج
من زركشة بالذهب والحرير والكشمير ذى الالوان الساطعة
وما يتعاقب بكل ذلك من التوشية وغيرها . وفيما يلى بيان الملابس
المختلفة الخاصة بالسيدات :

قميص من حرير الموشلين أو القماش الدقيق السلك أو
الكريب أو الانسجة الثمينة ويكون اما ابيض واما على ألوان
كالوردى والبنفسجى والاصفر الباهت والازرق السماوى أو
الاسود أحيانا . ويزركش غالبا بالحرير أو أسلاك ذهب لامعة
ويكون فى العادة واسعا جدا وعريض الاكمام وقد لا يربط الى
الركبة فيغطى الجزء الاعلى من اللبس الذى يتخذ من التيل
الدقيق السلك واما من حرير الموشلين .

شنتيان عريض القماش يناط بالخصر بواسطة تكة تمر فى
باكية بأعلاه ويربط من أسفل بالساق ويهبط من مودع ربطه سابلا
الى القدمين فيكون أشبه شىء بالجونيلا .

يلك (أى ثوب) يلتصق بالقامة عند الحرقفتين فيحسفنهما
ثم ينسدل الى القدمين . وهذا الرداء مقور بحيث ان مكان

النجر منه لا يغطيه ولا يثبت في مكانه الا القميص وهو يحتسب
أزارا من أمامه تتلو بعضها بعضا من فوق الى تحت الحزام
ويكون مفتوحا من الجانبين من ابتداء الحرقفتين ، والكمسان
يلاصقان الذراعين ثم يذهبان متسعين شيئا فشيئا من الكوع
ويهبطان حتى يعادلا أسفل الثوب وقد ينتهيان عند المعصمين .

حزام يحيط بالوسط وهو اما من الشال الكشميري واما مربع
من حرير الموشلين او من أى قماش آخر كالشيت بحسب تفاوت
درجات اللابسات في الثروة . فاذا كان الحزام عبارة عن مربع
من الحرير فانه يطوى على اتجاه أحد القطرين ثم يوضع على
أسفل البطن وتبقى زاوية من زواياه خلف الجسم ثم يعاد بطرفيه
الى الامام حيث يثبتان بعقدة او مشبك . وبهذه المثابة يكون
الحزام المحيط بالجسم غير ضاغط له في أى جزء من الاجزاء التى
يلامسها .

وتلبس السيدات فوق اليك جبة من الجوخ في فصل الشتاء
وينتهى كما هذه الجبة عند الكوع وتقور من الاعلى ولا تلتقى
حافتها فوق الصدر . ولذا تبقى مفتوحة على الدوام وتكون اما
ساذجة بسيطة واما مشغولة بالتطريز وبعض السيدات يستعفن
عن الجبة بلباس آخر معروف عندهن باسم « السلطة » .

اما القلنسوة أى لباس الرأس فعبارة عن طاقية حمراء صغيرة
يلف حولها على شكل العمة منديل او أكثر من قماش الكريب
او حرير الموشلين الابيض او المرسوم او المزركش بصنوف
الزخرف .

وفي مقدمة الطاقية تثبت صفيحة مستديرة مكورة يبلغ طول
عقلها ثلاثة ابهامات تقريبا وتسمى بالكور ونساء الطبقة الدنيا

يتخذن هذه الحفيحة من الذهب فقط . أما نساء الاغنياء فيتخذنها كذلك مرسعة بالاحجار الكريمة .

وترسل شعور القسم الامامى من الرأس مجمعة بشكل الخلفات أو الصدغين أو ترفع الى فوق بالشكل المعروف « بالبانديو » والنساء المصريات كنساء أوروبا يجهن شعورهن خلف الرأس ولكنهن بدلا من رفعه اياه عليه يرسلنه الى الظهر ويقصصنه ضفائر صغيرة يخلف عددها من احدى عشرة صغيرة الى خمس وثلاثين ويهتمن الاهتمام كله فى ان يكون عدد هذه الضفائر فرديا ويدخلن فى تركيبها ثلاثة خيوط خفيفة من الحرير الاسود تختلط بها قطع صغيرة من التلى أو المصوغات الذهبية وتنتهى كل صغيرة بحلية ذهبية أو بقطف من اللؤلؤ أو بقطعة نقد مثقوبة من الحافة . ومجموع هذه الضفائر منسقة على الوجه السالف يسمى بالصفاء .

ثم ان المصوغات واللالىء والاحجار الكريمة من الماس وغيره نكثرت فى زينة نك النساء فيكون منها الاقراط فى الآذان والعقود العديدة والقلاد فى النحور والخواتم المساطعة الضسياء فى الاصابع .

والسيدات المصريات بوجه عام لا يلبسن الجوارب . ومع هذا فبشرة اقدامهن من النعومة بما لا تختلف به عن بشرة ايديهن لانهن يغسلنها غالبا بالماء المعطر ويعتثن بتنظيفها ويقلمن اظفارهن بالحناء . والثلاثى يبالغن منهن فى التائق ويذهبن المذهب البعيد فى التبرج يحلين اصابع اقدامهن بما يحلين به اصابع ايديهن من الخواتم المرسعة بالاحجار الكريمة ويلبسن فى اقدامهن حذاء يسمينه « المزد » من الجلد الاصفر أو القטיפه المشفولة بالحرير أو القصب لا حافة له من الخلف ، لذلك يرى الكعبان

ظاهرين للعيان . ويقوم المزد في أقدام النساء مقام الجسوارب
لأنهن يبقينه بأقدامهن أثناء ذهابهن الى الدواوين والسجاجيد .
أما اذا اردن السير في مكان آخر فانهن يلبسن من الاحذية نوعا
يقال له البابوج وهو حذاء من الجلد الاصفر طرفه دقيق ملتو الى
فوق . واذا اردن الخروج وضعن أرجلهن وسيتقانهن في أحذية
صغيرة من الجلد الاصفر صونا للساق من وقوع النظر عليها .

ان اللباس الذي وصفته الآن خاص بداخل الحرم وهو في
بعض اجزائه على غاية الحسن . ولكن اللباس الذي تتغلى به
النساء بين الجمهور يجعلهن شبيهات بالراهبات عندنا او بعبارة
أخرى بمن يلبسن الثياب المعروفة بالدمينو في مراقصنا .

فانهن اذا اردن الخروج أفرغن على أجسامهن فيضسا من
الحرير الاسود يسمينه « السبلة » ثم يغطين هذا القميص بأزار
واسع جدا من حرير الحبر (التافتا) ويسمينه بالحبرة . وهو
يغطي الجسم كله . وهناك أزار آخر من حرير الموشلين يستر
من وجه المرأة المصرية ، اذا لبسته ، كل شيء الا العينين .
وحبرة المتزوجات سوداء عادة بخلاف حبرة الفتيات اللاتي لم
يتزوجن فانهن بيضاء اللون ونساء الطبقة الدنيا اللاتي لا يستطعن
اقتناء الحبر من الاقمشة الحريرية يتخذن هذا اللباس من نسيج
الخيوط والقطن ذي الارضية الزرقاء ويسمينه « الملاءة » .

٥٥ — التغيرات التي أدخلت على ثياب نساء الاغنياء

ان الزى الحديث في الثياب لم تصل عدواه الى النساء
المصريات ورجالهن . ومع هذا فقد أخذ اللباس المصري ، منذ
سنوات قليلة ، يتغير شيئا فشيئا بتأثير التحسينات التي أدخلت
عليه . مثال ذلك لباس الرأس عند السيدات أصبح غير مثقل

بالعمائم الكبيرة المرصعة بالجواهر . وهذا فضلا عن أن الصفا
نفسه كاد يزول استعماله على أثر اعتياد النساء ضمير شعورهن
ورفعه فوق الرأس .

وام تعد النساء يتركن القميص فوق الشفتين كما كن يفعلان
سابقا . كما ان اليك لم يبق بطول اليك الذى كان شائع
الاستعمال قبلا اذ أصبح كماء منتهيين عند المعصمين ولم يكن
مقورا على الصدر بل صار يزرر فوق هذا الجزء من الجسم ويلتقى
طرفاه به كما فى ثياب الاوربيات . اما الجببة فقد
بالمره وأصبح استعمالها مقصورا على الطاعنات فى السن وشاع
استعمال الجراب بين نساء الطبقة العليا وتركت الملابس المزركشة
بالذهب فى زوايا الانسيان وحل محلها نسيج حرير الموشلين
الساذج .

وبالجبله فقد تمت هذه الاصلاحات وادخلت على اللباس
المصرى جمعاته مطابقا للذوق السليم ومانعا من الاسراف فى النفقة
والاسترسال فى الزخرف الذى لا معنى له .

٥٦ — نساء الطبقة الوسطى

يلبس نساء الطبقة الوسطى بدلا من قميص التيل قميصا من
الحرير وحذاء يسمى بالركوب يمكن أن يقال ان اقدامهن لا تشعرن
فيه بضغط ما عليها .

٥٧ — نساء الطبقة الدنيا

اما لباس نساء العامة فأكثر من اللباس السابق ساذجة
لانه عبارة عن قميص واسع من القماش الأزرق عريض الكممين

جدا يلبس فوقه قميص أبيض ولباس . وهن بوجه عام لا يحملن الاحذية في أقدامهن .

٥٨ — مساكن النساء والحرم

في منازل الاتراك قسم منفصل عن القسم الذى يسكنه الرجال أو الذى يجتمعون فيه . وهو خاص بسكنى النساء ويسمى « الحرم » والفكرة الشائعة عن الحرم فى أوربا لا اثر لها من الصحة ولا نصيب من الصواب . فان هذه الكلمة مستعملة فى المعنى الذى يؤخذ من لفظ السراى أو القصر والحال ان المسلمين يطلقون كلمة الحرم ليس فقط على المسكن الذى يقطنه النساء بل ما يحتويه هذا المسكن من المساكنات أى على المحل والحال .

وليس فى التقسيم الداخلى للحرم ما يعد خارجا عن القواعد المألوفة فانه يحتوى ، كالمسكن الخاص بالرجال ، ديوانا أى غرفة تجتمع فيها النساء لمشاهدة بعضهن البعض وتستقبل الزائرات ثم حجرة لكل منهن وغرفا تابعة لهذه الحجرات لسكنى جواريهن وخدمهن وحفظ حاجاتهن المنزلية . ورب البيت يجتهد بقدر الامكان فى تجنب أن يكون لهذه الحجرات نوافذ تطل على الشارع ، ولذا تستمد الضوء والهواء من نوافذ تطل اما على الحديقة واما على صحن البيت . والنوافذ ذات حواجز من الخشب المشغول بحسب الفنون المستظرفة فتحول دون نفوذ الاشعة الشمسية وأشعة انظار الذين يحاولون استكشاف ما وراءها .

والفكرة السائدة فى أوربا عن الحرم انه مهد للفسق والفجور وبؤرة للعاهرة اتخذتها امة فاسقة لمتعتها الشهوية العديدة

والمضى فى تيار الفساد الذاهب بالعقل . وهذا هو الوهم الباطل بعينه فان الحرم مكان يسود فيه نظام أساسه الشدة والقسوة وتنتشر عليه ألوية الصيانة الدقيقة . وهذا وذاك مما يجعله أقرب فى الشبه الى الاديرة الخاصة عندنا بالنساء .

٥٩ — الهيئة التى يتألف الحرم منها

لا يذهب الوهم بالقارىء الى ان المقصود بوجود النساء فى الحرم الاستعداد لاطفاء شهوات رب البيت لان حرم الرجل الغنى يقتضى التوسع فى المعيشة والاسترسال فى المظاهر ويتطلب وجود عدد عظيم من الخاديمات للقيام بحاجات الخدمة الداخلية . وتكون هاته الخاديمات عادة من السودانيات ، وهذا وحده يكفى لادراك الحالة التى يصير اليها الحرم اذا جاز ان يتألف من السواد الاعظم من نسائه .

ثم ان لكل زوجة من زوجات رب البيت بلاطا صغيرا خاصا بها يتألف من جوارى مخصصات لخدمتها بالذات يؤدين حواليتها الواجبات المطلوبة من الخدم فى بيت احد الرجال ، ولكل زوجة كاتبة سر وخازندارة ووصيفة ولكل منهن وظيفة موكولة الى عهدتها فمنهن من توكل اليها الخدمة على الطعام او تدبير شئون الثياب ومنهن من تكلف بتجهيز القهوة او الشبك وتقديمهما الى الشاربات والمدخنات الخ .

ومن بواعث الشرف للزوجة ان يكون عدد جوارىها كثيرا لانها اذا خرجت صاحبها وسارت هى فى طليعتهن افتخارا بأنهن على كثرتهن من توابعها . وكان المالك فى الزمن السابق يرون ان الفخر كل الفخر فى ان يسيروا وفى صحبتهم العدد العظيم من الخدم والحشم انظهارا لما كانوا فيه من الثروة والنعيم والصولة .

ولكل من تلك الجوارى اللاتى يشغلن لدى الزوجات تلك
الوظائف المختلفة طائفة من الخاديات فيزداد بهذا النسق عدد
النساء فى الحرم ويتضاعف بازدياد وتضاعف عدد خاديات الزوجات
وخاديات خادياتهن . ومن ثم يمكن أن يقال أن فى الحرم المؤلف
من مائتى امرأة أكثر من مائة وخمسين يجهلن رب البيت . وثبتت
فى حاجة الى التأكيد بأن الحرم المؤلف من مائتى امرأة نادر جداً
فى أيامنا وإن اكابر موظفى الدولة وحدهم هم الذين لا يعجزهم
الاتفاق على القدر العظيم من النساء .

٦٠ — المعيشة فى الحرم

لا ترى النساء المسلمات فى بقائهن بداخل الحرم شقاء ولا
عذاباً لانهن ولدن فى دائرته وبلغن فيه الى سن الشباب بدون
أن يعلمن أن على وجه الارض مقراً لنوعهن يخالف هذا المقر ولا
طريقة للمعيشة تناقض ما درجن عليه منها فى كنفه . فلقد كان
الحرم المعهد الاول لالعابهن فى طفولتهن وأفراحهن وآمالهن
فتعاقب الفرح والالم والعمل والراحة فى معيشة الحرم الشرقى
هو بعينه تعاقب هذه المؤثرات على مسرح الحياة الذى فتح العرب
ابوابه لنسائه .

ولقد قيل بحق ، وهو قول قاله الحكماء منذ زمن طويل ، أن
العادة طبيعة ثانية . فمعيشة الحرم من هذا الوجه تنزل من
النساء المسلمات منزلة العادة لانهن اعتدن الحركة فى حدود هذه
الدائرة فلا يخطر ببالهن أن يتعدينها ولهذا وقفت افكارهن ورغباتهن
عند هذا الحد بدون تكلف وعناء لاعتبارهن اياه مما قضى به الزمن
والدين والعادة . وهن اذا بلغن سن الزواج وخرجن من حرم
الام الى حرم الزوج أحاطت بهن الافراح والمسرات الجديدة
وواجهت أفئدتهم السعادة المأمولة من الحياة الجديدة . لان

التربية التي تربيها لم تضرهم في هذه الافئدة ضرام الشهوات
المخوفة . دع ان العناية التي يلقيها من أزواجهن تجعل الطريق
الموصل الى تلك السعادة سهلا ممهدا .

وكل ما يملكه المسلم من حسن ونفيس يختصه لحرمة وهو
يميل الى اعطاء مسكن نسائه رونقا من الجلال والفخامة بينما يكتفى
بالمسكن البسيط لاقامته ويقتصر في الزخرف ومظاهر الابهة على
اقتناء السلاح والخيول . ومع ما استقر في الاذهان من ان النساء
المسلمات رقيق لازواجهن فان لهن كما بسائر البلاد نفوذا عظيما
وباسا شديدا . فكم من الحوادث السياسية كان الباعث عليها
سرا كميننا في الحرم وكم من سلطان رضح لما لا يستطيع
مقاومته من رجاء حظيته المكرمة فمعين في منصب الوزارة من
اشارت عليه برفعه الى هذه المرتبة السامية او رقى من شئات
ترقيته من خباط البلاط .

فالاستفادة من سلطان النساء الحظيات ودالتهن على أزواجهن
امر لا يحتاج الى زيادة البيان . والسيدات المسلمات ، اذا
تزاورن حصلن لازواجهن او لبعض افراد أسرهن بلا كبير عناء
فوائد جمّة ومزايا جليلة يرجع الفضل في منحها الى الزوجات
صاحبات الهيمنة والسلطان على أزواجهن .

٦١ - امتياز النساء بالنجدة

في زمن الحرم تحترم النساء احتراماً خاصاً . فالمقاتل
المغلوب على أمره ، اذا لجأ الى الحرم واحتوى بحماه ، لا يصيبه
ضرر . وفي الازمان السابقة كان مثل هذا الامتياز ممنوحا لهن
بقصد الكرم والنجدة والاغاثة اذ لهن ان يحمين الحرم من توقيع
الجزاء عليه والتنكيل به .

وبلغ من الامر في عهد الممالك أن المجرم الذى يساق الى
الاعدام كانت تعصب عيناه حتى اذا التقى في طريقه بموكب لحرم
أحد الأمراء اغتتم هذه الفرصة ليلمس طرف ثوب إحدى النساء
السائرات فيه فان هذه الحركة التى يقصد بها الاستغاثة كانت
تؤدى حتما الى العفو عنه وإخلاء سبيله .

٦٢ — زيارة سيدات الحرم

لا تستقبل السيدات المسلمات من الرجال أحدا غير الزوج
فاذا اتفق ودعى طبيب الى الحرم عنى بتغطية المريضة بأزارها او
بأحد الاغطية الخاصة بها وحضر العيادة أحد الخصيان . وفيما
عدا هذا فالحرم مفتوح على مصراعيه لجميع السيدات على اختلاف
عقائدهن واجناسهن واذا وقف الناس على كثير من تفاصيل
الحياة بداخل الحرم وأسرارها فانما جاء العلم بها عن طريق
المسيحيات واليهوديات اللاتى تختلفن الى الحرم الاسلامى .

وتستغرق زيارة السيدات أحيانا أياما متعاقبة . ومتى كان
بالحرم سيدة أجنبية فان رب البيت يرى من أخص واجبـساته
عدم الدخول فيه مهما طال أمد زيارتها به .

٦٣ — اشغال النساء

لا تتلقى النساء المسلمات شيئا ما من العقلية لاعتقاد
المسلمين ان المرأة ، من جهة العقل والفهم ، أحت درجة من
الرجل . ومفهوم أن الدين الاسلامى لم يفرض عليهن بسبب هذا
الانحطاط رعاية الفروض الدينية المحضة رعاية كاملة . وذهب
بعض العلماء الى الشك في أن لهن روحا . وهن يجهلن القراءة
والكتابة ولكنهن يحاولن بعض الاعمال كالتطريز والنسيج والوشى
ويزاولن الخدمة البيتية بحذافيرها ويدخلن السرور على أنفسهن في

أوقات فراغهن بالالعاب المختلفة وقد يستحضرن الى حجراتهن
المغنيات والعوالم للتسلى بهن . وسنتكلم فى الفصول الآتية
على ما يقمن به من مجالى السرور والافراح من آن الى آن .
أما نساء الفلاحين فيرحن ويجنن طليقات من غير قيد . وكثيرا
ما يتفق أن يبعث أزواجهن بهن الى الاسواق لبيع الحاصلات
المختلفة أو غيرها .

٦٤ — رأى النساء فى حالتهم

ما سمعت السيدات المسلمات ان السيدات الاوربيات يرثن
لحالهن لما هن فيه من الاحتجاب وعدم البروز للجمهور الا وقد
اعتراهن الدهش وقابلوا بالملاحظات المرة القارصة عواطف الرحمة
والحنان التى لم يكلفن احدا بالاعراب عنها لاجلهم . فان سيداتنا
اذا سألتهم عن فائدة التزين والتجمل اذا كن مرغبات على سترهما
عن الانظار فضلا عن احتجابهن وراء الستار اجبن : « انا اذا
تزيننا وتجملنا فانما لاجل سيدنا ومولانا نفعل ذلك . اما انتن
فلاغير أزواجهن من الرجال والنساء تتزين وتتجلن ؛ » .

واذا قال لهن احد ان حالتهم تستدعى الشفقة لعجزهن
عن الخروج والذهاب حيث يشأن اجبن على هذا العطف بقولهن :
« انكن لاسوا حالا منا لاننا اذا شئنا ان نشترى شيئا جاء
التاجر الى بابنا وعرض بضاعته علينا أما أنتن فلا بد لكن من
الذهاب الى حانوته » الخ .

٦٥ — عادة الاستحمام فى الحمامات

تذهب النساء المسلمات غالبا الى الحمامات وحمامات البخار
هذه احد اجتماعاتهن المألوفة يأمنن فيه بعضهن ببعض ويروين

على مسامع بعضهن نتفا من حوادث الحياة المنزلية فيما يتعلق
بأشخاصهن أو بما يتخذنه من التدابير للزواج .

٦٦ — حكاية نابليون بونابرتة

أورد نابليون بونابرتة حكاية مؤامرة دبّرت في أحد الحمامات
العامّة يلذ لي إبرازها في هذا المقام لما احتوته من الدليل على
أن إقامة ذاك الرجل العظيم بمصر قد أدهشت العقول وحركت
الخواطر كلها حتى خواطر النساء وكانت لجميع أهل المشرق
عنوانا على تبدل الأحوال بحال لم يسبق لها من قبل مثال .
قال :

« تزوج الجنرال منو بامرأة من رشتيد وعاملها معاملة السيدات
الفرنسيات إذ كان يمد إليها يده كلما هم بالدخول معها الى غرفة
الطعام ويتحرى لها أوفق المجالس ويقدم إليها خير الاطعمة
واشهاها . وكان اذا سقط منديل الطعام الموضوع على فخذيها
بادر بأخذه واعادته الى مكانه . فلما روت تلك المرأة هذه الامور
على صاحباتها في أحد حمامات رشتيد لاحت لهاته النسوة بارقة
الامل في تغير احوالهن وعاداتهن وحررن عرضا قدمنه الى السلطان
الكبير — بونابرتة — ليحمل ازواجهن على معاملتهن بمثل ما يعامل
« منو زوجته الرشيدية به » .

٦٧ — طباع النساء وأخلاقهن

يتعلم النساء المصريات فيما يتلقينه من التربية عن أهلن
الطاعة والاحترام . واذ كن لا رابطة تربطهن بالرجال فمن النادر
أن يستطعن التفرغ للتدابير والحيل الغرامية . وبهذه المثابة كان
شرف الأزواج بالشرق في مأمن آمن منه في الغرب . ولا بد لنا من

القول هنا بأن النساء المصريات ، مع محافظتهن على فضيلة العفاف واستمساكهن بعروتها الوثقى الى وقت زواجهن حيث يلزم باقامة الدليل القاطع على بكورتهن ، لا يلبث أن يصرن بعد زواجهن اقل حرصا على كرامتهن . ذلك لان كرامة النساء أى العفة لم تكن مرتكزة فى الشرق على قواعد وطيدة من الاخلاق فاذا رقيقن أنفسهن شر العار ، فما ذلك الا لخشيتهن بأس أزواجهن لا لاحترامهن أنفسهن أو حرصهن على كرامتهن . وهذا هو السبب الذى جعل الأزواج يضيقون عليهن الخناق ويأخذون عليهن الاطراف بالدأب على مراقبتهن علما منهم بأن صيانة شرفهم لا تتأتى الا عن طريق اليقظة والانتباه فى المراقبة والحكمة فى التدابير والاحتياطات التى تتخذ لذلك .

وميل النساء المصريات شديد الى المضاجعة لانهن تربين فى ظل الدعة وعادة السكون والبطالة . فلا جرم اذا رغبن فى الكسل وطبعن على اللين والتفنج وأن لا يكون لهن هم سوى استهواء أزواجهن الى الاعجاب بهن . ومنهن من يعكفن على شئون البيت ولكن ادارة هذه الشئون فى الشرق اقل صعوبة منها بكثير فى أوربا .

وليس بالامكان العثور فى مصر على امرأة متزوجة تعيش عيش الخلية مع رجل آخر غير زوجها .

٦٨ - المصريات

تحرم الديانة الاسلامية . كالديانتين الموسوية والعيسوية، المعهارة تحريما قاطعا مانعا ، ولذا كان وجودها فى الديار العثمانية نادرا جدا. ولكن مصر التى خالفت ممالك الشرق فى أكثر من حال من أحوالها العامة ، ولا سيما فى ارتخاء حبل الاخلاق،

تجاوزت الحد فلم تنتصر على قبول العهارة في أجازتها بل كانت تجبى من العاهرات مبلغا جسيما يدفع سنويا لخزانة حكومتها . وكانت طائفة العاهرات فيها الى عهد قريب منا طائفة معروفة ذات رعوس يهيمنون عليها وأنظمة خاصة تسير على منهاجها . وقد عدلت الحكومة في آخر الامر عن جباية ذلك المال منها برسم خزينتها بل وقررت منعها ازالة لوصمة وجودها وعار الاعتراف بها .

نعم لا يزال يوجد حتى الآن عدد عظيم من النساء العموميات الا انهن يزاولن حرفتهن الساقطة الدنيئة سرا لا جهرا كما كان الامر قبلا . ومع ان قرار الحكومة بصتدها يرمى الى غرض ادبي اخلاقي بحث فما نذكره هنا مع مزيد الاسف انه افضى الى اتساع نقيصة اشد خزيا وعارا من نقيصة العهر الا وهى اللواط . وليس من المستحيل تجاه تفاقم هذه المخزاة الجديدة ان تنتبسه الحكومة لها وتدرا سوء مغبتها ، بعد ان يستقر في خلدها ان غض النظر عنها مفض حتما الى تجويز العهارة والرضا بوجودها .

والذى اعتقده ان هذه البلية الاجتماعية يعززها في القطر المصرى العبث بالطلاق وارخاء العنان للازواج في تطليق زوجاتهم اكثر مما يعززها المزاج الخاص الذى يحمل المصريين على الافراط في قضاء شهواتهن . فان نظرة واحدة في احوال العاهرات تكفى للاقتناع بانهن بوجه عام من النساء المطلقات اللاتى انفن ذل المعيشة الزوجية وأبين ضيمها او اللاتى لم يستطعن بعد طلاقهن التزوج ثانيا فلم يجدن للارتزاق بابا مفتوحا غير المضى في تيار العهر والفسوق .

٦٩ - الخصيان

يجدر بنا وقد بلغنا الى هذه النقطة من موضوعنا ان نذكر شيئا عن الخصيان الموكول اليهم حراسة الحرم ومراقبته . فان

الخصيان هم الرجال الوحيدون الذين يجوز لهم غشيان حجرات النساء باعتبار أنهم الحراس الذين أقامهم الأزواج على عفة أزواجهن . وليس ببعيد أن يراهم الانسان في الوقت نفسه وقد اكتسبوا ثقة الأزواج والزوجات للتغريز بالفريقين وادخال الغش عليهما .

واستخدام الخصيان يرجع الى الازمان القديمة في التاريخ فقد روى ان الملكة سميراميس هي التي ابتكرت خصى الرجال واقتدى بها ملوك آسيا . واحتفظ اليونان في عهد دولتهم الاخيرة التي كان مقرها القسطنطينية بعادة اتخاذ الخصيان وكان احدهم وهو الخصى (نرسييس) أكبر قوادهم بعد (بليزير) ورفع من شأنهم زمنا في البلاد الايطالية .

ومع ان الشريعة الاسلامية تحرم الخصى (الجب) فقد عكف المسلمون عليه وبالفوا فيه بحيث يخيل للانسان ان هذه العادة الوحشية ملازمة لتعدد الزوجات ملازمة لا مفر منها .

وفي توليتي آسيا واوروبا لا يفوز بامتياز الحصول على الخصيان واقتنائهم غير العظماء والاسرياء . أما في افريقية ، ولا سيما في القطر المصري ، فانهم أكثر انتشارا لسهولة الحصول فيهما على العبيد اللائقين لعملية الجب .

٧٠ - معاهد الجب

عملية الجب لا تجرى الآن في غير القطر المصري فهذا القطر أصبح المورد التي تستورد منه الخصيان برسم حرم العظماء والاسرياء في كل مكان . وصناعة الجب فيه رائجة رابحة يزيد في ربحها شدة الاقبال عليها وغلاء ثمن التعساء الذين تجرى عليهم تلك العملية القاسية .

ومدينتا أسيوط وجرجا هما الوحيدتان من مدائن القطر
المصرى اللتان تباشر تلك العملية الشائنة فيهما . ومن كان يخطر
بباله أن الموكلين بمباشرتها جماعة من المسيحيين وأنهم من رجال
الكليروس القبطى ؟ هؤلاء الناس الذى أصبحوا عارا على الدين
وخزيا ووصمة مزرية بالانسانية موضوع احتقار السكان فى تينك
المدينتين لما يترتب على الصناعة التى يباشرونها بغير رحمة
ولا حياء من الجريمة فى حق المروءة والاثم الغليظ ضد الانسانية .

وقرية زاوية الدير القريبة من أسيوط عاصمة السفاكين
السفاحين الذين يقومون بعملية الجب . وهم يرتكبون جرمهم
الشنيع على نحو ثلثمائة شخص فى كل عام ويختارون هذه الضحايا
بين صفار العبيد الذين تختلف أعمارهم من ست سنوات الى تسع
وتأتى بهم قوافل الجلابة من سنار ودارفور . ويباع هؤلاء
التعساء بحسب ما يكون من حظهم فى الحياة بعد اجراء العملية
عليهم وبحسب المزايا المتوافرة فيهم من ١٥٠٠ قرش الى ٣٠٠٠
قرش .

٧.١ — عملية الجب

تعمل هذه العملية عادة فى فصل الخريف باعتبار أنه أوفق
فصول السنة لنجاحها . ولا يقتصر القائمون بها على بتر عضو
التذكير وحده بل يبترون بالموسى جميع الاجزاء البارزة المرتبطة
به ثم يصبون فى الحال على مكان البتر شيئا من الزيت المغلى
ويركبون أنبوبة فى الجزء الباقى من مجرى البول وبعد القساء
الزيت يلقون على مكان الجرح مسحوق الحناء ثم يدفنون الفتى
المعذب على هذا المثال فى الارض الى ما فوق البطن وبعد أن
يتركوه فى هذه الحالة أربعاً وعشرين ساعة يستخرجونه من
التراب ويدهنون مكان الجرح منه بعجينة من طين الابلير والزيت .

٧٢ — تعظيم الخصيان

ان نحو الربع من الغلمان المساكين الذين تجرى عليهم هذه العملية الشنعاء لا يعيشون بعدها . أما الباقون فيقضون حياتهم فى الضعف والآلام . نعم ان المسلمين يحوطونهم بكل ما هو فى استطاع من الاحترام والرعاية والتكريم حتى أن كبير الخصيان فى الاستانة العلية مثلا يعد من أعظم رجال الحاشية السلطانية وان السلطان محمود رفع احد خصيانه الى مرتبة الباشوية وعهد اليه قيادة جيوش الدولة ولكن الحقيقة التى لا ريب فيها أن لا آية من آيات الشرف والترفيح ولاشارة من شارات الحظوة والفوز بالرعاية تعدل فقدان الرجل صفته الخاصة به وعلامته المميزة له عسى غيره .

٣ — العلامات المميزة للخصيان

بوجه عام يعرف الخصى بمظهره الخارجى وهيئة جثمانه . فانه يكون امرد سلايب اللحية والشاربين وبجسمه ميل الى السمن وفى صوته خنوثة . وتبدو عليه فيما عدا هذه الصفات ، علامات التكبر فى كربة ووجوم وتشاهد فيه نزعة الى الاذى والخوف وسرعة الغضب . وهى نتائج طبيعية لما يشعر به من سقوط شأنه وانحطاط مكانته بزوال اخص صفة للرجولة عنه . ويميل عادة الى مظاهر الصلاح والتقوى اذ يرى فى القيام بفروض الدين على وجه التشدد تعويضا له عما أصابه من النقص فى جثمانه . وذن الخصيان فريق يحبون الاجتماع بالنساء والسكون اليهن بل ان فيهم من يتزوجون بهن .

٧٤ - منفع الجب

إذا كانت ثمة جريمة نحسب أن الهيئة الاجتماعية بأسرها قد اشتركت في ارتكابها وأن لا جريمة تفوقها فظاعة وشناعة فانما هي عادة اتخاذ الخصيان وبقاء هذه العادة حتى الآن .

ولقد حمل كبار الفلاسفة والمفكرين وبعض رجال الحكومات العاملين في أيامنا هذه الحملة الشعواء على الاسترقاق وها نحن أولاء نرى أوروبا تسير سيرا حثيثا في الطريق المؤدى الى الغائه ولكن عادة اتخاذ الخصيان فضيحة كبرى للطبيعية وهتك مخر لاستار النوااميس الطبيعية والخلقية . والفريب مع هذا اننى لا أعلم ان بين الشعوب التى تقولى زعامة الحضارة العصرية من استجمعوا قواتهم وجهودهم لمكافحة عادة اتخاذ الخصيان .

وتداخل أوروبا اليوم في شئون الدولة العثمانية ذلك التداخل الذى أصابها ببالح الضرر من جراء ضغطه عليها بأثقال المصالح السياسية والمرافق الاقتصادية المختلفة كان يمكن أن يكون نافعا ومجديا وجديرا بثناء الانسانية وشكرها لو كان الغرض من ادخال الاصلاحات المطابقة لروح الحضارة والمدنية لا التى يقصد بها تحقيق تلك الاغراض السياسية .

وليس من بين هذه الاصلاحات ما هو اوجب للحمد والثناء كمنع الجب واتخاذ الخصيان . واتمنى صنونا لكرامة أوروبا وشرفها ووقاية مجدها ان تفكر حكوماتها فى الحصول على هذا الالفاء من سلطان تركيا ووالى مصر . وانى لموقن أنه يكفى لتحقيق هذه الامنية الشريفة أن تعرب تلك الحكومات لهما عن مقاصدها الخيرية نحو الانسانية المعذبة لترى منهما الاقبال السريع على اجابة مطالبها وها هو محمد على المعروف بالمسارعة الى اتباع

النصائح النافعة والمشورات النبيلة لن يتوانى فى العمل بهـــذه
النصائح وبذا لا تصبح مصر ميدانا لجريمة لا يسع هذا لجيل بعد
الآن ان يتهاون فى امرها او يتغاضى عنها .

٦

الزواج وتعدد الزوجات والطلاق

الزواج — تعدد الزوجات فى مصر — الطلاق — أسباب تعدد
الزوجات والطلاق فى الشرق — تأثيرهما .

٧٥ — الطلاق

فى بلد تجيز شريعته ، بلا قيد ، تعدد الزوجات والطلاق
لا يمكن أن يكون الزواج عظيم الخطر ، كلا ولا من المسائل
التي يتوقف عليها مستقبل الرجل والمرأة فى الحياة كما نراه نحن .
ففى الشرق لا يسيطر الحب على الروابط بين الزوجين . لان
احتجاب المرأة فى الحرم يحول دون معرفة الخطيب خطيبته التي
ستربطه واياها عقدة الزواج ، ولو بالنظر . بل غالبا ما يتم
الاتفاق على تزويج اثنين من بعضهما بين اهليهما وهما لم يخرججا
بعد من سن الطفولة ، فاذا ما بلغا سن الحلم قلما يستشـار
أحدهما فى امر زواجه بالآخر فكان من المنتظر ، فى هذه الحالة ،
ان يتجلى الزفاف عن حبوط أمل وخيبة رجاء لا يجد الزوج التعس
للخلاص من ورطتهما غير حل عقدة الزواج بالطلاق . وفى هذا
العهد بدا من جانب الامل جنوح الى تلطيف هذه الطريقة المنافية
للصواب والعقل من وجوه كثيرة اذ اخفوا يعدلون الآن عن خطة
التشدد والتعسف ، لا الى جهة الرضا بأن يرى الخاطب المرأة
التي اختطبها او يحدثها بل من جهة انهم يعنون باستقصاء احوال
الخطيبين سنا وخلقا وخلقا .

وعندما يشرع فى الخطبة تذهب أم الخاطب فى لفيف من أهلها وقرابتها الى بيت المخطوبة برسم الزيارة فإذا وقع نظرهم عليها حفظوا ما بدا لهم من صفاتها جمالا ودمامة فضيلة ورذيلة حتى اذا عادوا اليه سردوا عليه ما ثبت عندهم من أمرها فاما أن يقبل على الزواج بها واما أن يعدل عنه .

وفى الشرق لا يمهر النساء الرجال بل الرجال هم الذين يقدمون اليها الصداق . وعند اصحاب اليسار والغنى يبلغ الصداق عادة عشرة أكياس (أى أكثر من ألف فرنك ومائتى فرنك أ وهو أقل من ذلك للأيامى والمطلقات .

٧٦ — تعدد الزوجات فى مصر

رأينا فيما تقدم أن الديانة الاسلامية تبيح التزوج بأربع نساء وما لا عد له مما تملك اليمين . ومعنى هذا أن الاسلام يقرر تعدد الزوجات ويدعو اليه . ومن الخطأ أن يظن أحد أن اباحة تعدد الزوجات معمول بها من جميع الناس فان السواد الأعظم من المصريين يقتصرون على زوجة واحدة فقط وانه ليتعذر عليهم أن يعدوا هذا القدر ما لم يكن عدد النساء فى مصر يتجاوز بكثير عدد الرجال .

والحقيقة أن عدد النساء فى هذا القطر يكاد يعدل عدد الرجال ، وهو ما يؤخذ منه انحصار تعدد الزوجات فيه ضمن دائرة ضيقة جدا لا سيما وأن الاكثار من الزوجات يستدعى من المنتقات الطائلة مالا قبل لأحد به ولا طاقة له عليه الا اذا كان من أصحاب الثروات الواسعة ، وهو ما جعل عادة تعدد الزوجات مقتصرة على أرباب الغنى وأصحاب المظاهر والحيتيات لا تتجاوزهم الى غيرهم . ويتفق أن يكون للرجل من عامة الشعب

زوجتان أو أكثر ولكنهن ينفقن في هذه الحالة على أنفسهن من صفوة أموالهن . ومن المسلم به أن متوسط عدد الزواج الذى تتعدد فيه الزوجات بالقطر المصرى لا يتجاوز خمسة فى المائة من مجموعته .

٧٧ - الطلاق

من الانظمة المرتبطة بتعدد الزوجات بروابط عديدة الطلاق . وقد بلغ من الشيوع مبلغا فاضحا مخزيا . لأنه إذا كان تعدد الطلاق يبيح للرجل الامساك بقدر ما يريد من الزوجات فإنه يستطيع بالطلاق التزوج بقدر ما يشاء منهن على شريطة أن يخلفن بعضهن البعض فيتعاقب استمتاعه بهن بتعاقب الاقتران وتواليه . وتعدد الزوجات والطلاق متحدان فى طبيعتهما لانهما ناشئان عن أسباب بعينها ولا بد طبعاً أن يفضيا الى نتائج متشابهة ويعقبها آثار متجانسة .

ولقد سبق أن قلت اننى لا استبعد وجود مسلمين فى القطر المصرى تزوجوا وطلقوا خمسين مرة ولكن هذا من النواذر التى لا حكم لها . والمألوف المعروف وجود من تزوجوا وطلقوا عشر زوجات أو اثنتى عشرة زوجة أو عشرين ، ويخالف الاثراك المصريين فى ذلك فانهم يحرصون على عقدة الزواج ويصونونها من الانحلال أكثر من هؤلاء . وتعدد الزوجات لا يلجأ اليه كما لا يلجأ عندهم الى الطلاق الا اذا كائنا الوسيلة الوحيدة للخلاص من ضيق شديد .

٧٨ - أسباب تعدد الزوجات والطلاق

تمتاز الروابط التى تصل الرجل بالمرأة فى الشرق بصفات خاصة بها ومناقضة على خط مستقيم للصفات المميزة فى البلاد

الأوربية . ولقد أمعن الفلاسفة النظر في هذا التباين واقتفى أثرهم في ذلك كتاب الصحف والباحثون في الشؤون الفسيولوجية وذهبوا في طرق الآراء متخبطين .

أما في الغرب فقد حافظت الشعوب جميعا من الإغريق إلى الفولاء والحرمان إلى الرومان المحافظة التامة على وحدة الزوجة وأما في آسيا فقد أباحت شعوبها أجمعين من الفرس إلى الأتراك للرجل الاقتتران بعدة زوجات .

ويخالف الإسلام النصرانية في تعدد الزوجات فإن الدين المسيحى رسم للحضارة الأوربية الخطأ الاجتماعية التى نشاهد اليوم آثارها العجيبة ونتائجها الطيبة إذ قرر وحدة الزوجة وعدم انفصام عروة الزواج وأصفى الغرب كله لصوت التعاليم المسيحية فى هذا الموضوع وسار على منهاجها فلم يحد عنه ، بخلاف الديانة الحمديّة فقد أباحت تعدد الزوجات وقضت به على الجنس اللطيف أن يعتبر نفسه منحطاً درجات عن مرتبة الرجال وسار شطر كبير من شعوب آسيا على النهج الذى انتهجه الإسلام فى الزواج .

ومفهوم أن روابط الرجل بالمرأة لكبر الأهمية عظيمة الخطر من الوجهة الاجتماعية وأنها سريعة التأثير فى الأسرة وبالتالي فى الهيئة الاجتماعية بأسرها . فمن المفيد والحالة هذه استقصاء الأسباب التى تجعل تلك الروابط خاضعة لعوامل الاختلاف المترتب على اختلاف البلدان وتباين الشعوب التى تسكنها .

والذى نعتقد به فى هذا الموضوع أن السبب الأصلى لتعدد الزوجات جثمانى مآدى بحث ، فقد لاحظ العلامة الفيلسوف

(مونتسكيو) أن بين النوعين الذكر والانثى في البلاد الحارة
اختلافا طبيعيا وتفاوتا عظيما ، قال : « ان النساء فيها يبلغن
الحلم في الثامنة أو التاسعة أو العاشرة من عمرهن ، وهو ما يجعل
الطفولة والزواج يسيران فيها يدا بيد فتصبح المرأة التى تزوجت
في احدى تلك السنوات عجوزا شمطاء ولن يتفق اقتران العقل
عندها بالجمال . فانه اذا تطلب الجمال النفوذ والسلطان أباهما
عليه العقل ، واذا استطاع العقل الفوز بهما يكون الجمال قد
تلاشت دولته وذهبت صولته . ومن ثم كان الواجب بقاء المرأة
في حكم احد وتبعيته — لان العقل لا يجعل لها في هرمها سلطانا
ونفوذا بخل الجمال عليها بهما وهى في غض الشئبَاب وابان
الحسن . فمن بسائط الامور اذا أن يترك الرجل امراته ليتخذ
بديلا عنها لا سيما اذا لم يكن في الدين مانع يحول دون ذلك وان
ينشأ عن فعله تعدد الزوجات » .

واعتقادی أن ذلك الفكر العظيم قد كشف بثاقب نظره وصائب
رأيه عن حقيقة سبب تعدد الزوجات وشيوع الطلاق في الشرق
وعن الانحطاط الذى تدلت المرأة اليه تجاه الرجل من جرائمها .

٧٩ — تأثير تعدد الزوجات

ومع أن هذا السبب مادی في أصله ومنشئه فقد أفضى الى
نتائج أدبية وسياسية في الدرجة القصوى من الخطورة . فان اليه
ينبغي اسناد الانحطاط الذى تنكست فيه شعوب الشرق منذ
آلاف السنين . اذ غير منكور أن تعدد الزوجات هو الذى شل
حركة هذه الشعوب وأوقفها عن التقدم الى الامام بما لا يسها من
الطبائع البهيمية وغيرها من العلامات المنذرة بهرم الامم والشعوب
لذنى القاها تعدد الزوجات مقهورة مدحورة تحت أقدام الفاتحين
والمغربين من الغربيين .

فتعدد الزوجات هو الذى جر عليها بغي أوربا التى تستطيع تلك الامم فى ظل نفوذها أن تقوم من رقبتها الطويلة وتنهض من عثرتها التى ما برحت منتكسة فيها حتى الآن .

ولقد شرح العلامة الاستاذ (لالمان) العواقب الوخيمة لتعدد الزوجات فيما — وصفه به من ذلك الوصف البالغ الذى اعتقد أن يرضى قرائى اطلاعى اياهم عليه . قال : « منذ الحقب الخالية وقف الشرق والغرب متقابلين فكانت أول واقعة اشتبك فيها حرب تروادة التى شب ضرامها على أثر اختطاف أجبن أبناء الملك (بريام) لهيلانة الجميلة وتلت هذه الحرب حركة أفضت بالفرس الى الاغارة على اليونان ثم حركة رد فعل القت باليونان فى احضان آسيا وادت الى انسحاب العشرة الآلاف وحملة الاسكندر الاكبر . ولما اخنى الدهر على هذه الدولة حلت محلها الدولة الرومانية التى مدت نطاق فتوحاتها بحيث تناول القارتين الافريقية والاسيوية .

» وفى خلال هذا الصراع الشديد بين الامم لاح حادث تغلب على سائر الحوادث وفاق عليها فوقاً عظيماً ، ألا وهو سقوط طوائف من الاحرار فى أيدي شيع وأرهاب من العبيد والارقاء يقودهم لفيف من المستبدين المخنثين .

فهذه الصفات المميزة التى أشار اليها جميع المؤلفين فى الأزمان القديمة لا تزال باقية الى الآن بدون أن يطرأ عليها تغيير

وبأى سبب يمكن تعليل قوة استمرار تلك المميزات ؟ أبالجنس ؟ ولكن الاتراك والمصريين والفرس الخ يشاركوننا فى وحدة الاصل القوقازى . أم بتأثير الاقليم والوسط ؟ ولكن الانكليز ظلوا حافظين لما عرفوا به من الهمة والنشاط والدأب

على العمل وسط أمم الهند وشعوبها ، وإلى هذه الخصال وحدها يرجع فضل نجاحهم المدهش في فتح البلاد الهندية المترامية الأطراف . أم بالانظمة السياسية والدينية ؟ ولكن يجدر بنا أن لا ننسى أنها من عمل الانسان لنفسه . على أن أنماط الحكومة في القطرين والعقائد فيهما قد تناولها التغيير بدون أن يطرأ تغيير ما على جنسى الامتين الهندية والانكليزية .

ولم يبق في الشرق والغرب سوى واحد لم يطرأ عليه فيها تغيير ألا وهو الزواج . فان تعدد الزوجات في الشرق كله ظل من الانظمة المقررة والقواعد التي لم ينقض بناؤها كما أن وحدة الزوجة حتى وقتنا هذا هو الغاية التي ينشدها الغربيون .

وانه ليكفى أن يرجع الانسان البصر كرة في الضعف الجثماني والنفسي الذي ينتاب الناس لافراطهم في الملذذ الشهوية كي يسهل عليه تعليل تأثير الانظمة المتباينة في كيان أمتين مختلفتين . وبدهى أن هذا الاعتراف لم يكن عندنا بالأمر النادر المثال ، إلا أن قضاء الودار بواسطته يقف بالمسرف في الشهوات عند حد الشبع منها فلا يلبث أن يزهدا وينصرف الى التماس التمتع العقلى والنفسي فيما يوثقه بيده من روابط الزواج وعراه .

والتنقل في الملذات عند الشرقيين يحرك الراكد من شهواتهم ويوقظ النائم من مشاعرهم ، ولذا كانت الملذذ الجثمانية عندهم الكل في الكل . ومن عاداتهم لهذا السبب أن لا تقع أعينهم على أوربي إلا ويعتقدون أنه طبيب فيتهافتون عليه لاستكناه ما يظنونه متوافرا عنده من الاسرار التي لو اطلعوا عليها وأتيح لهم العمل بها لاستطاعوا مضاعفة ملذاتهم باطالة أمد الاستشعار بها . وما التجارة النافقة بينهم لهذا السبب إلا تجارة العطاراة والعقاقير

التي تجهز بها المركبات المفيدة للبقاء على اختلاف وجوها . وهذه المركبات تباع نهارا جهارا في الاسواق ولهم حوانيت خاصة لا ينكر أصحابها ان بضاعتهم الغرض منها ما ذكرناه كما لو ان شيئا من ذلك غير شاذ عن الطبيعة ولا مخالف لمقتضى الادب في نظر تلك الشعوب التي غلبتها الافكار الشهوية على أمرها .

نعم لا بد لمن يطلب اللذة من وراء تعدد الزوجات واتخاذ حرم خاص بهن ان يكون ذا بسطة في الغنى والجاه . وهذه القدرة لا تتاح عادة الا لأصحاب النفوذ والشوكة الذين اعتادوا غصب أموال الناس بغير الحق ليتعهدوا شئون حرمهم بما تستدعيه من الكلف الفادحة ، ولكن انصراف بعضهم الى اتخاذ حرم له على النسق المتقدم يبيث في أفراد العامة الشقوق الى الاقتداء به والمضي في تياره كل بحسب مقدرته في الثروة والجاه .

« ثم انه لابد من الخصيان حيث تمس الحاجة الى حراسة النساء وصونهن من الانفس الطامحة والاعين الخائنة والأيدي العابثة . ولا عجب فان الحذر يزداد حيث تتوافر دواعي الخوف والمثلة بالناس تنتهي الى ما تستبطنه الغيرة على المرأة من صنوف التعذيب التي لاتقع الا في خواطر الهمج والمتوحشين . حقا ان الاسترقاق لم يقطع ما خطر ببال البشر ولكنه لا يذكر اذا قيس بالجريمة الشنعاء بل بالجبانة السافلة التي تضحى الانسانية الضعيفة في سبيلها ، نريد بها جريمة جب الرجال للتمكن من اقامتهم حراسا على الحريم . وليس بمنكر ان احقر الارقاء وأسفلهم مكانة ربما صار يوما ما من فطاحل الرجال ومشاهير الابطال المشار اليهم بالبنان . ولكنه مهما يبلغ من العزة وشرائف الرتب يفضل على اقبال الزمان عليه بمظاهر الثروة والجاه حظ عبد الرق وأن تمرغ في حماة الفقر والجهل وتنكس في حضيض الذل والهوان .

« وياليت الامر كان مقتصرًا على ما ذكرناه الآن فان امتلاك الرجل بسبب كونه ثريا أو غنيا العدد العظيم من النساء امتلاكًا مجردًا من كل أثر لفائدة أو مصلحة له يفضي حتما إلى قلة عدد النساء بين الجمهور فيؤدي هذا الامر ، كما هو المشاهد في بلاد المشرق ، إلى انتشار اللواطنة وشيوعها وقد أدى ذلك إلى هذه العناية إذ اللواطنة فاشية الآن بين الشرقيين وهم يقبلون عليها بغير حياء ولا رادع . فكيف ينتظر منهم وقد تهرغوا في قدر هذه المفاسد أن يكون في نفوسهم أثر من الهمة أو ميل إلى التصون عن الدنيا أو الإعتصام بالأخلاق العالية والشتيم الكريمة .

« ولما كانت المرأة في نظر الشرقي بضاعة مزجاة يباح التصرف فيها بحكم مشيئته فليس إلا أن ينظر إليها بعين الاحتقار والمقت ويعتبرها أخط منزلة منه بل تحفة يلتمس منها الشباب الغض والملاحم المحبوبة والجمال الجثمانى دون ما يناقض في هذه المقايح من الشيم الكريمة والفضائل العالية والطباع المستقيمة .

وهذا الانحطاط الذى أوجده على توالى الأزمان اعتياد الرضوخ لدواعى الاسترقاق والاستعباد أفضى بالمرأة إلى أوخم العواقب . وإى تربية نفسية يمكن أن تعطى للابناء في طفولتهم الأولى وتلك الأيدى تتصرف فيهم بل أى احترام من ولد لوالدته إذا وقع نظره عليها واحقر الخصيان يتولى تأديبها أو معاقبتها بالضرب بأمر من والده ؟ ومن أين للمحبة أن تتوثق عراها بين الأخوة من أمهات مختلفات تكمن في نفوسهن البغضاء بعضهن لبعض ؟ وإذا كان البيت القائم على هذا الأساس محروما من الفضائل البيتية فهل يرجى أن تقوم لهذه الفضائل وغيرها في الأسرة قائمة يوما ما ؟ .

« مما تقدم يبدو جليا أن تعدد الزوجات يتناول تأثيره الضار الحالة النفسية لأصحاب الحرم والقصور ويتعداها الى طبقات الأمة وجميع الذين يهيئهم الاستعداد الطبيعى الى التهيج الذى ينبه الافراط فى الملاذ الشهوية . وهؤلاء يعلنون على غيرهم فى الحقيقة علوا كبيرا من كل وجه اذ اليهم يرجع النفوذ والحكم وبيدهم زمام الهمة والنشاط وفى قدرتهم الاحتفاظ بشيء من حياة الهيئة الاجتماعية الشرقية . واذا كنا قد اقتصرنا على ذكرهم فى هذا البحث فما هو الا لما فيه من الدلالة البينة على حالة الطبقات الاخرى — تلك حالة الشرق ! » .

ما كان فى قدرة حكيم أن يستقصى العواقب السيئة لتعدد الزوجات ويصورها تصويرا محسوسا بمثل ما صورها ذلك الكاتب بعباراته المتينة المعززة بالحق فيما نقلناه الان عنه ، والمسلم به بداهة وعقلا أن تلك العادة المرتكزة القواعد على أسس وطيدة من التقاليد العتيقة فى مملكة مترامية الاطراف الى أبعد مدى، المعززة الجانب من البيئة ، المؤيدة الركن بالقانون الشرعى ليتعذر بل ليستحيل ابطالا فى زمن قصير . واذا كان لقوة ان تأتى عليها وتمحوها من عالم الوجود فانما هى قوة انبثاث أفكارنا وانتشار تقاليدنا فى الشرق لانها وحدها الكفيلة برفع شأن أممه الى المقام الاسنى .

الاطفال

العناية الاولى بهم — تربيتهم

٨٠ — العناية الاولى بهم

الغرض الاول من الزواج فى مصر استبقاء النسل وتخليد الذكر ، لذا كان مولد الابناء من الحوادث الباعثة فى الاسرة على

السُّرور والابتهاج . وعقم المرأة في نظر المصريين غضب من الله عليها وباعث من بواعث نفور الزوج منها وعدم رضائه عنها . وبالجملـة فاحترام المرأة عندهم يقاس بحسب قابليتها للحمل والوضع قلة وكثرة . والرأى المجمع عليه أن الرجل المستقيم لا يايق به أن يطلق امرأته لكونها لم تعقب منه سوى غلام واحد ولاسيما اذا بقى هذا الغلام على قيد الحياة .

ولو لم يكن حب الام لبنيتها في مصر كما في غيرها من البلدان اظهر ما بثته الطبيعة في فؤادها من العواطف لكان من مصلحتها أن تتعهد هذا الحب بما ينميه ويقويه . فان الامهات يبدن الكثير من الرفق نحو ابنائهن ويتجاوزن عن هفواتهم ويحطنهم بوسائل العناية والرعاية بل ويقمن على ارضاعهم بأنفسهم . والشريعة المحمدية تبيح لهن ارضاعهم حولين كاملين ما لم يأذن لهن أزواجهن بالفطامة قبل هذه السن . والقاعدة المألوفة أن يأذن الوالد بالفطام في منتصف الثانية من أعمارهم . وفيما قررته تلك الشريعة من ذلك ما يطابق الصواب لان البلاد الحارة من البلدان التي يموت فيها الاطفال بالامراض المعوية فلبن الام بالنسبة لهم من خير الاغذية الموافقة لهم والمناسبة لحالهم .

واذا لم تكن الام في حالة من الصحة تسمح لها بمباشرة ارضاع وليدها فلها أن تتخذ له مرضعا فاذا كانت المرضع احدى جوارى البيت عدت لهذا السبب من أفراد الاسرة وكسبت حقوقا مؤكدة تظهر محسوسة في احترام الابناء الذين ارضعتهم وشكر آبائهم لها وحسن جزائهم اياها .

ولا يحمل الاطفال امهاتهم أو مرضعاتهم وهم في نعومة الاظفار عناء كبيرا في تربيتهم لهم لانهم قليلو البكاء . ولو امتنع

أهلؤهم من وضيعهم فى القماط كما نفعل نحن بأطفالنأ لنمؤا وابتدأؤا
المشى على أقدامهم منذ الشهر السادس من عمرهم .

وهم يكونون فى الغالب ضعافا نحيلى الأبدان اذا ناهـزؤا
الثانية أو الثالثة من أعمارهم وتتكور بطونهم كثيرا لرداءة الغذاء
ولا شىء فى ملامحهم وهم فى هذا الدور من حياتهم ، يبشر بأنهم
سيكونون على شىء من جمال الصورة العربية وقتما يبلغون سن
الشباب .

وأبناء الطبقة العليا لا يعتنى بحسن لباسهم ، تتعمد والداتهم
ذلك فاذا خرجن من دورهن واستصبحنهم نزعن من ثيابهم ما يمكن
أن يحكم الناظر به على يسار أهلهم وقدرتهم وجاههم وقاية لهم من
عيون الحاسدين . أما أبناء الفقراء فيجردهم أهلهم من الثياب
بالمرة وكثيرا ما يشاهد الإمهات فى الأرياف والمدن وهن حواملات
لهم بهذا الشكل على اكتافهن .

٨١ — تربية الأطفال

فى الطبقتين العليا والوسطى يربى الأطفال بداخل الحرم حتى
يلغؤا السابعة من عمرهم . وللتربية الأولى كما هو معلوم أو كما
فى نفس المرء . فمن البدهى الآن أن نترك التربية التى يتلقاها
المسلمون على هذا الوجه أثرا عميقا فى حياتهم .

وغير منكور أن الأطفال يكتسبون فى داخل الحرم لين العريكة
ودمائه الخلق فينتهى بهم الأمر الى أن يشبؤا على شىء من الرصانة
والتحفظ والبعد عن نزع الطفولية وطيشها والأعيبها . وفى
الأسرات الفنية يعود الأطفال آداب المعاشرة والاجتماع على
الأسلوب المقرر فى الدين الإسلامى فلا يبعد أن يقع نظرك على

غلام في الخامسة أو السادسة من عمره يدهشك من سلوكه
مألاً تجده في خلق الرجل الكبير — أو المولى العظيم من الرزانة
والسمت والوقار .

وتعمل عملية الختان للطفل وهو في السادسة من عمره أو
قبل هذه السن أو بعدها بيستر وفي الاوان نفسه أو حواليه يعلم
الاطفال تلاوة القرآن وكتابة آيه فاذا ناهز الثامنة أو التاسعة
خرج من وصاية الحرم فان كان اهله على شيء من الفنى والجاه
جاءوا اليه بالاساتذة يلقون عليهم الدروس في بيوتهم وتصدى
آباؤهم لارشادهم الى الواجبات والفروض الدينية من وضوء
وصلاة الخ .

والاسلام يقضى أن يتعلم الانسان الصلاة في السابعة من
عمره ويدعو آباءهم الى ضربهم اذا لم يقوموا بفروضها في
العاشرة من أعمارهم . ومتى أشرفوا على تمام الثانية عشرة
عهدت اليهم بعض الاعمال العسكرية أو المدنية ليؤدوها بارشاد
بعض الحكام وملاحظتهم .

اما الاطفال من اهل الطبقة الدنيا فيرسلون عند بلوغهم
السابعة من أعمارهم الى المدارس العامة أى الكتاتيب الملحقة
بالمساجد وفيها يتعلمون القراءة والكتابة ثم يخرجون منها لمزاولة
التدرب على احدى الصناعات بحيث لا يناهزون الثامنة من العمر
الا ولهم قسط في الاعمال ومشاركة للعاملين فيها . وهم في الارياض
يفيدون اهليهم فائدة جلية بتسيير الماشية وادارة السواقى والذين
يتخصصون من الاطفال لدرس علوم الدين يباشرون تلقئها في
العاشرة أو الثامنة عشرة من عمرهم . وصفوة القول ان الاطفال
يبدؤون بمزاولة الاعمال ويربحون منها قوتهم .

محتويات الكتاب

| | |
|-----|---|
| ٣ | هذا الكتاب |
| ٥ | السكان والمساكن — المدن والقرى في مصر |
| ٢٨ | أشهر مدائن القطر المصرى |
| ٦٣ | الديانات والمذاهب في مصر |
| ٦٣ | الاسلام وقواعده |
| ٨٨ | الشرائع والقوانين المدنية |
| ١٠٠ | الطبقات الاجتماعية |
| | الاتراك والعرب — الاسرة الاسلامية — السلطة |
| | الابوية — احترام الزوجة لرب الاسرة — احترام |
| | الصغير للكبير — الرق — ديانة الرقيق — افكار |
| ١٣٤ | وخواطير في الزى الحديث |
| ١٣٧ | ثياب الفلاحين |
| ١٥٢ | النوم وطريقة الرقاد |
| ١٥٧ | النساء |
| ١٧٢ | حكاية نابليون بونابرت |
| ١٧٦ | عملية الجب |
| ١٧٩ | الزواج وتعدد الزوجات واثر ذلك على الاسرة |
| ١٨٨ | الاطفال — تربيتهم والعناية بهم |

رقم الايداع بدار الكتب المصرية

٨٢/٤٠٦١

المطبعة الفنية — ت ٩١١٨٦٢

لمحة عامة إلى مصر

يعتبر هذا الكتاب لمحة عامة إلى مصر
الذى ألفه د . كلوت بك أهم مرجع فى وصف
الحياة المصرية خلال الفترة التى تلت الحملة
الفرنسية على مصر ، وأبتدأت بحكم محمد على
باشا .

والكتاب يتناول أدق التفاصيل عن حياة
المصريين وعقائدهم وملبسهم . وعاداتهم
وتقاليدهم . كما يتعرض بالتفصيل لسكان مصر .
ونظام الحكومة . والموارد المالية . والزراعة
والصناعة والتجارة . وغيرها من الأمور .

وقد رأت دار الموقف العربى أن تقدم هذا
المرجع التاريخى النادر فى عدد من الأجزاء
ليكون فى متناول الدارسين والمهتمين بالتاريخ
الاجتماعى المصرى . وهذا هو الجزء الثانى
كتاب أ . ب . كلوت بك « لمحة عامة إلى مصر »

والمؤلف كما قدم نفسه فى كتابه
على وسام اللجيون دوتور ، من
وعلى وسامات أخرى من درجته
والدكتور فى الطب والجراحة
الصحة وعضو أكاديمية الطب
واكاديمية العلوم بنابلى .

Bibliotheca Alexandrina



0654541



دار

الموقف العربى

للصحافة
والنشر
والتوزيع

٣٨ شارع قصر العيني / القاهرة

٢٣٥١ ت